

આપણા દેશનો
ઇતિહાસ.
પ્રથમ અંક.

શ્રી. જી. અમર.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કાપીરાશિદ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૪૨૧૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ આપણા દેશના

ઈતિહાસ - ૧

વિષય

૨/૪૪:૮૪૪: ૪૪ ૪૪

કેળવણી ખાતા તરફથી મંજૂર

આપણા દેશનો ઇતિહાસ

પ્રથમ ખંડ

કર્તા

પ્રિજરત્નલાલ જમનાદાસ અક્કડ, બી. એ., એસ. ટી. સી.

હોડમાસ્તર-ન. ઘે. ઝવેરી જૈન હાઈસ્કૂલ, સુરત.

અને

સ્વયંસેવક - સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટી, સુરત.

પ્રકાશક:-

મંગળદાસ એન્ડ સન્સ, સુરત.

કોમત રૂ. ૦-૧૨-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૪૨૧૦

Printed by
Narayanrao Laxmanrao Nikam.
at the “**Shanker**” Printing Press,
Near Cistern Chawta Bridge—SURAT.

COPYRIGHT RESERVED.

INTRODUCTION

‘આપણા દેશનો ઇતિહાસ’—A history of our own, our native land is the very interesting and attractive title of a Manual of History of India in Gujarati. It is an unambitious but very useful book which my young friend Mr. B. J. Akkad has placed before the student world of Gujarat and before the educationists who have been advocating the use of our vernaculars as the media of instruction in history and other subjects in our schools. ‘આપણા દેશનો ઇતિહાસ’ :—there is in this title a sweet flavour of national sentiment and a delicious aroma of patriotism; and consequently there is a sort of fascination, a charm for the Hindu reader (by Hindu I mean a native of India, be he a Hindu, Moslem, Christian, or Parsi) which cannot fail to remind him of the immortal lines of Scott:—

“Breathes there the man, with soul so dead,
Who never to himself has said,

‘This is my own, my native land’.....”

But the intense attractiveness of the title need not lead the critical reader to suppose that the aim of the writer in bringing out this book was to tickle our national sentiment or to minister to our national vanity. No, a careful perusal of the following pages will show that the writer is fully

conscious of the onerous responsibility that devolves on the shoulders of a writer of history. He has very faithfully narrated the intellectual, social and political growth of Hindu society, and the various stages of the evolution of Hindu religion, philosophy and ethics; but as faithfully has he traced, so far as the scope of the book could allow, the shortcomings and defects of our social organisation that led eventually to our decadence.

But then a captious critic may grumble that the writer has not delved deep to bring to light the hidden causes—political as well as social, that led to the disintegration of our social fabric, to the disappearance of that cohesive power that alone could have welded together the jarring elements of our society. But it is to be borne in mind that this book is a Manual of History for school boys; it would be expecting too much from the writer of a school manual to be erudite as Hallam or as copious as Gibbon or as polemical as Macaulay.

A very careful perusal of the manuscript enables me to say that the young writer has acquitted himself with credit. His style is simple, racy and his diction free from mannerism but dignified where the importance of the subject matter requires and his treatment of the intricate points shows

patience, scrupulous exactitude and impartiality. Even a fastidious reader will allow that in his delineation of the character of the forerunner of Islamic inroads into India—Mahmood of Ghazni, of the stern Moslem Puritan Aurangzeb, or of the unrelenting iconoclast Tippoo, the young writer has shown a broad-minded liberal spirit, even-handed justice and a complete subjugation of racial bias or national prejudice. With characteristic frankness of speech which seldom refrains from telling unpalatable truths, he makes an honest avowal of the superiority of Mahomedan invaders in that they possessed better organisation, better unity of purpose and that dominating zeal for the Islam which never allowed disunion to creep into the serried ranks.

The history of ancient and modern India is a narrative of fifty centuries or more of the growth, progress and culture and decline and of the rejuvenescence of a gifted Aryan race whose ancient sages have handed down elaborate literary works which have powerfully influenced human civilization—a rich heritage preserved through long ages by a feat of memory which may be considered a marvel in these days! “It divides itself” says R. C. Dutt “into several distinct epochs, each of which, for length of years will compare with the

entire history of many a modern people." To compress such a long history into the narrow compass of a volume like this requires a very careful selection of salient incidents and as brief a narration of them as the scale of the book could allow. And yet Mr. Akkad has been brief without being obscure. In this history the readers will find a much fuller account of ancient India than in other treatises; and this was done with the purpose of removing the reproach on our students that they have a full knowledge of the fratricidal wars of the sons of Shah Jahan but are blissfully ignorant of the mighty contest between the Pandavas and Kauravas which forms the subject matter of the greatest epic of the world—the *Mahabharata*: they know who wrote *Ain-e-Akbari*, but cannot tell who composed the immortal *Ramayana*.

The reader will also find a much fuller and up-to-date treatment of the system of Government which the British Rulers of India have built up. In passing, it may not be out of place to observe that England has a more glorious mission to fulfil in India than Rome had to fulfil in Europe. Political controversy is not my province here, but every fair-minded citizen of India will allow that *Modern India* is the outcome of British Rule in India. "To have found a great people" says

Macaulay, "sunk in ignorance and superstition, to have so ruled them as to have made them *desirous* and *capable* of all the privileges of British citizens would indeed be a title to glory all our own". No one can deny that political unification of India is well-nigh complete, and that great unifying force is the English language, English culture, English political philosophy. I grant that this system of Government is not perfect, but no human institution can be perfect. All that we have a right to expect is a *progressive* Government, to see whether the people under it are not more advanced than they were fifty years ago. It may be progressing slowly, very very slowly, but (to borrow the words of Galileo) "it does move".

23rd March, }
1926.

MANCHERSHA P. KAIKOBAD.

પ્રસ્તાવના

જે પૂણ્યભૂમિનાં અન્નપાણી અને હવાથી આપણો પિંડ પોષાઈ રહ્યા છે, જે ભૂમિનાં અગાધ ધર્મચિન્તનોથી અને સંસ્કૃતિથી આપણો આત્મા અનેરા સંસ્કારો પામી અમૃતત્વ પી જગતને પણ પાઈ રહ્યા છે, જે ભૂમિના પુણ્યસ્થોક વિશ્વવંદ્ય મહાત્માઓનાં સાધુચરિતોથી આપણું ચારિત્ર્ય ધડાયું છે ને ધડાતું જાય છે, જે ભૂમિના વિક્રમશાલી વીરોનાં શૌર્યાક્રિત કાર્યોનો ઘેરો ગુન્ગરવ આપણા અંતરમાં મર્દાઈને વિકસાવી રહ્યા છે, જે ભૂમિના અમર સાહિત્યકારો આપણા હૃદયમાં રસિકતાના ઓધ વહેવરાવી રહ્યા છે, અને જે ભૂમિની અદ્વિતીય વીરાંગનાઓએ પ્રેમ, ભક્તિ, અને શ્રદ્ધાના અણમૂલા આદર્શોને અનુસરી, સતીત્વનો ધ્વજ ફરાવી, સંસારને સુવાસિત અને સ્વર્ગીય બનાવ્યો છે, તે આપણી માતૃભૂમિનો મનમોહક ઇતિહાસ સવિશેષ જાણવા કોણ નહિ ઇચ્છે ?

રામાયણ અને મહાભારત જેવા ધર્મગ્રન્થોમાં ગુંથેલો ઇતિહાસ તો આર્યોને ગળથુથીમાં જ અપાય છે અને આપવો આવશ્યક છે. જાળપણમાં ઠસેલા એ રામાયણ અને મહાભારતના સંસ્કારોએ શી શી પ્રેરણાઓ અને શી શી અકથ્ય ઉર્મિઓ નથી જગાવી ?

એ જાળસંસ્કારને પ્રભાવે જ રામાયણ અને મહાભારતના કથાપ્રસંગો એકથી અનેક વાર સાંભળતાં કોઈને કદી પણ રસક્ષતિ થઈ હોય એવું તો બનેજ કેમ, પણ તેથી વિરુદ્ધ તેવે દરેક પ્રસંગે તે સાંભળતાં કંઈક નવતર ભાવો જ હૃદયમાં પ્રકટે છે, જીવનમાં કંઈક અનેરા ઉગ્ગમ અર્પે છે. આધુનિક શિક્ષણને પ્રભાવે ઇતિહાસનો એ રસ શુષ્ક થયો, એટલે સુધી કે ઇતિહાસ એટલે પરીક્ષાને અર્થે યાદ કરવા જેવી અણુગમતી વાતોનો સંગ્રહ-એમ ગણવા લાગ્યું. એ વિષય ઉપર એક જાતનો અણુગમો જ આવી ગયો. આથી શાળાનું શિક્ષણ પૂર્ણ કર્યા પછી અને શિક્ષણની વૃત્તિ

સ્ત્રીકાર્યો પછી મારા મનમાં જે એક વાત રચીપચી રહેતી, તે એ હતી કે શાળાની એ છાત્રભાવના દૂર થાય, અને તેમનામાં ઇતિહાસની રસવૃત્તિ જન્મી પોષાય એવા એકાદ રસિક પાઠ્યપુસ્તકને રચવું.

ઇતિહાસરસિક શિક્ષકો પોતાના પદ્ધતિસર વાણી-વિલાસથી પોતાની તદ્દવિષયક રસિકતા વિદ્યાર્થી વર્ગમાં ઉતારી શકતા હશે; અને વિદ્યાર્થીઓ પણ એ રસને પચાવી પોતાનો કરી શકતા હશે, એમ માનીએ તોપણ વિદ્યાર્થી લાયક ઇતિહાસનું રસિક પાઠ્ય પુસ્તક એમના હાથમાં હોય એ સર્વથા ઇષ્ટ છે, અને એથી વિદ્યાર્થીની રસવૃત્તિ વધારે પોષાય તેમ છે. મારી એ ઇચ્છા હોવા છતાં એ આગતમાં કેટલાંક કારણે કશો જ પ્રયત્ન નહોતો થઇ શક્યો, મારી એ અવ્યક્ત ભાવનાને હૃદયના એક ખૂણામાં જ હું સંઘરી રહ્યો હતો. એ દયામ્ન રહેલી ભાવનાને વ્યક્ત થવાનો એક પ્રસંગ મળ્યો. મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ મેટ્રિકની પરીક્ષામાં ઇતિહાસના વિષયના જવાબો માતૃભાષામાં આપવાની છૂટ આપી. આ પ્રસંગે મારી એ ભાવનાને જગાડી, અને એ જાગૃતિનું ફળ તે આ “આપણા દેશનો ઇતિહાસ.”

આ ઇતિહાસ લખવામાં કાંઇક ઉનાવળ તો થઇ છે; છતાં મારી આંતર ઇચ્છા પ્રમાણે આ પુસ્તકને રસિક અને વિદ્યાર્થીભોગ્ય બનાવવા મેં પૂરતી કાળજી લીધી છે. વિદ્યાર્થીઓને ઇતિહાસના વિષયમાં રસ લેતા કેવી રીતે કરી શકાય એ એકજ મારી આ પુસ્તક લખવાની યોજનાનું લક્ષ્ય છે; અને એ લક્ષ્યને પહોંચી વળવા માટે જેવી રીતે વિષયને હાથ ધરવો જોઇએ અને એને અનુરૂપ જેવી ભાષા ને જેવી શૈલી રાખવી જોઇએ, તેવી રીતે તેમ કરવા મેં બનતો પ્રયત્ન કર્યો છે.

પુસ્તકની ભાષા બની શકે તેટલી સરળ અને સહેલી રાખી છે; પરંતુ ભાષાગૌરવના ભોગે એ સરળતા અને સહેલાઇ સાધવાનો મોહ નથી રાખ્યો, એટલે કે વિષયને અનુરૂપ ભાષા વાપરવા પ્રયત્ન કર્યો છે.

નેડણીની બાબતમાં પણ યથાશક્તિ અને યથામતિ શિષ્ટ અને સર્વમાન્ય પદ્ધતિ જ ગ્રાહ્ય ગણી છે; છતાં કોઈક કોઈક જગ્યાએ તેવી ચૂક થયેલી માલમ પડે તો સુર તેવી ચૂકો ક્ષમ્ય ગણશે. ઉતાવળને લઈ કેટલેક સ્થળે છાપ ભૂલો પણ રહી ગઈ છે.

આ ઇતિહાસ લખવામાં મેં આજ દિન સુધી લખાયેલા ગુજરાતી તેમજ અંગ્રેજી ઇતિહાસની મદદ લીધી છે. આચાર્ય શ્રી આનંદશંકર બાપુભાઈ ધ્રુવ. એમ. એ. એલએલ. બી., શ્રી દત્તાત્રય બાળકૃષ્ણ કાસેલકર, અને શ્રી. નરહરિ દ્વારકાદાસ પરીખ—એ વિદ્વદ્વર્યોનો લીધેલ મદદ માટે અત્રે ખાસ કરીને ઉપકારવશ હૃદય આભાર માને છે.

“ ધર્મ વર્ણન ” અને “ પૂર્વરંગ ” માંથી પણ આ પુસ્તક લખવામાં ઘણી ઉપયોગી મદદ લીધી છે; અને એ બંધીનો મેં એ વિદ્વદ્વર્યોની અનુમતિથી જરૂરી ઉપયોગ કર્યો છે. એમનો પણ આભાર માનું છું.

આખા પુસ્તકને વિદ્યાર્થીઆલમની સગવડતા ખાતર ત્રણ ખંડમાં, અને દરેક ખંડને યોગ્ય ભાગોમાં વહેંચી નાખેલ છે.

ત્રણ ખંડો નીચે પ્રમાણે છે:—

પ્રથમ ખંડ:—વેદિક સમયથી માંડી મુગલ સલ્તનતના અંત સુધીનો ઇતિહાસ.

દ્વિતીય ખંડ:—મરાઠાઓનો અને અંગ્રેજી કંપનીની શરૂઆતથી માંડી ઇ. સ. ૧૮૫૭ના બળવા સુધીનો ઇતિહાસ.

તૃતીય ખંડ:—ઇ. સ. ૧૮૫૮ થી માંડી આજ દિન સુધીનો ઇતિહાસ અને બ્રિટિશ રાજ્યતંત્રનો સંપૂર્ણ અહેવાલ.

દરેક ખંડને પુસ્તકાકારે જુદા જ બહાર પાડવામાં વિદ્યાર્થીઓની અને શાળાની સગવડ ઉપર ધ્યાન રાખ્યું છે.

ગુરૂવર્ય મંચેરશા પાલનજી કેકેબાદ ખંતથી મારું હસ્તલિખિત પુસ્તક સાંગોપાંગ વાંચી ગયા, એટલુંજ નહિ પણ તેમણે અનેક નાનીમોટી

ઉપયોગી સૂચનાઓ કરી અને એ ઉપરાંત પુસ્તકના 'આમુખ' તરીકે બે શબ્દો લખી આપવાની પણ પ્રીતિ બતાવી—તે માટે તો હૃદય તેમનું જોટલું કૃતરા રહે તેટલું ઓછું જ છે.

મારા સહશિક્ષક શ્રી. જોડાલાલ છ. ચૌધરી બી. એ., એસ. ટી. સી. અને શ્રી. અમૃત કૃષ્ણ મોહિલે બી. એ., એસ. ટી. સી.નો પણ અત્રે ઉપકાર માનું છું. એ ભાઈઓએ પણ ખંત અને ઉત્સાહથી મને મદદ કરી છે. એમના જેવા સહશિક્ષકો મળવા એ સદ્ભાગ્ય છે.

અંતમાં, પ્રો. અતિસુખશંકર ક. ત્રિવેદી, એમ. એ. એલ. એલ. બી.—એઓશ્રીનો આ સ્થળે ખાસ આભાર માનું છું. એમણે આ પુસ્તકની ઉપયોગિતા વધે એવા હિન્દુસ્તાનના નકશાના ખેત્રોએ મહેને સહર્ષ વાપરવા આપી પોતાની સહાનુભૂતિ આપવામાં કયાસ નથી રાખી. એ વિદ્વદ્વર્યનું પણ હૃદય આભારી છે.

આ પ્રમાણે આ પુસ્તક રચવામાં મને ઘણી મદદ મળી છે અને હજી પણ એવી મદદ મને મળતી જ રહે એવી વિદ્વાનોને મ્હારી નમ્ર અરજ છે. આશા છે કે, આ પુસ્તકની ત્રૂટીઓ તરફ તેવા જન માણં લક્ષ્ય એંચવા કૃપા કરશે. આપેલી સૂચનાઓ પ્રમાણે ઉપકૃત હૃદયે બીજી આવૃત્તિમાં ઘટતા સુધારા વધારા થશે.

આ પુસ્તકમાં જરૂરી નકશાઓ તો આપ્યા છે. ઉપરાંત બીજાં ચિત્રો પણ મૂકવા ઇચ્છા હતી; પરંતુ હાલ તુરંત તો જ્યાંસુધી પુસ્તક સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી મંજૂર ન થાય ત્યાંસુધી એ ખર્ચાળ વિચારને દાખી જ રાખી પુસ્તક મંજૂર થયે તેમ કરવા વિચાર રાખ્યો છે. ઇતિ શમ્

સાર્વજનિક હાઇસ્કૂલ હૉરટેલ, } શ્રિજયનલાલ જમનાદાસ અક્કડ.
તા. ૧-૬-૨૬

ખીજી આવૃત્તિ

સાર્વજનિક એજ્યુકેશન સોસાયટી, સુરત-ને હસ્તક ગયે વર્ષ શ્રી ન. ઘે. ઝવેરી જૈન હાઈસ્કૂલ સોંપાઈ, અને તેના પ્રથમ હેડમાસ્તર તરીકે મહારી નિમણૂક થઈ. આ નવી સંસ્થાને સુવ્યવસ્થિત કરવાના માર પ્રયાસમાં તે ખીજાં તેવાંજ આવશ્યક કાર્યોમાં મને અવકાશ મળે, -એ દુર્લભ હપ્તું. ઉપરાંત ખીજી આવૃત્તિ આટલી જલદીથી બહાર પાડવી પડશે એવો મને ખ્યાલ પણ ન હતો. એટલે આવેલ સૂચનાઓ પર ઘટિત ધ્યાન મરાયી ન અપાયું, તેમજ ખીજી આવૃત્તિમાં કરવા ધારેલા સુધારા-વધારા પણ જોઈએ તેટલા ન કરાયા. આવેલ સૂચનાઓ માટે તે તે સુચ જનોનો અત્રે આભાર માનું છું.

પ્રુદ્ધ તપાસતી વખતે જ ઉતાવળમાં જે કંઈ સુધારા થયા તે કરી મેં પુસ્તકની ઉપયોગિતા ને રસિકતા વધારવાનો કંઈક પ્રયત્ન કીધો છે; અને તેમ કરવામાં મુંઝવણની આપુ પન્નાલાલ જૈન હાઈસ્કૂલના શિક્ષક ને મારા મિત્ર રા. ઢેબરની અમૂલ્ય સૂચનાઓ તે ઉતાવળને પ્રસંગે મને મહા મૂલ્યની થઈ પડી: એટલા માટે એ મિત્રવર્યનો અત્રે સહૃદય આભાર માનું છું.

ઉપરાંત, પ્રુદ્ધ તપાસવાનું કાર્ય ખુશીથી ઉપાડી લેવા માટે તેમજ ખીજી અમૂલ્ય સૂચનાઓ કરવા માટે મહાકવિ શ્રી જ્યદેવકૃત 'ગીતગોવિન્દ' નો ગુજરાતીમાં સરળ અનુવાદ કરનાર મારા મિત્ર રા. નટવરલાલ જાંબુસરીઆ ખી. એ.-નો જેટલો ઉપકાર મનું તેટલો ઝોછો જ છે.

આશા છે કે પહેલી આવૃત્તિની જેમ શિક્ષક જન આ ખીજી આવૃત્તિને પણ વધાવી લઈ પોતાની પૂર્ણ સહાનુભૂતિ અર્પશે.

શાહપોર, સુરત. }
તા. ૧૫-૬-૨૮

પ્રિ. જ. અક્કડ

અનુક્રમણિકા

ભાગ ૧ લો.

પ્રાચીન હિન્દુસ્તાન, હિન્દુ સામ્રાજ્યો, અને ઈસ્લામી પાદશાહતો.

પ્રકરણ ૧ લું:-હિન્દૂભૂમિની રચના	૧
પ્રકરણ ૨ બું:-પ્રાચીન આર્યાવર્ત	૫
૧-આર્યોનું હિન્દમાં આવવું	૫
૨-આર્ય સંસ્કૃતિ	૬
૩-આર્યોની સમાજરચના	૮
૪-રામાયણ	૧૨
૫-મહાભારત	૧૫
પ્રકરણ ૩ બું:-ધર્મ પરિત્રાણ અથવા બૌદ્ધ ધર્મ અને જૈન ધર્મ ૨૦	
૧-એશિયાનો ધર્મસત્રાટ્	૨૦
૨-હિન્દનો મહાવીર	૨૫
પ્રકરણ ૪ થું:-બૌદ્ધ સમયનું હિન્દ, ઇ. સ. પૂ. ૬૦૦થી ઇ. સ.	
પૂ. ૨૩૨	૨૮
પ્રકરણ ૫ મું:-ચક્રવર્તિ અશોક પછીના સમયનું હિન્દ, ઇ. સ. પૂ.	
૧૮૦થી ઇ. સ. ૬૪૭	૩૩
૧-શુંગવંશ અને આંધ્રવંશ	૩૩
૨-સરહદ ઉપરના યવનો અને કુશાન	૩૪
૩-દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત	૩૬
૪-ગુપ્ત કાળ	૩૯
૫-હણ લોકો	૪૨
૬-શ્રી હર્ષવર્ધન	૪૩
૭-રજપૂત સમય	૪૬
૮-ધર્મની પરિસ્થિતિ	૫૨

પ્રકરણ ૬ કું:-હિન્દમાં મુસલમાની સત્તા. ઇ. સ. ૯૪૭થી ૧૫૨૬	૫૬
૧-ઇસ્લામ	૫૬
૨-શાહ્યુદ્દીન ઘોરી અને એ સમયના રજપૂતો	૬૬
૩-ગુલામ વંશ	૭૭
૪-ખીલજી વંશ	૭૯
૫-તખલખ, સૈયદ, અને લોદી વંશો ...	૮૧

ભાગ ૨ જો.

મુગલવંશનો ઇતિહાસ.

પ્રકરણ ૧ લું:-મુગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના	૮૭
૧-આખર... ..	૮૭
૨-હુમાયું	૯૬
૩-સૂરવંશના બાદશાહો	૧૦૧
પ્રકરણ ૨ જું:-મુગલ સામ્રાજ્યનો ઉદય,-મહાન અકબર... ..	૧૦૬
પ્રકરણ ૩ જું:-મુગલ સામ્રાજ્યનો મર્યાદાન	૧૩૦
૧-મોગલો જહાંગીર	૧૩૦
૨-શાહજહાં	૧૪૨
૩-ઔરંગઝેબ	૧૫૩
૪-મુગલ સામ્રાજ્યનું સુદમાવલોકન	૧૭૮
પ્રકરણ ૪ થું:-મુગલ સામ્રાજ્યની પડતી અને અંત	૧૮૧
૧-મુગલ સામ્રાજ્યની પડતી	૧૮૧
૨-મુગલ સામ્રાજ્યનો અસ્ત	૧૯૧

ચિત્રો અને નકશાઓ

૧-શ્રીમજ્જગદ્ગુરુ આદ્ય શંકરાચાર્ય	૫૨
૨-હિન્દુસ્તાન-ઇ. સ. ૧૫૨૫નું... ..	૮૮
૩-હિન્દુસ્તાન-ઇ. સ. ૧૬૦૫નું... ..	૧૨૮
૪-જગવિખ્યાત તાજમહાલ	૧૪૮
૫-વીર શિવાજી	૧૬૪

ભાગ-૧ લો

પ્રાચીન હિન્દુસ્તાન, હિન્દુસામ્રાજ્યો

અને

ઈસ્લામી પાદશાહતો

પ્રાચીન હિન્દુસ્તાન, હિન્દુ સામ્રાજ્યો, અને ઈસ્લામી પાદશાહતો

પ્રકરણ-૧ હું

હિન્દૂભૂમિની રચના

હિન્દુ આપણી માતૃભૂમિ છે. હજારો વર્ષથી આપણા વડવાઓ અને આપણે હિન્દની રસાળ ભૂમિમાં વસતા આવ્યા છીએ; અને ભવિષ્યમાં પણ આપણી પ્રજા આ જ આપણી માતૃભૂમિમાં વસશે અને આ રસાળભૂમિના રસથી એમનાં શરીર પોષાશે. માતૃભૂમિમાં વસવું અને માતૃભૂમિ માટે જીવવું એ તો એક એરજ આનંદ છે. જન્મ આપનારી મા અને વસવાતું હામ આપનાર જન્મભૂમિ તો સર્વને સ્વર્ગથી પણ મીઠી અને મોહક લાગે છે. આવી આપણી મીઠી અને મોહક જન્મભૂમિનો ઇતિહાસ તો આપણે જાણવો જ જોઈએ. જે ભૂમિના રસથી આપણાં હાડમાંસ અંધારાં છે એ આપણી પ્રિય જન્મભૂમિનો ઇતિહાસ પણ આપણને રસીલો જ લાગવો જોઈએ અને લાગશે. કેમ ન લાગે ? જે ભૂમિએ જગત આપાને એક વખતે પોતાના ધનવૈભવથી, પોતાના કળાકૌશલ્યથી, અને પોતાના શૌર્યથી આંજી દીધું હતું—અરે જે ભૂમિમાં ધર્મના અને ઇશ્વરના ઉંડા અને જટિલ કોયડાઓ હજારો વર્ષથી ઉકેલાઈ ચૂક્યા છે અને જ્યાં ધર્મનો પ્રવાહ હમેશાં વહેતોજ રહ્યો છે—એવી આપણી મોહક માતૃભૂમિનો ઇતિહાસ જાણવાને તો આપણું મન તલપાપડ

થઈ જવું જોઈએ અને થઈ જશે. દેવોને પણ પ્રિય એવા દેશનો ઇતિહાસ જાણવો હોય તો આપણે પ્રથમ આપણા દેશની કુદરતી રચના જાણવી જોઈએ; અને આ જાણી લેવાથી આપણા દેશની મહત્તા બરાબર જ્ઞાતમાં આવશે.

આપણા દેશ ઉપર કુદરતની તો પૂરેપૂરી મહેર છે. ખાવા-પીવા, કે ઓઢવાની કોઈ પણ વાતની ઉણપ આપણને નથી. આ બધું કોના પ્રતાપે ? કુદરતના જ પ્રતાપે. આપણો વેપાર-રેજીગાર ચાલ્યા જ કરે અને વધ્યાજ કરે એવાં બહોળાં સાધનો કુદરતે આપણી હિન્દભૂમિને આપ્યાં છે. કોઈ પણ જરૂરી વસ્તુ આપણી ભૂમિમાં ન પાકતી હોય કે ન નીપજતી હોય એવું નથી. જે માગો તે મળી રહે એવી લીલાલહેર આપણને છે. આપણે સુખેથી સ્વતંત્ર અને સમર્થ રહી શકીએ એવી બધી જરૂરી વસ્તુઓ કુદરતે આપણને આપેલીજ છે. આપણી આબોધવા પણ આપણને સખા અને આબાદ રાખે તેવી જ છે.

આપણો ક્ષણરૂપ દેશ, હિમાલય જેવા ઉંચામાં ઉંચા પર્વત અને એક મોટા મહાસાગર વચ્ચે આવેલો છે; અને દેશનું રક્ષણ એવું સરસ થયેલું છે કે ઉત્તરમાં જુઓ તો નગાધિરાજ હિમાલય એની ચોકી કરે છે, દક્ષિણ તરફ ડાબી જમણી બન્ને બાજુએ મહાસાગર ઘૂંઘવી રહ્યો છે, પૂર્વ તરફ પણ ઉંચા અને લાંબા પહાડોની હારે તથા ગીચ જંગલો આવી રહ્યાં છે. એટલે આટલી બાજુએથી તો એવું સરસ રક્ષણ થયેલું છે કે કોઈ પણ દુશ્મનની સેના આવી શકે તેમ જ નથી. ફક્ત એક વાયવ્ય કોણ તરફ પહાડો બહુ ઉંચા નહિ

હોવાથી સહેજ બાકોડે રહી ગયું છે; અને ત્યાંથી જ બહારના લોકો આપણા દેશ ઉપર ધમ્મી આવ્યા હતા.

હિમાલય આપણા દુશ્મનના ધાડાઓને ઉત્તર માર્ગેથી પેસવા દેતો નથી એટલુંજ નહિ પરંતુ એ ઉપરાંત ખીજા અનેક લાભો આપણને આપી રહેલ છે. હિમાલય છે તો જ આપણો દેશ આટલો બધો ક્ષણદ્રુપ બનેલો છે. તમે પૂછશો એ શાથી? જુઓ હિન્દમાં મીઠાં પાણીની નદીઓ વહેવડાવનાર અને એ પ્રદેશને ક્ષણદ્રુપ બનાવનાર હિમાલય જ છે. ગંગાનદીની ખીણ આખી દુનિયામાં સૌથી ક્ષણદ્રુપ ભૂમિ ગણાય છે, એ હિમાલયને જ આધારે. ચોમાસામાં મોસમી પવનોના વાવાસાથે ઘસડાઈ આવતી પાણીથી ભરેલી વાદળીઓને હિન્દની બહાર નહિ જવા દેનાર અને એમનાં પાણી આપણા મોટે હિન્દમાંજ ઠાલવી લેનાર પણ હિમાલય જ છે. આ હિમાલય જો ત્યાં જરૂર પડે ન ઉભો હોય તો આપણી આ સુખી દશા ન જ હોય. આપણું સુખ કરનાર હિમાલય આપણને શંકર સમાન પૂજ્ય જ હોવો જોઈએ. અને આપણે કહીએ જ છીએ તો, કે શંકર હિમાલયના કૈલાસ નામના શિખરમાં રહે છે, અને ત્યાં શંકરની જટામાંથી ગંગાજી નીકળ્યાં છે. આનો અર્થ આપણે આમ બેસાડી શકીએ કે શમ=સુખ અને કર=કરનાર એટલે આપણને સુખ કરનાર શંકર હિમાલય જ છે; અને એ હિમાલયની આંટીઘુંટીવાળી પર્વત જટામાંથી પવિત્ર ગંગાજી વહી રહ્યાં છે. અને આથીજ પરમહયાજી મહાદેવ ઉપર હિન્દુઓને જેટલી શ્રદ્ધા છે તેટલી જ શ્રદ્ધા તેઓને હિમાલય ઉપર છે. જગતનાં સર્વ દુઃખોને સમાવી લે એટલો તે વિશાળ છે, સર્વ ચિન્તાગ્નિને શમાવી દે એટલો એ ઠંડો છે, કુબેર ભંડારીને

પણ આશ્રય આપી શકે એટલો એ ધનાઢ્ય છે અને મોક્ષની સીડી બની શકે એટલો એ ઉચો છે.

હિન્દભૂમિનો વિસ્તાર પંદર લાખ ચોરસ માઈલનો છે; અને એ તેત્રીસ કરોડ માણસની વસ્તીવાળો વિશાળ દેશ છે. અહીં કડકડતી ટાઢથી માંડી સખત ગરમીવાળા તથા જુદી જુદી જાતના હવાવાળા જુદા જુદા ભાગો છે. ઇતિહાસની દૃષ્ટિએ હિન્દના બે ભાગ પાડી શકાય—એક નર્મદાની ઉત્તરે ઉત્તર હિન્દ અને બીજે એની દક્ષિણે દક્ષિણ હિન્દ.

ઉત્તર હિન્દમાં ગંગા નદીના કાંઠા ઉપર મોટાં મોટાં શહેરો વસેલાં છે. પ્રાચીન કાળમાં પણ આ પ્રદેશમાં ઘણાં આબાદ અને બળવાન રાજ્યો હતાં. આજે પણ આ પ્રદેશ રસાળ અને બહુ ગીચ વસ્તીવાળો ગણાય છે. દક્ષિણ હિન્દનો આકાર ત્રિકોણ જેવો છે. આ પ્રદેશમાં પહાડો વધારે છે. આ મુલક પણ રસાળ છે. અહીં પણ ગોદાવરી, કૃષ્ણા, કાવેરી, વગેરે મોટી નદીઓ આવેલી છે. પણ હવા અને વસ્તીની બાબતમાં આ પ્રદેશ ઉત્તર હિન્દ કરતાં જુદી જાતનો છે. આ મુલકના લોકો ચામડીના રંગમાં, રીતભાતમાં, અને બોલીમાં ઉત્તર હિન્દના લોકોથી જુદા પડે છે.

આપણા દેશમાં શું શું નીપજે છે એની જો યાદી કરવા બેત્રીએ તો તો બહુ લાંબુ થઈ જાય. પણ જુઓ, આપણે ત્યાં દરેક પ્રકારનાં ધાન્યો તથા તેલી વસ્તુઓ અને કપાસ પુષ્કળ પાડે છે. એ ઉપરાંત ગ્રહ્યદેશમાં આસતેલ જોઈએ તેટલું મળી આવે છે. બંગાળા અને મધ્યપ્રાંતમાં કોલસાની ખાણો પણ છે. વળી લોખંડ, ત્રાંબું, સીસું, સોનું, રૂપું, વગેરે પણ પુષ્કળ નીકળે છે. અગાઉ હિન્દમાં જવાહિરની તથા હિરાની પેઢાશ પણ હતી, જો કે હવે તે ઓછી થઈ ગઈ છે.

પ્રકરણ-૨ જી

પ્રાચીન આર્યાવર્ત

૧

આર્યોનું હિન્દમાં આવવું

ઇતિહાસ જાણનારા વિદ્વાનોનું એવું માનવું છે કે ઇ. સ. પૂ. એકાદામી એકાદા ૨૦૦૦ વર્ષ પર એશિયાના મધ્ય ભાગમાં વસનારી કે પછી ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશમાં વસનારી એક સુધરેલી જાતી ધીમે ધીમે હિન્દુસ્તાનમાં દાખલ થઈ. પ્રથમ તે થોડો સમય એ જાતી પંજાબમાં આવેલી નદીઓના પ્રદેશમાં આવીને વસી. પણ ત્યાંથી ધીમે ધીમે એ જાતી આગળ અને આગળ ખીજા ભાગોમાં પણ ફેલાતી ગઈ. આ નવી આવેલી સુધરેલી જાતીને જ આપણે આર્યપ્રજાના નામે ઓળખીએ છીએ. આ આર્યપ્રજા પાછળથી હિન્દુ કહેવાઈ એનું કારણ એવું છે કે અગાઉ ઇરાનીઓ સિન્ધુ નદીને હિન્દુ કહેતા અને આર્યપ્રજા પ્રથમ સિન્ધુના પ્રદેશમાં રહેલી એટલે એ પ્રજાને પણ ઇરાનીઓ હિન્દુની પ્રજા તરીકે ઓળખતા અને આથીજ આગળ જતાં એ આર્યપ્રજા હિન્દુના નામથી ઓળખાઈ, અને એમનાથી વસેલો દેશ હિન્દુસ્તાન કહેવાયો. આ આર્યપ્રજા બહારથી હિન્દમાં આવી તે અગાઉ આ દેશમાં કોલ, દ્રાવિડ, અને મોંગોલિયન જેવી જુદી જુદી અનાર્ય પ્રજાઓ રહેતી હતી. શરૂઆતમાં આ નવી આવેલી આર્યપ્રજા અને જુની અનાર્યપ્રજા વચ્ચે બહુ બહુ ઝગડાઓ થયા કરતા હતા. આખરે આર્યપ્રજાએ અનાર્યોને

હરાવ્યા અને તેમને અહીંતહીં નાસતા કરી મૂક્યા; અને પોતાને વસવાટ સ્થિર કર્યો. આ આર્ય લોકો ઈ. સ. પૂ. ૧૦ માં સૈકાને આશરે લગભગ આખા હિન્દુસ્તાનમાં ફરી વળ્યા હતા. છતાં એમણે લાંબા કાળ સુધી હિમાલય અને વિન્ધ્ય પર્વતની વચ્ચેના પ્રદેશમાં પોતાનું રહેઠાણ રાખ્યું હતું; અને એટલાજ કારણે એ આખો પ્રદેશ એમના નામ ઉપરથી આર્યાવર્ત કહેવાયો. સરસ્વતી અને દશદ્રવી નદી વચ્ચેના પ્રહ્લાવર્ત નામના પ્રદેશમાં આર્ય લોકો બહુજ શાન્તિમાં વસ્યા હતા અને એ પ્રદેશમાં જ એમને વેદનું દર્શન થયું હતું; આ કારણથી પ્રહ્લાવર્તની ભૂમિ પવિત્ર ગણાય છે.

૨

આર્ય સંસ્કૃતિ

પ્રહ્લાવર્તની પવિત્ર ભૂમિમાં આર્યોને વેદનું દર્શન થયું. વેદ એ હિન્દુઓનું પવિત્ર ધર્મપુસ્તક છે. દુનિયામાં એ જુનામાં જુનો ગ્રંથ ગણાય છે. આપણા આર્ય ઋષિમુનિઓને ધ્યાનમાં ધ્વિરનું જે જ્ઞાન થયું તે બધું આ વેદમાં વર્ણવેલું છે. અત્યારના આપણા દેશના બધા ધર્મોનું મૂળ આ વેદોજ છે. વેદ ચાર છે. (૧) ઋગ્વેદ—એમાં દેવોની પ્રાર્થનાના મંત્રો છે; (૨) યજુર્વેદ—એમાં યજ્ઞને લગતા દેવોની પ્રાર્થનાના મંત્રો છે; (૩) સામવેદ—એમાં દેવોની પ્રાર્થનાના મંત્રો ગાનમાં ઉતાર્યા છે; (૪) અથર્વવેદ—એમાં શત્રુઓને મારવાના મારણ મંત્રો અને મિત્રોનું કલ્યાણ કરનારા તારણ મંત્રો છે. આ ચારે વેદોમાં સેંકડો વર્ષ થયાં છતાં એક અક્ષરની પણ હેરફેર થઈ શકી.

નથી એ ઉપરથી આર્ય લોકોએ કેટલી બધી કાળજીથી વેદોનું રક્ષણ કર્યું હશે એનો ખ્યાલ આવી શકશે.

આ વેદોમાંથી જ પ્રાજ્ઞાણુ ગ્રંથો કરીને એક ખીન્ને લાગ પેદા થયો. પ્રાજ્ઞાણુ ગ્રંથોમાં યજ્ઞ સંબંધી અને ધર્મ સંબંધી લાંબી લાંબી ચર્ચાઓ છે. અને પ્રાજ્ઞાણુ ગ્રંથોમાંથી જ ઉપનિષદો પેદા થઈ. ઉપનિષદોમાં હિન્દુ ધર્મનું અગાધ જ્ઞાન ભરેલું છે. એ ઉંડું જ્ઞાન પામવા માટે તો આપણે કોઈ સમર્થ ગુરૂ પાસે જઈને જ બેસવું જોઈએ અને તો જ આપણે એ ગ્રંથોનું સહૃદય સમજી શકીએ.

ઉપનિષદો પછી સૂત્રગ્રંથો રચાયા. સૂત્રગ્રંથો એટલે ઘણી માહિતી ટુંકાં ટુંકાં વાક્યોમાં આપી દે એવા ગ્રંથો. આ સૂત્રગ્રંથો ઉપર પાછળથી સમર્થ આચાર્યોએ મોટા ટીકાગ્રંથો અથવા ભાષ્યો રચ્યાં છે. આ બધા વેદ અને ખીન્ન ધર્મજ્ઞાનના ગ્રંથો ઉપરાંત આપણને જીન્દગીમાં પાળવાના જરૂરી નિયમો સમજાવનારા ધર્મગ્રંથો અને સ્મૃતિગ્રંથો પણ રચાયા હતા. આગળ જતાં ઇશ્વર, જગત, અને જીવ સંબંધી ગહન વિચારોથી ગુંથેલાં દર્શનશાસ્ત્રો પણ રચવામાં આવ્યાં. ઇશ્વર સંબંધી જ્ઞાન માટે આ દર્શનશાસ્ત્રો બહુ ઉપયોગી છે. દર્શનો છ છે:— સાંખ્ય, યોગ, વૈશેષિક, ન્યાય, પૂર્વમીમાંસા, અને ઉત્તરમીમાંસા.

દરેક ધર્મ સાથે ધાર્મિક વાર્તાઓ તો હોયજ. આ ધાર્મિક વાર્તાઓ આપણા પુરાણોમાં છે. પુરાણો ૧૮ છે. રામાયણ અને મહાભારત એ બે ધર્મગ્રંથો ઇતિહાસમાં ગણાય છે.

આર્યોની સમાજ રચના

આપણી આર્ય પ્રજાએ સમાજ રચનાનાં શાસ્ત્રો રચવામાં ઘણી દીર્ઘ દૃષ્ટિ વાપરી છે. મનુષ્ય મનુષ્ય વચ્ચે કેવા પ્રકારનો સંબંધ હોવો જોઈએ કે જેથી આપ કલ્યાણ સાથે સર્વ મનુષ્ય માત્રનું કલ્યાણ થાય એ આવા ગ્રંથમાં બતાવવામાં આવ્યું છે. આપણા પૂર્વજ આર્યોએ પાડેલા સમાજ-ઉન્નતિનાં સાધનો અને નિયમો જોઈને અને તપાસીને આજની સુધરેલી પ્રજાએ પણ છક ધર્મ જાય છે.

ચાર વર્ણો

દરેક જનસમાજ જેમ જેમ જંગલી દશામાંથી સુધરેલી દશામાં આવતો જાય અને સુધારામાં આગળ પગલાં ભરતો જાય તેમ તેમ એના ધંધાઓની તરેહમાં વધારો થતો જાય. પણ સાધારણ રીતે એ બધા ધંધાના ચાર વર્ગ પાડી હિન્દુ ધર્મના શાસ્ત્રકારોએ સમાજના ચાર વર્ણ બાંધ્યા છે:-બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, અને શૂદ્ર.

હવે એ ચાર વર્ણ શી રીતે પડ્યા એ બતાવીએ. વિદ્યા ભણવી અને ભણાવવી, ધર્મ પાળવો અને ઉપદેશવો, એ બ્રાહ્મણનો ધંધો થયો. પણ દુનિયા સીધે-સત્ય અને ધર્મને-માર્ગેજ ચાલતી નથી. જનસમાજમાં અનેક દુષ્ટજનો ચોરી, લૂંટ, વગેરે અધર્મના માર્ગનું સેવન કરે છે. અને એક રાજ્ય

ખીજી રાજ્ય ઉપર હુલ્લો કરી એક ખીજીનું દ્રવ્ય, ભૂમિ, વગેરે પડાવી લેવા ચત્ન કરે છે. જનસમાજના આ આંતર અને અહારના દુશ્મનોને નુકસાન કરતા અટકાવવા માટે તથા પ્રજાને સુખ અને કલ્યાણને માર્ગે ચઢાવવા માટે રાજ્યની જરૂર છે. આ યુદ્ધ અને પ્રજા રક્ષણનો ધંધો ક્ષત્રિયોનો છે. પરંતુ આ કાર્ય કંઈ દ્રવ્ય વિના થઈ શકતું નથી. પ્રજાના રક્ષણ માટે, દુશ્મનો સાથે લઢવા માટે, તેમજ આખા જનસમાજના સામાન્ય સુખ માટે, પગલે પગલે દ્રવ્યની જરૂર પડે છે. તે ઉત્પન્ન કરવાનું કામ વૈશ્યોનું છે. વૈશ્યો ખેતી વગેરે ધંધાઓ કરીને તથા પરદેશ સાથે વેપાર ચલાવીને દ્રવ્ય પેદા કરે છે. એ વડે તેઓ જાતે સુખ ભોગવે છે, રાજાને કર આપી રાજ્ય ચલાવવામાં મદદ કરે છે તથા કલ્યાણકારક દાન કરી જનસમાજના સુખમાં વધારો કરે છે. પણ ખેતી વેપાર વગેરે ધંધામાં કોઈક ખુદ્ધિ વાપરે, તો કોઈકે શારીરિક શ્રમ (મજૂરી) પણ કરવો જોઈએ. આ શારીરિક શ્રમ કરનાર વર્ગ તે શૂદ્ર.

હાલ આ ચાર વર્ણની ચાર્યાશી-બંદકે અસંખ્ય-નાતો પડી ગઈ છે. તેનું એક કારણ વૈશ્યોના વિવિધ ધંધાઓનાં જીદાં જીદાં મહાજનો અંધાયાં એ; ખીજું કારણ, રાજકીય અંધાધુંધીને લીધે દેશના એક ભાગમાંથી ખીજા ભાગમાં જે વસ્તી ગઈ તેણે પોતપોતાનાં મૂળ વતન પ્રમાણે જીદાં જીદાં ટોળાં બાંધ્યાં; અને તેમાં વળી સારા ખોટા સિવાજના ભેદથી, પરસ્પરના ઝગડાથી વગેરે અનેક કારણોથી તડ પડતાં ચાલ્યાં ! પણ મૂળ હિન્દુ ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે તો જનસમાજના માત્ર ચાર વર્ણો જ છે. તે પણ એમના ગુણ અને કર્મ પ્રમાણે પડેલા છે.

સમાજની ઉન્નતિ માટે આર્યોએ સમાજનાં આ ચાર અંગો નક્કી કર્યાં છે. એ ચાર અંગોને બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર કહેવામાં આવ્યાં. દરેક સુધરેલા સમાજમાં આ ચારે અંગોની જરૂર છે. આમાંનું એક પણ અંગ જો કોઈ પણ સમાજમાં કમી હોય તો તે સમાજ તેટલે દરજ્જે પાંગળો ખની જાય છે. અને સમાજના એ ચારે જરૂરી અંગોએ પોત પોતાને સોંપેલાં કાર્યો કાંઈ પણ ગફલત વિના બજાવવાં જ જોઈએ અને તો જ સમાજની ચઢતી થાય.

ચાર આશ્રમ

જનસમાજના હિત માટે જોઈતાં સઘળાં કામો બરાબર થાય તે સારૂ બ્રાહ્મણ શાસ્ત્રકારોએ જેમ ચાર વર્ણની વ્યવસ્થા કરી, તેજ પ્રમાણે મનુષ્ય પોતાના જીવનમાં પોતાનું હિત પૂરેપૂરું સાધી શકે તે માટે તેઓએ ચાર આશ્રમો બાંધ્યા (૧) બ્રહ્મચર્યાશ્રમ (૨) ગૃહસ્થાશ્રમ (૩) વાનપ્રસ્થાશ્રમ અને (૪) સંન્યાસાશ્રમ. “આશ્રમ” એટલે રહેવાનું ઠેકાણું. ઋષિઓ જેમ વનમાં આશ્રમ બાંધીને રહેતા અને એમાં પવિત્ર જીવન ગાળતા, તેમ સાધારણ મનુષ્ય પણ સંસારમાં રહીને પવિત્ર જીવન ગાળવું હોય તો ગાળી શકે એમ બતાવવા માટે જીવનના આ ચારે ભાગને ‘આશ્રમ’ કહેવામાં આવે છે.

અત્યંત સાદાઈ અને પવિત્રતાથી ગુરૂને ઘેર રહી વિદ્યા ભણવી એ બ્રહ્મચર્યાશ્રમનો ધર્મ છે. આ બ્રહ્મચર્યાશ્રમના ધર્મો ચોવીસ વર્ષની ઉમ્મર થતાં સુધી અવશ્ય પાળવા જોઈએ એમ શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે. જેને સમસ્ત જીવન વિદ્યાની જ સેવામાં ગાળવું

હોય તેને તેમ કરવાની છૂટ છે. પણ સાધારણ રીતે આ ઉમ્મર સુધી તો દરેક દિને વિદ્યા ભણવીજ જોઈએ—એમ શાસ્ત્ર કહે છે. આ આશ્રમમાં ભણવા ઉપરાંત સાદાઈ અને દેહકષ્ટના કેટલાક નિયમો પાળવાના હોય છે—જેથી આગળ જતાં માણસ જ્યારે દુનિયામાં પડે ત્યારે એશઆરામી અને પોચો ન થતાં મહેનતુ અને દૃઢ થાય. વિદ્યા ભણીને ઘેર આવવું, અને ત્યાર પછી પરણવું—ઘર માંડવું. આ બીજા આશ્રમને ‘ગૃહસ્થાશ્રમ’ કહે છે. ઘર માંડીને રહેનારે કેવી રીતે રહેવું એ આ આશ્રમના નિયમોમાં બતાવેલું હોય છે. સંસાર ઘણો ભોગવ્યો, છોકરાંને ત્યાં છોકરાં થઈ ગયાં, હવે સંસારમાંથી નીકળી વનમાં જવું અને ‘પરમાત્માનું’ ચિન્તન કરવું—એમ નિશ્ચય કરી, ગૃહસ્થ ‘વાનપ્રસ્થ’ આશ્રમમાં પ્રવેશ કરે છે. પરમાત્માના સ્વરૂપ સંબંધી ગ્રંથોનું અધ્યયન કરવામાં મગ્યા રહેવું; ટાઢ તડકા વગેરે સહન કરવાં; વૃત્તિઓને સંસારના વિષયોમાંથી કાઢી પરમાત્મામાં એકાગ્ર કરવી; પોતાના આશ્રમમાંથી તેમને લાયક જે જે પદાર્થો હોય તે અતિથિને આપવા; અને સર્વ પ્રાણીમાત્રમાં અનુકમ્પા રાખવી, એટલે કે એમના સુખે સુખી અને એમના દુઃખે દુઃખી થવું—આ વાનપ્રસ્થાશ્રમના મુખ્ય ધર્મ છે.

વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં હજી દુનિયા સાથે કેટલોક સંબંધ રહે છે. જેમકે આશ્રમ બાંધીને રહેવું, પત્ની સાથે આવે તો તેને પણ પરમાત્માનું ચિન્તન કરવામાં સાથે રાખવી, અને અતિથિ આવે તો તેનો સત્કાર કરવો, તથા કેટલાંક વ્રત, હોમ, વગેરે કર્મ કરવાં, ઇત્યાદિ. પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમ પછી સંન્યાસાશ્રમ છે, તેમાં સઘળાં કર્મનો અને સઘળા સંબંધનો ત્યાગ કરવામાં

આવે છે. લિક્ષા માગીને જે મળે તે એક વખત ખાઈ લઈને પ્રહ્લનું ચિન્તન કર્યા કરવું, એક ગામ શહેર કે વનમાં પડી ન રહેતાં ફરતા ફરવું, પાતાના પવિત્ર જ્ઞાનથી જગતનું કલ્યાણ કરવું—આ સંન્યાસાશ્રમના મુખ્ય ધર્મ છે.

વર્ણુ વ્યવસ્થા આખા સમાજના કલ્યાણ માટે રચવામાં આવી છે; અને આશ્રમ વ્યવસ્થા એ દરેક માણસનું કલ્યાણ થાય એજ હેતુથી રચવામાં આવેલ છે.

૪

રામાયણ

રામાયણ એ હિન્દુઓનું ધર્મપુસ્તક ગણાય છે. આ રામાયણમાં આર્યલોકોનો ધર્મ, સદાચાર વગેરે બહુ મુંઢરતાથી આપેલ છે. રામાયણ એટલે રામચંદ્ર અને એમના વખતનો હિન્દનો ઇતિહાસ. એ રામાયણની કથા આ પ્રમાણે છે:—

અયોધ્યા નગરીમાં દશરથ નામે એક મહા પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એમને ત્રણ રાણીઓ હતી. એ ત્રણ રાણીઓથી દશરથને ચાર પુત્રો થયા હતા. સૌથી મોટા રામચંદ્ર હતા. રામચંદ્ર ઉપર દશરથ રાજાને સૌથી વધારે પ્રેમ હતો. જ્યારે દશરથ રાજા વૃદ્ધ થયા ત્યારે તેમણે ગુરૂના કહેવાથી રામચંદ્રને ગાદી આપવાનો વિચાર કર્યો; પરંતુ એ વિચાર બર આવે તે પહેલાં એક વિદ્ધ આવ્યું. દશરથ રાજાની માનીતી રાણી કૈકેયીએ હડકરી કે મારા પુત્ર ભરતને જ ગાદી આપો અને રામને ૧૪ વર્ષ વનમાં મોકલો. રાજા મુંઝાયા પણ એમણે કૈકેયીને અગાઉ

એ વચનો આખ્યાં હતાં એટલે અત્યારે કૈકેયીની મરજી પ્રમાણે વત્યાં વિના ખીજો રસ્તો ન હતો. આજ્ઞાંકિત રામે પણ પિતાને આપેલ વચન પાળવા આગ્રહ કર્યો અને પોતે સુખેથી વનમાં જશે એવી ખાત્રી આપી. પછી તો રામ પિતાના વચનની ખાતર વનમાં ગયા. એમની સાથે લક્ષ્મણ અને સીતા પણ વનમાં જવા તૈયાર થયાં. રામે એ બંનેને ન આવવા બહુએ સમજાવ્યાં પણ ફેગટ. સીતા જેવી સતી સ્ત્રીએ અને લક્ષ્મણ જેવા બાંધવે રામ વિના એકલા અયોધ્યામાં રહેવા ચોખ્ખી ના પાડી. આખરે એ ત્રણે વનમાં ગયાં. આ બાબતુ રામના ગયા પછી દશરથ પુત્રવિરહથી મૃત્યુ પામ્યા અને ભરતે પણ રાજ્ય સ્વીકારવાની ના પાડી. પછી તો રાણી કૈકેયી બહુએ પસ્તાઈ. રામચંદ્ર વનમાં હતા ત્યારે એમને રાક્ષસો સાથે અવારનવાર યુદ્ધ કરવું પડતું. પછીથી રાવણે છળકપટથી સીતાનું હરણ કર્યું. આથી રામચંદ્ર અને રાવણ વચ્ચે જળકે વૈર બંધાયું. રામે દક્ષિણ હિન્દની વાનર જેવી બધી જાતિઓની મદદ મેળવી લંકા ઉપર ચઢાઈ કરી, અને લંકામાં જળકે યુધ્ધ મચ્યું. એ લડાઈમાં રાવણ, એનો ભાઈ કુંભકર્ણ, એનો પુત્ર ઈંદ્રજીત વગેરે મરાયા. દુષ્ટ રાવણને મારી લંકાનું રાજ્ય રામે વિભીષણને સોંપ્યું અને સીતાને પાછી મેળવી પોતે ૧૪ વર્ષના અંતે અયોધ્યામાં પાછા ફર્યા. અયોધ્યાની પ્રજાએ અને ભરતે રામ, લક્ષ્મણ, અને સીતાને ઉમંગકાથી આવકાર આપ્યો; અને ભરતે રામને એમનું રાજ્ય સોંપી દીધું. પછી રામે ધર્મ પ્રમાણે પ્રજાનું પાલન કરવાનું શરૂ કર્યું. એવામાં એવી લોકવાયકા સાંભળી કે પારકા ઘરમાં રહી આવેલી સીતાનો રામે સ્વીકાર કર્યો એ સાંઠે ન કર્યું. આથી પ્રજાને ખુશ રાખવા રામે સીતા જેવી પવિત્ર સતીનો પણ ત્યાગ

કર્યો. પાછળથી રામે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરી હિન્દુસ્તાનમાં એકછત્ર રાજ્ય સ્થાપન કર્યું અને રાજ્યમાં સર્વત્ર શાન્તિ ફેલાવી. ત્યારબાદ પુત્રને રાજ્ય સોંપી રામે સ્વર્ગવાસ કર્યો.

રામાયણની કથા આદિ કેવિ વાલ્મીકિએ લખેલી છે. વાલ્મીકિએ રામચંદ્રને એક સાચા અને આદર્શ રાજા તરીકે ચીતર્યા છે. અને આજે પણ રામનું નામ અને રામનું રાજ્ય લોકો બહુ આદરથી સંભારે છે.

રામાયણમાં ગૃહધર્મ અને રાજધર્મનો ઉત્તમ ઉપદેશ છે. ઘરમાં માતા કુટુંબીઓએ પરસ્પર કેવા સ્નેહથી વર્તવું જોઈએ, એનુંદા નુંદા દાખલા લઈને બતાવ્યું છે. પિતાના વચન ખાતર પુત્ર રામે વનવાસ સ્વીકાર્યો. પત્નીએ પતિના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થવું જોઈએ તેથી સીતાજી રામ સાથે વનમાં ગયાં. ભાઈ લક્ષ્મણે વનમાં તેમજ રાવણ સામે યુદ્ધમાં રામની સેવા કરી. બીજા ભાઈ ભરતે માટા ભાઈના હક્ક વિચારી સારી આવતી લક્ષ્મીને ઠોકર મારી નાનાભાઈ તરીકે પોતાની ફરજ હટી તે જ બજતવી. રામ અધર્મને ઉત્તેજન આપે છે, એવી એક દુષ્ટ પ્રજાજનને શંકા થઈ એ શંકાને પણ અવકાશ રહેવા ન જોઈએ, એટલા માટે રામે ઉચ્ચ રાજધર્મ પાળ્યો; અને સીતાનો ત્યાગ કર્યો; છતાં પતિ તરીકે એમનો એના ઉપર અતિ અચળ પ્રેમ હતો એ અશ્વમેધ યજ્ઞ વખતે ફરી ન પરણતાં સીતાજીની સોનાની મૂર્તિ પાસે રાખીને પોતે ચલાવી લીધું એટલાથીજ જણાઈ આવ્યું. રામની પિતૃભક્તિ અને રાજધર્મ, એમનાં કર્તવ્યનિષ્ઠા અને એક પત્નીવ્રત હિંદુધર્મના ઇતિહાસમાંથી કદી ભૂલાવાનાં નથી.

રામાયણમાં વર્ણવાયલો રાવણ એ અત્યંત સુધરેલો અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણરાજા હતો; પણ તે ધર્મબ્રષ્ટ, લોભી અને અહંકારી હતો. એનામાં આસુરી અથવા ખરાબ ગુણો ઘણા હતા તેથી તે રાક્ષસ કહેવાતો. રાવણના રાજ્યમાં સંપત્તિ અને આબાદી એટલી બધી હતી કે લંકા નગરી સોનાની કહેવાતી.

૫

મહાભારત

જેવું રામાયણ હિન્દુઓનું ધર્મપુસ્તક મનાય છે તેવું જ મહાભારત પણ એક મોટું ધર્મપુસ્તક જ મનાય છે. રામાયણની માફક મહાભારતને પણ આજે લોકો બહુ હોંશપૂર્વક વાંચે છે અને એમાંથી હમેશાં બોધ લે છે. મહાભારતનો ગ્રંથ દુનિયાના મોટામાં મોટા ગ્રંથમાંનો એક છે. મહાભારતમાં આવેલી કથા આ પ્રમાણે છે:—

હસ્તિનાપુરના રાજા શાન્તનુને ઘરડે ઘરપણ એક માછીની છોકરીને પરણવાનો મોહ થયો. પણ એ માછીની છોકરીએ પોતાના પુત્રનેજ રાજગાદી મળે એમ હોય તોજ પરણવાની મરજી બતાવી. શાન્તનુ રાજા વિચારમાં પડી મુંઝાવા લાગ્યો. આ વાતની ખબર એના પુત્ર ભીષ્મને પડી. પિતાની ઇચ્છા બર લાવવા ભીષ્મે રાજપદનો ત્યાગ કરવાનું વચન આપ્યું; છતાં જ્યારે એ માછીની પુત્રી મત્સ્યગંધાને ભીષ્મનો વિશ્વાસ ન આવ્યો ત્યારે ભીષ્મે બ્રહ્મચારી રહેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી; અને એમ કરી પોતાના સર્વ સુખના ભોગે પણ એણે પિતાને સંતોષ

આપ્યો. ભીષ્મનો ત્યાગ કાંઈ જેવો તેવો ન હતો. એણે રાજ્ય ઉપરનો હક્ક છોડ્યો ! સંસારનું સુખ છોડ્યું ! આવડો મોટો ત્યાગ કરવાનું વચન આપવું અને એ વચન પ્રમાણે પાળી બતાવવું એ વાત જેવી તેવી ન સમજતા. આજે પણ ભીષ્મની પ્રતિજ્ઞાને લોકો માનથી અને આશ્ચર્યથી સંભારે છે. શાન્તનુ પછીના હસ્તિનાપુરમાં ગાદી ચલાવનારા રાજાએ સારા ન નીવડ્યા. વિચિત્રવીર્ય નાની ઉમ્મરમાંજ મરણ પામ્યો. ધૃતરાષ્ટ્ર જન્મથીજ અંધ હતો; અને પાંડુ પાંડુરોગથી ગુજરી ગયો. પાછળથી રાજ્ય માટે ધૃતરાષ્ટ્રના અને પાંડુના પુત્રો વચ્ચે ઝગડો શરૂ થયો. કપટી દુર્યોધને એક વખતે જુગટામાં પાંડવોને હરાવ્યા અને પાંચે પાંડવોને અને એમની સ્ત્રી દ્રૌપદીને વનમાં મોકલ્યાં. વનમાં ૧૩ વર્ષ મહા સંકટો વચ્ચે ગાળી પાંડવોએ વનવાસ પૂરો કર્યો. પાછા આવ્યા પછી પાંડવોએ દુર્યોધન પાસે રાજ્યનો હિસ્સો માંગ્યો; પણ દુર્યોધન કોઈ રીતે નજ માન્યો. આખરે પાંડવોએ યાદવોના રાજા શ્રી કૃષ્ણની સલાહથી યુધ્ધ જાહેર કર્યું અને બન્ને વચ્ચે મહાન યુદ્ધ થયું. આ મહાન યુદ્ધમાં હિન્દના લગભગ બધાજ રાજાઓ સામેલ થયા હતા. બન્ને બાજુએ કુલ મળી અઢાર અઢૌણીથી સેના ભેગી થઈ હતી. અઢાર દિવસ સુધી ઘોર યુધ્ધ મચ્યું. આખરે પાંડવો જીત્યા અને તેમના વડા ભાઈ યુધિષ્ઠિરનો રાજ્યાભિષેક થયો.

પોતાના પુત્રોનો નાશ અંધ ધૃતરાષ્ટ્ર અને તેની પત્ની ગાંધારી સહી શક્યાં નહિ તેથી તેઓ બન્ને જંગલમાં જઈ એક આશ્રમમાં રહ્યાં. પાંડવો પણ આખરે રાજ્યથી કંટાળી હિમાલયની યાત્રાએ ગયા. ત્યાં દ્રૌપદી, સહદેવ, નકુળ, અર્જુન,

ભીમ, એમ એક પછી એક મરણ પામ્યા. પણ યુધિષ્ઠિર એકલા જ સદેહે સ્વર્ગે પહોંચ્યા.

મહાભારતના કાળમાં અધર્મનો સડો ખૂબ જામ્યો હતો. સૌરાષ્ટ્રના યાદવો પણ બહુ ઉન્મત્ત થઈ ગયા હતા અને તેઓ પણ પરસ્પર લડવા લાગ્યા. આખરે ત્યાં પણ સર્વનો નાશ થયો. ત્યાર પછી હસ્તિનાપુરની ગાદીએ પરીક્ષિતનું રાજ્ય શરૂ થયું. તક્ષક નામના નાગ રાજાએ એના ઉપર હુમલો કરી એનો નાશ કર્યો હતો. પરીક્ષિત પછી જનમેજય ગાદીએ આવ્યો હતો. એણે નાગ લોકો સાથે વેર વાળવાનું શરૂ કર્યું. આખરે એક બ્રાહ્મણની દરમ્યાનગીરીથી એ કળયો શમ્યો અને હિન્દમાં શાન્તિ સ્થપાઈ.

મહાભારતના યુદ્ધમાં યાદવોના પતિ શ્રીકૃષ્ણે જબરો ભાગ ભજવ્યો હતો. પહેલેથી છેલ્લે સુધી શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોનો પક્ષ લીધો હતો અને જ્યાં જ્યાં પાંડવો ભીડમાં આવતા ત્યાં ત્યાં શ્રીકૃષ્ણ એમની મદદે ધાતા. મહાભારતના યુદ્ધમાં શ્રીકૃષ્ણે જાતે અર્જુન મહારથીનો રથ હાંક્યો હતો. યુધ્ધમાં પાંડવોના વિજય શ્રીકૃષ્ણની મદદથી જ થયો હતો એમ કહીએ તો એમાં ખોટું નથી.

મહાભારત જુદી જ ઢબનો ગ્રંથ છે. એમાં રામાયણ કરતાં કુટુંબ-જાળ વિશેષ છે. અને કુટુંબીઓ સ્વાર્થને માટે કેવો અન્યાય કરે છે, કલહમાં ઉતરે છે, ઇત્યાદિ ઘરસંસારની કાળી બાબતુ પૂરેપૂરી બતાવી છે. તેજ સાથે એની ઉજળી બાબતુ પણ બતાવવી બાકી રાખી નથી. જુદા જુદા સ્વભાવના લાઘવો પણ સંપથી કેવા રહી શકે અને પાસેનાં બીજાં સગાં સંબંધીઓ

સાથે કેવો સ્નેહલયો સંબંધ રાખી શકે તે પાંડવોના માંહો-માંહેના અને કૃષ્ણ સાથેના સંબંધમાં બતાવ્યું છે. પણ તે ઉપરાંત આ ગ્રંથની મોટી ખુબી એ છે કે—દરેક મનુષ્યમાં ગુણ અને દોષ કેવા ભળેલા હોય છે, અને તેથી મનુષ્ય સ્વભાવના કેવા જુદા જુદા નમુનાઓ બને છે, એ એમાં બહુ રસિક અને અદ્ભુત રીતે બતાવ્યું છે; અને આખી કથામાંથી એ સાર કાઢી આપ્યો છે કે “યતો ધર્મસ્તતો જય : ॥” “જ્યાં ધર્મ ત્યાં જ જય.” પણ આ મુખ્ય કથા ઉપરાંત મહાભારતમાં ખીજી અસંખ્ય વાર્તાઓ પ્રસંગે પ્રસંગે આવે છે. યુધિષ્ઠિર વગેરે પાંડવો દેશવટો ભોગવી વનમાં ફરે છે, ત્યાં એમને અનેક ઋષિઓ અને જ્ઞાનીઓ સાથે મેળાપ થાય છે, એમને મુખેથી તેઓ અનેક રાજ્યોનાં અને સ્ત્રી પુરૂષોનાં સુખદુઃખનાં ચરિત્રો સાંભળે છે, અને વિવિધ વિષયો ઉપર ઉપદેશ પામે છે. આ સિવાય મહાભારતમાં ખીજે ઘણે પ્રસંગે ધર્મ અને તત્ત્વ-જ્ઞાનના ઉપદેશો આવ્યા કરે છે. વળી ભીષ્મપિતામહ ઘવાઈને બાણશય્યા ઉપર પડ્યા પડ્યા સૌ શ્રોતાજનોને રાજધર્મ, સ્ત્રીધર્મ, મોક્ષધર્મ વગેરે વિષયો ઉપર બહુ અમૂલ્ય ઉપદેશ આપે છે. મહાભારતમાં ધર્મ સંબંધી એટલું બધું જ્ઞાન ભર્યું છે કે હિન્દુ ધર્મનું ખીજું કોઈ પુસ્તક વાંચી ન શકે, પણ ફક્ત મહાભારત વાંચી તો તે બસ થાય. એને વિષે યોગ્ય જ કહેવાયું છે કે “જે આમાં છે તે જ ખીજે છે અને જે આમાં નથી તે ખીજે કોઈ ઠેકાણે નથી.”

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા એ મહાભારતના મહા ભંડારમાં રહેલું એક અમૂલ્ય રત્ન છે. જગતના ધાર્મિક સાહિત્યમાં એની

બરાબરી કરી શકે એવો એક પણ ગ્રંથ નથી એમ હિંદુઓ અભિમાન રાખે તો તેમાં આશ્ચર્ય જેવું નથી.

એનો પ્રસંગ આવો છે: પાંડવો તરફથી શ્રીકૃષ્ણ દુર્યોધન પાસે વિદિ કરવા ગયા, અને કહ્યું કે પાંડવોને થોડાં ગામ આપો તો બસ છે; છતાં દુર્યોધને માન્યું નહિ, અને એક તસુ જમીન પણ આપવાની ના કહી. આખરે યુદ્ધ માંડયા વિના ચાલ્યું નહિ. યુદ્ધમાં પાંડવકૌરવનાં સૈન્ય સામસામાં ગોઠવ્યાં છે. તે વખતે અર્જુનના સ્નેહાળ અને ઉચ્ચ હૃદયને પોતાનાં સગાં બહાલાં અને વડીલો સામે શસ્ત્ર ઉપાડતાં આચકો આવે છે, એનો હાથ ધૂંજે છે, હાથમાંથી ગાંડીવ ધનુષ્ય પડી જાય છે, આખું શરીર પરસેવાથી છવાઈ જાય છે, અને શું કરવું તે સૂઝતું નથી. અર્જુન મુંઝાઈને એના સારથી બનેલા શ્રીકૃષ્ણ લગવાનને શિષ્ય બનીને પૂછે છે કે મારે શું કરવું? તે વખતે કૃષ્ણ એને ઉપદેશ આપે છે. અર્જુન અને કૃષ્ણનો આ સંવાદ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતાને નામે ઓળખાય છે.

આ ગ્રંથમાં ઉંડું તત્ત્વજ્ઞાન બહુ ભર્યું છે. પણ તે સાથે સહેલાઈથી ગ્રહણ થઈ શકે એવો પણ કેટલોક ઉપદેશ છે. એ ઉપદેશમાંની નીચે બતાવેલી ચાર સાદી વાતો સમજવી કઠણ નહિ પડે.

- ૧ મનુષ્યની સ્થિતિ પ્રમાણે પ્રભુએ એનાં જે જે કર્તવ્યો ઠરાવ્યાં હોય તે હમેશાં કર્યા કરવાં.
- ૨ એમાં ફળની ઈચ્છા રાખવી નહિ.
- ૩ ફળ પ્રભુને સમર્પી દેવાં. અર્થાત્ જે કર્મ કરવાં તે પ્રભુ પ્રીત્યર્થે જ કરવાં.
- ૪ નિત્ય નિરંતર પ્રભુને જ શરણે રહેવું.

પ્રકરણ ૩ બું

ધર્મ પરિત્રાણ અથવા ઔદ્ધ ધર્મ અને જૈન ધર્મ.

૧

એશિઆનો ધર્મસમ્રાટ

મહાભારતના યુદ્ધ પછી કેટલોક સમય વહી ગયો. હિંદુ-સ્તાનમાં બધે નાનાં નાનાં રાજ્યો થઈ ગયાં. કેટલાક રાજાઓ તો પાંચ દશ ગામના માલિક જેવા રહ્યા. કેટલાંક રાજ્યોમાં રાજાઓ ન હતા પણ આબરૂદાર કુળના આગેવાનો રાજસભામાં બેસી રાજ્યકારભાર ચલાવતા. એવે સમયે હિંદુ ધર્મ અને તેની માન્યતાઓ પણ એવી થઈ ગઈ હતી કે તેમાં સંસ્કાર કર્યા વગર લોકોને તેમાંથી આશ્વાસન મળે એવું રહ્યું ન હતું. આ સમયે શ્રી ગૌતમ બુદ્ધનો અવતાર થયો.

ગંગાના ઉત્તર પ્રદેશમાં હિમાલયની દક્ષિણ તળેટીએ કપિલવસ્તુ નામે ગામ આવેલું હતું. ત્યાંનો રાજા ઈ. સ. પૂ. છઠ્ઠા સૈકામાં શુદ્ધોદન કરીને હતો. કપિલવસ્તુની પાસેના એક ગામના રાજાની બે દિકરીઓને એ પરણ્યો હતો. જેમાંની એકનું નામ મહામાયા અને બીજીનું નામ મહાપ્રજાપતી હતું. બન્નેને લાંબા વખત સુધી કાંઈ સંતાન ન થયું. ૪૫ વર્ષની ઉંમરે મોટી બહેન મહામાયાને ગર્ભ રહ્યો, અને પ્રસૂતિનો સમય પાસે આવતાં તે પીયેર જવા નીકળ્યાં, ત્યાં રસ્તામાં એક નદી કાંઠે લુમ્બિની નામે વનમાં એમને પુત્ર પ્રસવ થયો. એ પુત્રના જન્મથી માતૃપિતાની

ઋષિ પૂર્ણ થઈ તે માટે એનું નામ 'સિદ્ધાર્થ' પાડયું. એમના
 ગોત્ર (કુળ)નું નામ ગૌતમ હતું, તેથી એ ગૌતમ નામે પણ
 ઓળખાય છે, અને એ શાક્ય નામની ક્ષત્રિય જાતિમાં શિરોમણિ
 નીકળ્યા તેથી 'શાક્યસિંહ' પણ કહેવાય છે. જતે દહાડે એ
 'ખોધ' પામ્યા. અર્થાત્ જન્મ-જ્ઞાની થયા તેથી 'બુદ્ધ' એવું
 વિશેષણ ઉમેરાયું. એમના જન્મ પછી થોડાક જ વખતમાં
 એમનાં માતા મરણ પામ્યાં, અને સિદ્ધાર્થ એમનાં ચોરમાન
 માતા-માશી-મહાપ્રજાપતી પાસે ઉછર્યા. મોટા થતાં ગૌતમ
 બુદ્ધનું યશોધરા નામે એક ક્ષત્રિય રાજકન્યા સાથે લગ્ન થયું.
 એનાથી એમને રાહુલ નામે એક પુત્ર થયો. ત્યારથી ૨૯ વર્ષની
 ઉંમર થતાં સુધીની એમની હકીકત જાણવામાં નથી. પણ
 એ યુવાવસ્થામાં એમણે અનેક વૈલવ લોગવ્યા હશે. પણ
 ઈન્દ્રિયોના સુખમાં લપટાઈ રહે એવો એમનો આત્મા ન હતો.
 કહેવાય છે કે એક વખતે એ બહાર ફરવા નીકળ્યા હતા.
 ત્યાં એમણે ઘડપણનાં દુઃખોથી પીડાતો એક વૃદ્ધ માણસ
 જોયો. ખીજે પ્રસંગે એક મહારોગીને રસ્તામાં પડેલો દીઠો.
 વળી ત્રીજી વખત એક મુડદું જતું જોયું. રાજકુમારને આવડ
 દુઃખી પ્રસંગો જોઈને તીવ્ર વૈરાગ્ય થઈ આવ્યો. પણ શું કરવું
 તે સૂઝયું નહિ. આખરે નિશ્ચય કર્યો કે મારે સંસાર ત્યજી
 ચાલ્યા જવું, અને આ દુઃખોનું નિવારણ શોધી કાઢવું. તે
 દિવસે કુમારને ઉંઘ આવી નહિ. રાણી યશોધરા અને કુમાર
 રાહુલ સુતાં હતાં ત્યાં પાસે ગયા. બાળકને ભેટવાનું મન થયું
 પણ એમ કરવા જતાં રાણી જાગી ઉઠે અને પોતાને સંસાર
 છોડવા ન દે તો શું કરવું એવી મુશ્કેલી એમના મનમાં આવી.
 આખરે અસંખ્ય જીવના કલ્યાણાર્થે રાણી અને કુંવરને સુતા

મૂકી મહેલ છોડી જૈતમ ચાલ્યા ગયા. જગતના ઇતિહાસનો આ મહાન ખનાવ, “ મહાભિનિષ્ક્રમણ ” નામે જાણીતો છે.

જૈતમે પોતાના મનોહર કેશ કાપી નાંખ્યા, આભરણ વગેરે પોતાનો રાજકુમારનો પોશાક પણ ત્યજી દીધો, અને સાધુને વેશે આગળ ચાલ્યા. અનેક સારા સારા ગુરુઓ પાસે તેમણે જ્ઞાન મેળવ્યું, કઠણ તપ કીધાં, ઓગણપચાસ દિવસ સુધી કશું ખાધું નહિ અને ધર્મબોધ મેળવવા માટે મહા પ્રયાસ કર્યો.

છ વર્ષ સુધી સખ્ત તપશ્ચર્યા કરી. તેથી શરીર તો કાષ્ટ જેવું સુકાઈ ગયું અને નખખાઈ વધી. એક દિવસ ચાલતાં ચાલતાં રસ્તામાં બેશુદ્ધ થઈને પડ્યા ત્યારે એક ભરવાડ કન્યાએ તેઓને દૂધ પાચું અને આશ્રમે પહોંચાડ્યા. આટલું દેહકષ્ટ સહ્યા છતાં સંસારનાં દુઃખ નિવારણ કરવાનો માર્ગ એમને જરાપણ જડ્યો નહિ. આખરે શરીરનો નિર્વાહ કરવા જેટલું અન્ન લેવા માંડ્યું અને એક રાત્રિએ ગયા પાસે વૃક્ષ નીચે ધ્યાનસ્થ થઈ બેઠા. અત્યાર સુધી જે સત્ય શોધી કાઢવા માટે એમણે ક્ષાંક્ષાં માર્યા હતાં તેનો એમના અંતરમાં પ્રકાશ થયો. તેઓ જ્ઞાન પામ્યા, જાગ્યા, બુદ્ધ થયા. આ વખતે એમની ઉમ્મર પાંત્રીસની હતી.

હું જાણ્યો પણ જગતને જગાડું ત્યારે જ ખરે એમ વિચાર કરી તેઓ ઉઠ્યા, અને કાશી તરફ ગયા. અને જે સત્યો પેત્રી ધ્યાનની રાત્રિએ એમને જણાયાં હતાં તેનો ઉપદેશ કરવા લાગ્યા, અને ત્યારથી બુદ્ધ ભગવાનના ધર્મનો આરંભ થયો.

બહુ લોકો એમનો ઉપદેશ સાંભળવા આવવા લાગ્યા. એમના શિષ્યની સંખ્યા વધતી ગઈ. યશોધરા અને રાહુલને પણ જગાડ્યાં. ત્યારબાદ ૪૫ વર્ષ સુધી બુદ્ધ ભગવાને પોતાનો ધર્મ ફેલાવ્યો. અનેક પ્રાદ્વક્ષોને ખરૂં પ્રાદ્વક્ષત્વ શેમાં છે એ બતાવ્યું અને આ પ્રાદ્વક્ષોને તેમજ હજમ, આડુવાલ્લનાર, અને ગણિકા વિગેરે દરેક જાતના મનુષ્યોને પોતાના ધર્મમાં સ્વીકાર્યા. આવા પરોપકારી જીવનનાં ૪૫ વર્ષ ગાળીને ૮૦ વર્ષની ઉંમરે બુદ્ધ ભગવાન નિર્વાણ પામ્યા. એમના અવસાન વખતે એમણે શિષ્યોને જે ઉપદેશ કર્યો છે તે એમના ગાંભીર્યને અને ઉદારતાને શોભતો જ છે.

“આનંદ ! (ગૌતમ બુદ્ધના એક શિષ્યનું નામ હતું.) રોશો નહિ, શોક કરશો નહિ. આનંદ ! મેં તમને કહ્યું નથી કે વસ્તુમાત્રનો સ્વભાવ જ છે કે આપણને તે ગમે તેટલી બહાલી હોય તોપણ આખરે તેને છોડીને આપણે જવું જ પડે ! આનંદ ! જે કાંઈ જન્મ્યું છે તે નાશ પામ્યા વિના કેમ રહે ! આનંદ ! ધર્મને જ તમારો દીપ કરીને માનો, ધર્મનું શરણ પકડી રહો. તમારી જાત સિવાય ખીજા કોઈ ઉપર આ બાબતમાં આધાર રાખશો નહિ. જે આમ વર્તશે તે ઉત્તમ નિર્વાણાવસ્થા પામશે.”

ગૌતમ બુદ્ધનો મુખ્ય ઉપદેશ

૧. ભગવાન ગૌતમ બુદ્ધે સંસારમાં જરા (ઘડપણ), વ્યાધિ, અને મરણ જોયાં તે ઉપરથી એમના અત્યંત દયાળુ હૃદયને એક નિશ્ચય થયો કે વસ્તુમાત્ર ક્ષણિક છે, અને દુઃખરૂપ છે. બુદ્ધ ભગવાનને જાતે દુઃખ ભોગવવાનો વખત

આવ્યો ન હતો. ખડકે સ્ત્રીપુત્ર લક્ષ્મી આદિ સંસારનાં સર્વ સ્ત્રુપો એમને ભરપૂર હતાં. છતાં માત્ર ઉચી દયાળુ વૃત્તિ થકી જ પોતે આ મહાન સત્ય જોયું હતું.

૨. સંસારનું દુઃખ જોઈ બુદ્ધ ભગવાને એ દુઃખનું નિહાન શોધી કાઢ્યું. બુદ્ધે જોયું કે દુઃખ માત્ર જીવનની તૃષ્ણામાંથી જન્મે છે. હુંપણામાંથી જ જગતનાં દુઃખો ઉત્પન્ન થાય છે. એથી એમણે હુંપણાને ત્યજવાનો ખીજો સિદ્ધાંત કર્યો.

૩. તૃષ્ણા અને તૃષ્ણામાંથી ઉપજતાં દુઃખોનો નાશ થાય એટલે પુનર્જન્મ અને પુનર્જન્મ સાથે જોડાયેલાં જરા, મરણ વગેરેનાં દુઃખો શમી જાય. આ દુઃખરહિત સ્થિતિ તે નિર્વાણ. નિર્વાણ એટલે બુઝાર્ધ જવું; મનુષ્યના હૃદયમાં હુંપાણું અને રાગદ્વેષ વિગેરે જે જે વૃત્તિઓ સળગે છે તેનું બુઝાર્ધ જવું.

૪. આ નિર્વાણ પ્રાપ્ત કરવાનો જે માર્ગ શોધી કાઢ્યો એને આર્ય અષ્ટાંગ માર્ગ કહે છે.

આ માર્ગનાં આઠ અંગો નીચે પ્રમાણે:—

૧. સમ્યગ્ દૃષ્ટિ—સારી સમજણ.
૨. સમ્યગ્ સંકલ્પ—સારો સંકલ્પ (ક્રિયા કરવાનો નિશ્ચય).
૩. „ વાક્—સારી વાણી.
૪. „ કર્મ—સારાં કર્મ.
૫. „ આજીવ—સારી આજીવિકા.
૬. „ વ્યાયામ—સારો પ્રયત્ન.
૭. „ સ્મૃતિ—સારી સ્મૃતિ યા વિચાર.
૮. „ સમાધિ—સારી સમાધિ, ચિત્ત એકાગ્ર કરવું.

હિન્દનો મહાવીર

હિન્દુ ધર્મને નવો સંસ્કાર આપનાર એક મહાપુરુષ ગૌતમ બુદ્ધનો ઇતિહાસ આપણે જોયો. પણ એવો સંસ્કાર કરનાર તેઓ એકલા જ ન હતા. એમના જેટલી જ પ્રસિદ્ધિ પામેલા હિન્દના મહાવીર પણ હતા.

જૈન ધર્મના ચોવીસમા તીર્થંકર મહાવીરસ્વામી ઈ. સ. પૂ. ૫૩૯માં કુંડગ્રામમાં જન્મ્યા હતા. એમના પિતા ક્ષત્રિયકુળના શિરોમણિ સિધ્ધાર્થ નામે હતા. અને માતાનું નામ ત્રિશિલાદેવી હતું. એમ કહેવાય છે કે એ દેવાનન્દા નામની ગ્રાહણ સ્ત્રીના ગર્ભમાં હતા ત્યાંથી ત્રિશિલા ક્ષત્રિયાણીના ગર્ભમાં એમને લઈ જવામાં આવ્યા હતા. આથી એમ અનુમાન થાય છે કે એમની પ્રકૃતિ નાનપણથી જ ક્ષત્રિય કરતાં ગ્રાહણ જેવી હશે. જૈનધર્મ-ગ્રંથો કહે છે કે એમના જન્મ વખતે ગ્રાણીમાત્ર આનંદમાં આવી ગયાં હતાં. એ જન્મ્યા ત્યારથી પિતાની સર્વ સમૃષ્ઠિ વધી તેથી પિતાએ એમનું નામ “વર્ધમાન” પાડ્યું. પણ જે મનોબળથી એમણે પોતાના આન્તર શત્રુઓ જીત્યા તેના સ્મરણમાં જગત એમને ‘મહાવીર’ એવા લવ્ય નામથી ઓળખે છે.

મહાવીરે માતાપિતાને સંતોષવા ખાતર રીતસર ગૃહસ્થાશ્રમ માંડ્યો હતો. તેઓ યશોદા નામે એક કુળવાન સ્ત્રીને પરણ્યા હતા. એમને પ્રિયદર્શના નામે એક કન્યા હતી.

માતાપિતા મરી ગયા પછી તુરત ૩૦ વર્ષની ઉંમરે એ યતિ થયા અને તપશ્ચર્યા માટે બહાર નીકળી પડ્યા. એમનો

વૈશ્ય તીવ્ર હતો. પોતાનાં પહેરેલાં વસ્ત્રો તથા લિક્ષાપાત્ર સુદ્ધાં ગરીબોને આપી દઈ તેઓ ‘દ્વિગંબર’ (વસ્ત્રરહિત) અને ‘પાણિપાત્ર’ (હાથના ખોખામાંજ લિક્ષા લેવી તે) થઈ પૃથ્વી ઉપર વિચરતા હતા. બાર વર્ષ સુધી તેઓએ ઘર વિનાના થઈ અદ્ભુત તપશ્ચર્યા કરી. તેરમે વર્ષે એટલે પોતાની ૪૩ વર્ષની ઉમ્મરે એમને ‘કેવલ’ જ્ઞાન થયું. આ પછી એમણે ૩૦ વર્ષ સુધી ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. ત્રીસ વર્ષ ઉપદેશ કરીને મહાવીર સ્વામીએ ઘણા શિષ્યો કર્યા તથા પોતાનો નવો જૈન ધર્મ સારી રીતે ફેલાવ્યો. જતે દહાડે ૭૨ વર્ષની ઉમ્મરે ઈ. સ. પૂ. ૪૬૭માં મહાવીર સ્વામી અપાપા નગરીમાં નિર્વાણ પામ્યા.

મહાવીર સ્વામીના મુખ્ય અગીઆર શિષ્યો હતા. એમના એક મુધર્મા નામના શિષ્યે અનેક ગ્રન્થો રચી મહાવીર સ્વામીનો ઉપદેશ જાળવી રાખ્યો છે. એક ખીજ શિષ્ય ઇન્દ્રભૂતિને ગુરૂ મહાવીર સ્વામી ઉપર અત્યંત પ્રેમ હતો. એમની ગેરહાજરીમાં ગુરૂએ દેહ છોડ્યો તેથી એમને બહુજ શોક થયો; પણ આખરે એ સમજ્યા કે સઘળું કર્મના નિયમ પ્રમાણે થયા જ કરે છે, માટે શોક કરવો ઘટારત નથી. એમના શિષ્ય મંડળમાં એક ચન્દના નામે સ્ત્રી પણ હતી.

જૈન ધર્મનું મહામંડળ તે ‘સંઘ’ કહેવાય છે. સંઘના ચાર વિભાગ છે:—(૧) સાધુ; (૨) સાધ્વી; (૩) શ્રાવક; (૪) શ્રાવિકા. તેમાંના પહેલા બે સંસાર ત્યજી તપના તીવ્ર નિયમો પાળે છે; અને છેલ્લા બે સંસારમાં રહી મુનિઓનો ઉપદેશ સાંભળે છે.

જૈન ધર્મનું સામાન્ય સ્વરૂપ

જૈન ધર્મનાં કેટલાંક સામાન્ય તત્ત્વો નીચે પ્રમાણે તારવી કઢાય:—

૧. અહિંસા—એ આ ધર્મનું પરમ તત્ત્વ છે. જૈન ધર્મના સઘળા આચાર વિચારની પાછળ અહિંસા માટે તીવ્ર લાગણી રહેલી છે. મનુષ્યના સઘળા વ્યવહારનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરી એમાં કયાં કયાં હિંસાનો પ્રસંગ આવે છે તે તપાસ્યું છે, અને ત્યાં હિંસા કેવી રીતે થતી અટકે અગર કેવી રીતે ઓછી થાય એ માટે બારીક કાળજીથી ગોઠવણ કરી છે. જૈન ધર્મનો ખીજો મોટો આગ્રહ તપ માટે છે. ઉપવાસ વિગેરેથી શરીર અને ઇન્દ્રિયોને કાળુમાં રાખવી તેને તેઓ આવશ્યક ગણે છે. દેહને અને આંતરવૃત્તિઓને એવો ગાઢ સંબંધ છે કે દેહ અને ઇન્દ્રિયોના કાળુ વગર મન જીતાવું અશક્ય છે એમ તેઓ માને છે. સાધુ થતાં પહેલાં “શિરહુન્ન” નો વિધિ છે તે પણ આ તપ માટેની શક્તિ કસવા સાડ છે.

૩. વૈરાગ્ય ઉપર પણ તેઓ બહુ લક્ષ દે છે અને તે માટે સમ્યગ્દર્શન, જ્ઞાન, અને ચારિત્ર, એ ત્રણ રત્ન બહુ ખંતથી પ્રાપ્ત કરવાનો બોધ કરે છે.

૪. તેઓ જગતને અનાદિ માને છે અને કર્મના મહાનિયમથી સઘળું ચાલ્યા કરે છે એમ કહે છે. કયાં કર્મો ભોગવ્યા વિના છૂટકા નથી અને કરીશું એવું પામીશું એ સિધ્ધાંત બહુ જોરથી અને વિગતવાર તેઓ સમજાવે છે.

પ્રકરણ-૪ થું

બૌદ્ધ સમયનું હિન્દ—ઈ. સ. પૂર્વે ૬૦૦ થી

ઈ. સ. પૂર્વે ૨૩૨

મગધનું મહારાજ્ય

ગૌતમ બુદ્ધ અને મહાવીરના વખતમાં હિન્દી પ્રજામાં ખુબ શાન્તિ હતી એમ દેખાય છે. તે વખતે મગધ અથવા હાલનું બિહારનું રાજ્ય બળવાન હતું. એ દેશની રાજધાની પાટલીપુત્રમાં બહુ બુદ્ધિશાળી રાજાઓ રાજ્ય કરી ગયા હતા. આર્યાવર્તના પ્રાચીન સમયમાં આ જ મગધ દેશમાં જરાસંધ નામે રાજા થઈ ગયો હતો. ત્યાર પછી ત્યાં ઐતિહાસિક કાળની શરૂઆતમાં શિશુનાગ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ વંશના પાંચમા રાજા બિંબિસારના વખતમાં બુદ્ધ ભગવાન અને મહાવીર સ્વામી ધર્મોપદેશ કરતા હતા. આ વંશનો છેલ્લો રાજા અન્નતશત્રુ ઘણો પરાક્રમી પાણુ ફૂર હતો. આ વંશ પછી ત્યાં નંદરાજાઓનું અતિ પ્રબળ રાજ્ય થયું હતું. એ રાજાની સેના અને સંપત્તિની કીર્તિ દૂર દેશાવર સુધી ફેલાઈ હતી. એજ અરસામાં પારસ દેશનો બળવાન રાજા દારા સિંધુ નદી સુધીનો મુલક જીતી ગયો હતો. દર વર્ષે એ જીતેલા પ્રાંત પાસેથી ભારે કર લેતો હતો. પારસનું રાજ્ય ખૂબ પથરાવાથી અને એક હાથે ન સચવાવાથી રાજ્યમાં શિથિલતા આવી ગઈ હતી. તેવામાં ગ્રીસ દેશના મેસીડોનીઆ પ્રાંતનો સિકંદર રાજા રાજતૃષ્ણાથી પ્રેરાઈ પૂર્વ તરફ સૈન્ય લઈ ધસ્યો. એણે

પારસના રાજાને હરાવ્યો અને આગળ વધી સિંધુ દેશ સુધી આવ્યો. તે વખતે પંજાબનો કેઈ પોરસ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો તે સિકંદર સામે થયો પણ હાર્યો. સિકંદરે તેને પોતાનો માંડલિક રાજા બનાવ્યો હતો. હિન્દમાં આગળ વધવાની સિકંદરની હિંમત ન ચાલી એથી તે પાછો ફર્યો અને બાબિલોન પાસેના નીનેવી શહેરમાં બત્રીસ વર્ષની ભર ઉમ્મરે એ મહાન વિજેતા મૃત્યુને વશ થયો. ઈ. સ. પૂ. ૩૨૩. હિન્દુસ્તાનમાં એ ૧૯ મહિના રહ્યો હતો, અને પાછા ફરતી વખતે હિન્દમાંથી કેટલાક મહત્વના ગ્રંથો લઈ ગયો હતો એમ કહેવાય છે. સિકંદર પંજાબમાં આવ્યો તેજ અરસામાં નંદકુળના એક દેશનિકાલ થએલા રાજપુત્રે એક તેજસ્વી બ્રાહ્મણની મદદથી નંદવંશનો નાશ કર્યો અને પોતાનો નવો મૌર્યવંશ સ્થાપન કર્યો. આ રાજપુત્ર તે ચંદ્રગુપ્ત.

ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય-ઈ. સ. પૂર્વે ૩૨૧થી ઈ. સ. પૂ. ૨૯૭

ચંદ્રગુપ્તની માતાનું નામ મુરા હતું તેથી તે અને તેના વંશજો મૌર્ય કહેવાતા. એના વખતમાં સિકંદર બાદશાહનો સેલ્યુકસ નામનો એક સરદાર ઈ. સ. પૂ. ૩૦૫માં મગધ દેશ પર ચઢી આવ્યો. ચંદ્રગુપ્તે તેને હરાવ્યો અને તેની પાસેથી પંજાબ, સિંધ, અફઘાનિસ્તાન, અને બલુચિસ્તાન સુધીનો મુલક લઈ લીધો. એ સેલ્યુકસે પોતાની કુવરી ચંદ્રગુપ્તને આપી હતી અને મેગેસ્થિનીસ નામના એલચીને મગધની રાજધાનીમાં મોકલ્યો હતો. ચંદ્રગુપ્તનો વૈભવ અસાધારણ હશે એમ લાગે છે. તેનો રાજમહેલ એટલો બધો સુંદર હતો કે પરદેશના લોકો એમજ માનતા કે મનુષ્યના હાથની

એ કારિગીરી નથી પણ દેવોએ જ તે બાંધી આપ્યો હશે. ચંદ્રગુપ્તના દરબારગૃહમાંના થાંભલા સોનાની વેલોથી શણગારેલા હતા અને તેના ઉપર સોનાનાં પક્ષીઓ બેસાડેલાં હતાં. દરબાર ભરાય ત્યારે સશસ્ત્ર શૂર યવની સ્ત્રીઓ અંગરક્ષક તરીકે તેની આસપાસ ઉભી રહેતી. તે નગરમાં ફરવા નીકળતો ત્યારે સોનાની પાલખીમાં બેસતો.

એની રાજધાનીની વ્યવસ્થા પણ ઘણી સારી હતી. આખા રાજ્યના વિભાગ પાડેલા હતા અને તે ઉપર ચંદ્રગુપ્તના અમલદારો રાજ્ય ચલાવતા હતા. રાજ્યમાં ઘણી જગ્યાએ કિલ્લા બંધાવી દીધા હતા.

ચંદ્રગુપ્તનું રાજ્ય હિંદુકુશ, હિમાલય, અને વિંધ્ય પર્વત સુધી ફેલાયેલું હતું. આપણા ગુજરાત ઉપર પણ તેનો અમલ ચાલતો. આવડા મોટા રાજ્યના રક્ષણ માટે એની પાસે છ લાખ પાયદળ, ત્રીસ હજાર હથેલ, અને નવ હજાર ગજદળ હતું.

ચંદ્રગુપ્ત પછી તેનો દીકરો બિંદુસાર ગાદીએ આવ્યો. તે પણ તેના બાપ જેવો પરાક્રમી હતો. બિંદુસાર પછી તેનો પુત્ર અશોકવર્ધન ગાદીએ આવ્યો.

અશોકવર્ધન-ઈ. સ. પૂ. ૨૭૨થી ઈ. સ. પૂ. ૨૩૨

ગાદીએ આવ્યા પછી અશોકે કેટલાંક વર્ષો રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવામાં ગાળ્યાં. અશોક જેવા પરાક્રમી રાજાને કલિંગ દેશની સ્વતંત્રતા ખુંચતી હતી. તેથી તેણે કલિંગ દેશ પર ચઢાઈ કરી. એ લડાઈમાં લાખો માણસો માર્યા ગયાં. આખરે અશોક

જીત્યો પણ પોતાના વિજય કરતાં પ્રજાનો થએલો સત્યાનાશ જોઈને અશોકનું હૃદય બહુ બળ્યું. તેજ દીવસથી અશોકે યુદ્ધને નમસ્કાર કર્યા, મૃગયા ખેલવાનું પણ બંધ કર્યું, અને ખરા ઐશ્વર્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરી ગૃહસ્થાશ્રમી ઐશ્વર્ય તરીકે રહેવા લાગ્યો. પોતે માંસાહાર ત્યજી દીધો એટલુંજ નહિ પણ પોતાના રાજમહેલમાં થતી હિંસા પણ ખીલકુલ બંધ કરી.

અશોકે ઐશ્વર્ય ધર્મનો પ્રચાર કરવા માટે દેશ વિદેશ ધર્મોપદેશકો મોકલી દીધા, અને સર્વત્ર ધર્મનું રાજ્ય સ્થાપન કરવાના પ્રયત્નો આદર્યા. દંતકથા કહે છે કે આખરે વિરક્ત થઈ રાજપાટ છોડી દઈ અશોક વનમાં ચાલ્યો ગયો હતો.

અશોકની એક રાણી ચાંડવાકી નામની હતી તે ઘણી ધર્મિષ્ઠ અને દાતાર હતી,

અશોકે ઠેર ઠેર શિલાલેખો સ્થાપ્યા અને પ્રજાએ કેવી રીતે નીતિ પાળવી તે માટે ૧૪ નિયમો કરી તેમાં કોતરાવ્યા. અશોકનો એક શિલાલેખ આપણા ગુજરાતમાં ગિરનારની તળેટીમાં છે.

કલિંગના શિલાલેખમાં પશ્ચાત્તાપની વાણીમાં અશોક કહે છે:—“ગાદીએ બેઠા પછી આઠમે વર્ષે પ્રિયદર્શીએ કલિંગ દેશ જીત્યો. તે પ્રસંગે દોઢ લાખ બંદી થયા, એક લાખ કતલ થયા, એ ઉપરાંત ખીજા પાર વિનાના લોક મરી ગયા. એ બધાનાં સગાં વહાલાં તો હશે જ. તેમને કેટલું દુઃખ થયું હશે એનો વિચાર કરતાં પણ પ્રિયદર્શીને દુઃખ થાય છે. જીતનો અર્થ જ એ છે કે લાખો અને કરોડો લોકોનો સંહાર. આજે તે વખતના

હત્યાકાંડનો સોમો કે હજારમો ભાગ પણ ફરી થાય તો પણ પ્રિયદર્શીને ભારે દુઃખ થાય. પ્રિયદર્શી હવે માને છે કે ઐહિક જીવન કરતાં ધર્મની જીવન શ્રેષ્ઠ છે.”

અશોકના રાજ્યનો વિસ્તાર બહુ મોટો હતો. ઉત્તરમાં નેપાળ અને કાશ્મીરથી માંડી દક્ષિણમાં પલાર નદી જે તામીલ રાજ્યની ઉત્તર સીમા હતી ત્યાં સુધી, અને પૂર્વ તરફ બંગાળાથી માંડી પશ્ચિમ તરફ હિંદુકુશ, અફઘાનિસ્તાન અને બલુચિસ્તાન સુધી એના રાજ્યની હદ હતી.

અશોક રાજા ઘણો ઉદ્યોગી હતો. દિનરાત ગમે ત્યારે લોકો રાજા પાસે અરજી લાવી શકતા. અશોક લખે છે કે હું જન્મતો હોઉં કે અંતઃપુરમાં હોઉં, પથારીમાં હોઉં, વાહનમાં બેસી જતો હોઉં કે બગીચામાં ફરતો હોઉં—ગમે તે દશામાં હૂંતોએ મને પ્રજા સંબંધી કામકાજ વિષે વાકેફ કરવો જોઈએ. અને જો હું મહોડેથી હુકમ દઉં અને તે વિષે કાંઈ ગોટાળો થાય તો તરતજ મને તે બાબતની ખબર પડવી જોઈએ. મારે પ્રજાહિતમાં જ હુમેશાં રોકાવું જોઈએ અને પ્રજાનાં કામમાં ઠીલ ન જ થવી જોઈએ. પ્રજાનું હિત અદા કરવાનું મારું ઋણ છે. લોકો પાપ રૂપી સંકટમાં ન પડે એની મારે કાળજી રાખવી જોઈએ.

દુનિયાનો ગમે તે દેશ અશોક જેવા રાજાને મારે મગફર થાય. અશોકનો વૈભવ એવો હતો કે દુનિયાના ગમે તે બાદશાહને તેની અદેખાઈ આવે. રાજ્ય ચલાવવાની કુશળતામાં તે ગમે તેવા મુત્સદ્દીનો હરીફ થઈ શકે એવો હતો, છતાં અશોકની કીર્તિ એક ધર્મનિષ્ઠ અને દયાવાન મનુષ્યપ્રેમી મહાન વ્યક્તિ તરીકે જ છે.

પ્રકરણ-૫ મું.

ચક્રવર્તી અશોક પછીના સમયનું હિન્દ
ઈ. સ. પૂર્વે ૧૮૦ થી ઈ. સ. ૬૪૭

૧

શુંગ વંશ અને આંધ્રવંશ

પ્રિયદર્શી મહાન સમ્રાટ અશોક પછીના મૈઘ્ય વંશના રાજાઓ નિર્ભળ નીવડ્યા. મૈઘ્ય વંશનો છેલ્લો રાજા બૃહદ્રથ પ્રજાપાલન કરવા અસમર્થ નીવડ્યો એટલે તેના સેનાપતિ પુષ્પમિત્ર શુંગે તેને ગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકી તેનું રાજ્ય લઈ લીધું.

પુષ્પમિત્રને ઘણા શત્રુઓ સાથે લડવું પડ્યું હતું. કલિંગ દેશનો રાજા ખારવેલ બળવાન આંધ્ર લોકોની મદદથી એના ઉપર ચઢી આવ્યો; પરંતુ તેના અકાળ મરણથી પુષ્પમિત્રને એના તરફથી ખમવું ન પડ્યું, પણ પાંચ ઉપર રાજ્ય કરતા ચવનરાજા મિલિંદે (મિનેન્ડર) તેના રાજ્ય ઉપર ધસારો કરી પુષ્પમિત્રને ચમકાવ્યો હતો. તેની આમે પુષ્પમિત્રે પાતાના યુવરાજ અગ્નિમિત્રને મોકલી એ ચવનરાજાનો પરાલવ કરી હરાવ્યો હતો. એ યુવરાજ અગ્નિમિત્રે વિદર્ભ દેશના રાજાને પણ હરાવ્યો હતો. આ પ્રમાણે પાતાની સત્તા વધેલી બેઈ પુષ્પમિત્રે એક અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો. એ યજ્ઞથી પુષ્પમિત્રની કીર્તિ દિગન્તમાં ફેલાઈ, અને પોતે ચક્રવર્તી બન્યો, છતાં આખર સુધી એ સેનાપતિ નામે જ ઓળખાતો.

શુંગ વંશના રાજાઓ સૂર્યના ઉપાશક હશે એમ લાગે છે. કેમકે દરેકના નામને અંતે મિત્ર (સૂર્ય) શબ્દ આવે છે.

ઈ. સ. પૂર્વે ૧૧૭ ને સુમારે શુંગ રાજ્યને કણ્વોએ જીતી લીધું. કણ્વ વંશના રાજાઓએ ૪૫ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેમનું રાજ્ય બહુ જ નાનું હશે એમ લાગે છે. પછી ઈ. સ. પૂર્વે ૭૩ ને સુમારે દક્ષિણના આંધ્રરાજા શતકર્ણીએ તે રાજ્ય જીતી લીધું. આ વંશની બહુ વિગત મળતી નથી; છતાં એ રાજ્યનો વિસ્તાર બહુ જ મોટો હતો. આંધ્ર રાજ્યમાં મોટાં મોટાં ૩૦ શહેરો હતાં. આંધ્ર વંશમાં હાલ નામનો એક પ્રતાપી રાજા થઈ ગયો. એ પોતે વિદ્વાન ને રસિક હતો તથા વિદ્વાનોને આશ્રય આપતો. આંધ્રવંશમાં વિલિવાયકર નામનો ખીજો પણ મહા પરાક્રમી રાજા થઈ ગયો. તેણે પશ્ચિમ તરફથી આવેલા પલ્લવ રાજા નહપાણનો પરાજય કર્યો હતો. પૂર્વ સમુદ્રથી પશ્ચિમ સમુદ્ર સુધી આંધ્ર રાજાઓની આણુ વર્તતી હતી. એ રાજાઓ સનાતન ધર્મી હતા અને સ્માર્ત ધર્મનો બરાબર અમલ કરતા. આંધ્ર વંશ પછી ઈ. સ. ૩૨૦ માં ગુપ્ત રાજ્ય સ્થપાયું ત્યાંસુધીમાં હિંદની સરહદ પરના યવનોનું જે આક્રમણ ચાલુ હતું તે વિષે થોડું જાણવાની જરૂર છે.

૨

સરહદ ઉપરના યવનો અને કુશાન

સિકંદરના મરણ પછી એના રાજ્યના ભાગલા પડી ગયા હતા. એની સાથે આવેલા જે લોકો હિંદુસ્તાનની ઉત્તર સરહદમાં વસ્યા હતા તે બેક્ટ્રિયનને નામે ઓળખાતા હતા; અને કેસ્પિયન સમુદ્રની દક્ષિણ તરફ વસેલા સિકંદર સાથે આવેલા યવનો પલ્લવ નામે ઓળખાતા હતા.

પદ્મવ લોકોનું રાજ્ય પ્રથમ ગુજરાતમાં થયું હતું. ધીમે ધીમે તેઓ મહારાષ્ટ્ર તરફ ધસ્યા હતા અને છેક દક્ષિણ સુધી તેમનો પગપેસારો થયો હતો. દક્ષિણમાં પદ્મવોને ત્યાંના પાંડ્ય, ચોલ, અને કેરલ રાજ્યો સાથે યુદ્ધો થયાં હતાં.

માર્ય વંશનો અસ્ત થયા પછી ઍકિટ્રયન લોકો જોરમાં આવ્યા હતા. એમનું રાજ્ય લગભગ અયોધ્યા સુધી વિસ્તર્યું હતું, પણ પુષ્પમિત્રે તેમને હડાવ્યા હતા.

ઍકિટ્રયન લોકો પછી પાર્થિયન લોકો હિંદુસ્તાન તરફ આવવા લાગ્યા હતા. પાર્થિયન લોકોના વંશજેએ સૌરાષ્ટ્રમાં સત્રપ નામ ધારણ કરી રાજ્ય કર્યું જણાય છે. પાર્થિયન લોકો પછી કુશાન લોકો હિંદુસ્તાન તરફ ધસી આવ્યા. કુશાન લોકો ચીન દેશના હતા. આ કુશાન લોકોએ કાબુલની આસપાસ પાતાની સત્તા જમાવી હતી. આ કુશાન લોકોનો પ્રથમ રાજા કેડફ્યુશિયસ નામનો હતો. તેણે ઇરાનથી સિન્ધુ નદી સુધીનો મુલક સર કર્યો હતો. એનો પુત્ર કનિષ્ક એક મહા પ્રતાપી અને સંસ્કારી રાજા થઈ ગયો. એના વખતમાં કુશાનોનું રાજ્ય હિંદુસ્તાનમાં મધ્યદેશ સુધી, ઉત્તરમાં મધ્ય એશીઆ સુધી, અને વાયવ્યમાં કાસ્પિયન સમુદ્રના કાંઠા સુધી વિસ્તાર પામ્યું હતું. એણે ચીન દેશ ઉપર પણ સ્વારી કરી ત્યાંના રાજાના બે પુત્રોને કેદ કરી આણ્યા હતા.

એ કનિષ્ક બૌદ્ધધર્મી હતો અને તે ધર્મને સુવ્યવસ્થિત કરવાને અને બળવાન હિંદુધર્મથી એનું રક્ષણ કરવાને એણે એક મોટી ધર્મસલા બોલાવી હતી. તેમાં સિદ્ધ સિદ્ધ મતના એવા પાંચસો બૌદ્ધ સાધુઓ એકઠા મળ્યા હતા. એ સલાએ તમામ બૌદ્ધધર્મનું નિરીક્ષણ કરી તેના ઉપર મહોટાં લાખ્યો રચ્યાં; અને

બૌદ્ધધર્મને નવું જ રૂપ આપી દીધું. આ બૌદ્ધધર્મના સંસ્કરણને “મહાયાન” એવું નામ મળ્યું. તેનાથી જુદું પાડવા અસલ બૌદ્ધધર્મને “હીનયાન” એ નામ મળ્યું.

કનિષ્કે પામિર જેવા ઉચ્ચ પ્રદેશમાં પણ પોતાની સેનાને દોરી હતી અને એ પ્રમાણે કરી પોતે એક કુશળ સેનાપતિ હતો એની સાબીતી આપી છે. ચક્રવર્તી અશોક તથા હવે પછી આવનાર સમુદ્રગુપ્ત અને હર્ષવર્ધન જેવા સમ્રાટો સાથે વીરતામાં અને સંસ્કારિતામાં કનિષ્કની પણ ગણના થાય છે.

કનિષ્કે પોતાની રાજધાની પિશાચપુર અથવા પેશાવરમાં રાખેલી હતી.

૩

દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત

ઈ. સ. ૩૩૦ થી ૩૭૫

યવનો અને કુશાનોનાં આક્રમણોથી અકળાયેલી હિન્દની પ્રજાને અને હિન્દુ ધર્મને ગુપ્તવંશ તારણહાર જેવા લાગ્યો. ગુપ્તવંશના પ્રથમ રાજા ચંદ્રગુપ્તે મૌર્યવંશના ચંદ્રગુપ્તની પેઠે ઈ. સ. ૩૦૮માં પાટલીપુત્ર કબજે કરી ખીન્ત આર્ય રાજાઓને એકત્ર કરવાની પ્રવૃત્તિ આદરી. કેટલાક રાજાઓને રાજીથી અને કેટલાકને યુદ્ધમાં જીતીને પણ એણે તાબે કર્યા. આમ બાર વર્ષની અંદર એણે આખો મગધ, અયોધ્યા, અને ગંગાચમુનાનો પ્રદેશ પોતાના છત્ર નીચે આણ્યો. ઈ. સ. ૩૨૦ માં આ ચંદ્રગુપ્તે પોતાનો ગુપ્ત શક ચલાવ્યો અને પોતાના અને પોતાની પટ્ટરાણી કુમારદેવીના નામના સિક્કા પડાવ્યા. એના વખતમાં રાજ્ય બહુજ વ્યવસ્થિત હતું.

એના પછી એનો પ્રતાપી પુત્ર સમુદ્રગુપ્ત સમ્રાટ થયો. એ પ્રાણુવાન રાજા સંગીતપ્રિય અને સાહિત્યપ્રિય હતો. એ સર્વ ધર્મોને આશ્રય આપતો હતો. એણે પાટલીપુત્રથી પોતાની રાજગાદી અયોધ્યામાં ખસેડી હતી. એ શૂરવીર રાજાએ જીવ્યો ત્યાંસુધી એક ચક્રે રાજ્ય કર્યું હતું. એણે આખા ભરતખંડમાં ફરીને દિગ્વિજય કર્યો હતો. એ દિગ્વિજયના સ્મરણમાં એણે એક વિજયસ્તંભ જે હાલમાં અદ્વાહાબાદના કિલ્લામાં ઉભો છે તે બંધાવ્યો હતો. તેના ઉપર વિજયના વર્ણનનો એક લેખ પણ કોતરેલો છે.

પ્રાચીન પરંપરાને અનુસરી એણે એક અશ્વમેધ યજ્ઞ પણ કર્યો હતો. એણે ઉત્તરહિન્દમાં બધા ય રાજાઓને નમાવી ઘણાકનાં રાજ્યો ખાલસા કર્યાં હતાં, અને દક્ષિણનાં રાજ્યો પાસેથી ફક્ત ખંડણીજ ઉઘરાવી સંતોષ માન્યો હતો. એના દરબારમાં કેડ લંકામાંથી પણ ત્યાંના રાજાએ કીમતી બક્ષીસો સાથે પોતાના એલચીને મોકલ્યો હતો.

એના રાજ્યનો વિસ્તાર હિમાલયની નર્મદા સુધીનો અને બ્રહ્મપુત્રથી સિન્ધુ સુધીનો ગણી શકાય.

સમુદ્રગુપ્ત પછી એનો પુત્ર ચંદ્રગુપ્ત ગાદીએ આવ્યો. આને કેટલાક વિક્રમાદિત્ય પણ માને છે. એણે માળવા, ગુજરાત, અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર રાજ્ય કરતા શક રાજાઓને હરાવ્યા હતા અને ક્ષત્રપ વંશનો નાશ કરી ઉજ્જયિની નગરી લીધી હતી.

ફાહિયાન નામના પ્રખ્યાત ચીની પ્રવાસીના લખાણ ઉપરથી જણાય છે કે ચંદ્રગુપ્તના સમયમાં દેશની સ્થિતિ આબાદ હતી.

દિલ્હીના કુતુબમિનાર પાસે જે એક મોટો લોહનો વિજયસ્તંભ છે તે આ ચંદ્રગુપ્તે ઉભો કરેલો કહેવાય છે.

ચંદ્રગુપ્ત પછી કુમારગુપ્ત અને સ્કંદગુપ્ત નામના બે રાજાઓ થયા. એમનાં નામ ઉપરથી તેઓ સુદ્ધવિદ્યામાં પ્રવીણ હશે એમ લાગે છે. સ્કંદગુપ્તે એક વખત તો હૂણુ લોકોને સખ્ત હાર આપી હતી; અને ઈ. સ. ૪૯૦ સુધી તો હૂણુ લોકોને પગપેસારો પણ કરવા દીધો નહિ.

સ્કંદગુપ્તના ભત્રીજા નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્યના વખતમાં હૂણુ સરદાર તોરમાણે માલવા જીતી લીધું—ઈ. સ. ૪૯૫. એ તોરમાણુનો પુત્ર મિહિરગૂલ મહા કૂર હતો. એ મિહિરગૂલને ઈ. સ. ૫૨૮ના અરસામાં નરસિંહગુપ્તે સખ્ત હાર ખવડાવી તેનું જોર તોડી પાડ્યું હતું.

નરસિંહગુપ્ત પછી ગુપ્ત સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો ગણાય. એ વંશના અંત પછી હિન્દમાં ફરી નાનાં નાનાં રાજ્યો સ્થપાયાં અને મહારાજાધિરાજ શ્રી હર્ષદેવે ફરી પાછાં તે બધાંને પોતાના છત્ર નીચે આણ્યાં ત્યાંસુધી એ સ્થિતિ ચાલી.

ફાહિયાનનો પ્રવાસ

હિન્દમાં આવી બૌદ્ધધર્મનો અચોટ અભ્યાસ કરી જવા કેટલાય બૌદ્ધધર્મી બહાદુર ચીની સાધુઓ હિન્દ આવવાનીકળ્યા હતા. તેમાંથી રસ્તાની વિટંબનાઓથી હેરાન થઈ જેઓ મરણ પામ્યા હશે એમનાં જ નામો તો ઇતિહાસમાં કયાંથી જ જડે ! પરંતુ જેઓ સહિસલામત હિન્દમાં આવી સ્વદેશ પાછા સિધાવી શક્યા છે એમનાં જ નામો ઇતિહાસનાં પાને ચઢ્યાં છે. એ નામોમાં ફાહિયાન પ્રથમ ખીરાજે છે અને એની પછીનો આવનાર હ્યુએનસાંગ પણ વિખ્યાત છે. ફાહિયાન પાંચ સાથીઓ

સાથે હિન્દુસ્તાનમાં આવવા નીકળ્યો હતો, પણ હિન્દમાં પહોંચતાં ફક્ત એક જ સાથી જીવતો રહ્યો હતો. આ ઉપરથી રસ્તાની મુશ્કેલી અને ક્ષહિયાનની ધર્મલક્ષિતનો ખ્યાલ આવી શકે છે. એ ચંદ્રગુપ્તના વખતમાં હિન્દમાં આવ્યો હતો. એણે તે વખતના હિન્દની સ્થિતિનું જે વર્ણન કર્યું છે તે આપણે અભિમાન લેવા જેવું હોઈ જાણી લેવાની જરૂર છે. આ રહ્યો એનો સારમાત્ર:-

“લોકો બહુ સુખી અને આબાદ છે. રાજ્યમાં કોઈને દેહાંત દંડની શિક્ષા તો કરવામાં આવતીજ નથી. ચંડાળ અને ભંગી સિવાય ખીજા કોઈ પણ લોક મદ્ય પીતા નથી. બળરમાં કતલખાનાં કે દારૂનાં પીકાં નથી હોતાં. જમીનદારો તરફથી ધર્માદા દવાખાનાંઓ ચાલે છે અને માંદા તથા અશક્તની મફત સારવાર થાય છે. ચોમાસા પછી ભાવિક જનો સાધુઓને માટે ઉધરાણું કરે છે; અને સાધુઓ મોટી સલા ભરીને તેમને ધર્મનો ઉપદેશ કરે છે.”

આ ક્ષહિયાન ધર્મને માટે અનેક વિતકો સહન કરી ચૌદ વર્ષે સ્વદેશ પહોંચ્યો હતો. તેણે પોતાનું શેષ જીવન ચીનાઓને સંસ્કૃત શીખવવામાં તથા હિન્દમાંથી મળેલ બૌદ્ધ ગ્રંથોના અનુવાદ કરવામાં ને કરાવવામાં ગાળ્યું હતું.

૪

ગુપ્ત કાળ-ઈ. સ. ૩૨૦ થી ૫૩૦

ગુપ્ત સમયમાં દેશની સ્થિતિ

ગુપ્ત રાજાઓના સમયમાં ઉત્તર હિન્દની સ્થિતિ સર્વ રીતે આબાદ કહી શકાય. ગુપ્ત સમયનો પાંચમો સૈકો હિન્દના

સુવર્ણકાળનો હતો. ગુપ્તરાજ્યો રાજકાર્યમાં બાહોશ હતા અને એમની બાહોશીથી એમણે રાજ્યનો પણ સારો વિસ્તાર કર્યો હતો; અને પોતાના વિસ્તીર્ણ રાજ્યમાં બંદોબસ્ત પણ બહુ સારો જમાવ્યો હતો. એ સુવ્યવસ્થિત કાળમાં વિદ્વાન માણસોની શક્તિઓ પણ પૂર્ણ રીતે વિકાસ પામી શકી હતી. એ રાજ્યો મોટા મોટા દરબારો ભરતા અને તેમાં વિદ્વાન માણસોને અને વિદ્યાને ઉત્તેજન મળે તેવું કરતા. આ કારણને લઈ એ સમયમાં વિદ્યા અને કળા સારી રીતે ખીલવા પામી હતી.

કવિકુલગુરુ કાલિદાસ

હાલના ઘણા ખરા વિદ્વાનોના માનવા પ્રમાણે કવિશિરોમણિ કાલિદાસ આ જ ગુપ્ત સમયના પાંચમા સૈકાની શરૂઆતમાં થઈ ગયા એમ મનાય છે. સર્વ એક અવાજે કબુલ કરે છે કે કાલિદાસ તે કાલિદાસ જ હતા. સર્વ સંસ્કૃત કવિઓમાં કાલિદાસનું સ્થાન સૌથી શ્રેષ્ઠ છે. એમનાં કાવ્યોએ અને નાટકોએ હિન્દુઓનાં મન હરણુ કર્યાં છે એટલું જ નહિ પરંતુ વિદેશીઓનાં મન પણ એટલાં જ જીતી લીધાં છે. કાલિદાસનું ‘મેઘદૂત’ નામનું નાનું પણ રમ્પીલું સુંદર કાવ્ય વાંચીને યુરોપીય વિદ્વાનો પણ છક થઈ જાય છે. કાલિદાસની કાવ્યશક્તિ અને પ્રતિભા કોઈ દિવ્ય જ છે. ‘રઘુવંશ’ અને ‘કુમારસંભવ’ નામનાં બે મહાકાવ્યો પણ બહુ વિખ્યાત છે. આ બન્ને કાવ્યો કવિની કલ્પના અને ઉત્તમ ભાવો માટે ઉત્તમ ગણાય છે. પણ કાલિદાસની સૌથી શ્રેષ્ઠ કૃતિ તો એમનું ‘અભિજ્ઞાન-શકુન્તલા’ નામનું નાટક ગણાય છે. એમણે લખેલાં કુલ ત્રણ નાટકોમાં આ ‘શકુન્તલા’નું નાટક સર્વ દેશના વિદ્વાનોથી ઉચ્ચ કોટિમાં મૂકાયેલું છે. આ નાટકથી જ

કાલિદાસની કીર્તિ દેશ વિદેશમાં અમર થઈ છે અને જ્યાં સુધી એ નાટકની હયાતી રહેશે ત્યાં સુધી કવિશિરોમાણી કાલિદાસનું અગ્રસ્થાન કોઈ બીજો કવિ ખુંચવી શકશે નહિ.

કલાની વૃદ્ધિ

આ સમયનું શિલ્પકામ અને ચિત્રકામ પણ બહુ ઉત્તમ પ્રકારનું થયેલું ગણાય છે. હાલ એ સમયના કલાના અવશેષો બહુ જ ઓછા નજરે પડે છે, છતાં અજન્તાની ગુફાઓ જ જોતાં એ વખતની શિલ્પકળાનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકે છે. એ સમયનાં બાંધકામો ઘણાખરાં તો મુસલમાનોના સમયમાં નાશ પામી ચૂક્યાં હતાં. મુસલમાન બાદશાહોની એ તો ખાશીઅત જ હતી કે હિન્દુઓનાં બાંધકામોનો જ્યાં જુએ ત્યાં નાશ જ કરે! ગુપ્ત રાજાઓના પ્રદેશોમાં મુસલમાની અમલ પણ વહેલો મોટો સ્થપાયો હતો, એટલે એજ કમનસીબે આ સમયનાં પણ ઘણાં જુનાં બાંધકામો આપણી નજરે રહી શક્યાં નથી.

હાલ જુના હિન્દુરાજાઓના રાજ્યના જે સિલ્કાઓ નજરે પડે છે તે સર્વમાં ગુપ્ત સમયના સિલ્કાઓ કલાની બાબતમાં ખાસ ચઢી જતા હોય તેમ દેખાય છે. સમુદ્રગુપ્ત અને બીજા ચંદ્રગુપ્તના સમયના સિલ્કાઓ પર ઘણું કલાકામ દેખાય છે. ચંદ્રગુપ્તના સિલ્કા ઉપર વીણા વગાડતા રાજાનું ચિત્ર છે. એ ઉપરથી એમ માનવાને કારણ મળે છે કે એ રાજા સંગીતમાં બહુ કુશળ હશે.

ગણીત અને ખગોળનું જ્ઞાન પણ આ સમયમાં ઠીક ખીલવા પામ્યું હતું. પ્રસિદ્ધ ખગોળવેત્તા આર્યભટ્ટ પણ આ જ સમયમાં થઈ ગયો છે. એનો જન્મ ઈ. સ. ૪૭૬માં મનાય છે.

હૂણ લોકો

પરદેશમાંથી આવી હિન્દુસ્તાનને બહુ ત્રાસ આપનાર આ હૂણ લોકો ક્યાંથી આવ્યા તથા તેઓ કયા વંશના હતા તેનો કશો પુરાવો મળતો નથી. ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યના વખતમાં આ હૂણ લોકો ચીનના ઉત્તરના વેરાન પ્રદેશમાં રખડતા અને ત્યાંથી દક્ષિણમાં ધસી આવી ચીના લોકોને ત્રાસ આપતા. એ હૂણ લોકોથી દેશને રક્ષવા ખાતર જ ખિચારા ચીનાઓએ જગમશહૂર ૧૫૦૦ માઈલની લાંબી દિવાલ બાંધી હતી; છતાં એ દિવાલે ચીનાઓનું રક્ષણ કર્યું ન હતું. આખરે ચીન દેશના પ્રતાપી રાજા વુટીએ એ હૂણોને મારી હાંકી કાઢ્યા હતા. એ નાસેલા હૂણોની એક શાખા છંક યુરોપમાં પહોંચી હતી. ખીજી એક શાખા ઈરાનમાં ગઈ હતી, અને ત્યાં પણ તેણે કરતા વર્તાવી હતી. ત્રીજી એક શાખા હિન્દમાં ઉતરી આવી હતી. આ શાખાએ બામિયાનમાં થાણું જમાવી સિન્ધ સર કર્યું હતું. ધીમે ધીમે તેઓ છંક નર્મદા સુધી પથરાઈ ગયા હતા. ઈ. સ. ૪૫૫ માં મગધરાજ સ્કંદગુપ્તે તેમને હરાવ્યા તો ખરા, પરંતુ તે તે હૂણ લોકોને પુરેપુરા હાંકી કાઢી શક્યો ન હતો. એ જ અરસામાં ઈરાનમાં વસતા ખીજા હૂણો પણ હિન્દ ઉપર આક્રમણ કરવા લાગ્યા હતા. એ હૂણોએ વારંવાર હલ્લો કરી ગુપ્તોની સત્તાને હચમચાવી નાખી હતી. તોરમણ અને એનો પુત્ર મિહિરગૂલ એ બે હૂણ રાજાઓ બહુ બળવાન અને ઘાતકી હતા. મિહિરગૂલને ઈ. સ. ૫૨૮ના અરસામાં નરસિંહગુપ્ત બાલાદિત્યે મધ્ય દેશના પરાક્રમી રાજા યશોવર્માની સહાય વડે સખ્ત.

હરાવ્યો, અને તે દિવસથી જ હૂણોનો ઉત્પાત કમી થયો અને ક્ષીણ શક્તિવાળા હૂણોએ ત્યાર પછી શાન્ત થઈ હિન્દમાં કાયમનો વસવાટ કર્યો. વખત જતાં આ જંગલી હૂણો સુધર્યા અને ગુપ્ત સામ્રાજ્યના સંબંધમાં આવી સ્થિર થયા, ને સમાજમાં અંતે એક થઈ ભળી ગયા.

પણ યવન લોકોથી માંડીને હૂણુ લોકો સુધી જે જે પરદેશીઓ હિન્દમાં આવ્યા તે બધા જ હિન્દુ સમાજમાં ભળી ગયા, કેમકે તેમણે અહીંનો ધર્મ સ્વીકાર્યો હતો. હૂણો પછી જે તુર્ક લોકો મુસલમાની ધર્મ લઈ હિન્દમાં આવ્યા હતા તેમને પોતાના ધર્મનો જ પ્રચાર કરવાનો ઉદ્દેશ હોવાથી તેઓ હિન્દુ ન બન્યા.

૬

શ્રી હર્ષવર્ધન-ઈ. સ. ૬૦૬ થી ૬૪૭

પ્રાચીન ભારત વર્ષના ત્રણ ચક્રવર્તી રાજાઓ ગણાય છે:— (૧) ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય, (૨) દિગ્વિજયી સમુદ્રગુપ્ત, (૩) શ્રીહર્ષવર્ધન. મેગેસ્થિનિસે પહેલાના રાજ્યતંત્રનાં, ફાહિયાને બીજાના બંદોબસ્તનાં અને હ્યુએનસાંગે ત્રીજાની વિદ્વત્તાનાં વખાણ કર્યાં છે. ગુપ્તવંશનું રાજ્ય છિન્નભિન્ન થયું ત્યારે પ્રભાકર વર્ધમાન નામનો મુખ્ય સ્વતંત્ર થયો. તે પોતાના પરાક્રમથી મહારાજધિરાજ પદને પામ્યો હતો. તેણે ગાંધાર, સિંધુ, વિગેરે દેશના હૂણુ રાજાઓને હરાવ્યા હતા, એટલું જ નહિ પણ ગુર્જર, લાટ અને માળવાના રાજાઓને પણ નમાવ્યા હતા. એના મરણ પછી એનો પુત્ર રાજ્યવર્ધન ગાદીએ આવ્યો. પરંતુ બંગનરેશ શશાંકે વિશ્વાસ-ઘાતથી તેનું ખૂન કર્યું હતું. એની પછી એનો નાનો ભાઈ હર્ષવર્ધન ઈ. સ. ૬૦૬માં ગાદીએ આવ્યો.

ગાદીએ આવ્યા પછી એણે તરત જ માલવેશ (પોતાના અનેવીને મારી નાખનાર) અને બંગેશને (પોતાના ભાઈને મારી નાખનાર) બરાબર શાસન કર્યું અને પોતાની વિધવા બહેન જે કેદમાંથી છટકી જઈને વિન્ધ્ય પર્વતમાં રખડતી હતી તેને મળ્યો અને એને પોતાના રાજ્યમાં લઈ આવ્યો. ત્યાર પછી છ વર્ષ સુધી લડાઈઓ લડી ઉત્તર હિન્દના બધા ચ રાજાઓને હરાવી એકચક્રી સામ્રાજ્ય જમાવ્યું. આ હર્ષના સામ્રાજ્યનો વિસ્તાર હિમાલયથી નર્મદા સુધી અને કામરૂપેશથી માંડી રજપુતાના સુધી હતો.

એના રાજ્યમાં સર્વત્ર સુખ અને શાન્તિ હતી. શહેરોની આસપાસ ખાઈઓ અને દિવાલો કરવામાં આવતી. લોકો રેશમ, રૂ, ઊન અને શણનાં કપડાં પહેરતા. ઘરેણાનો પણ લોકોને શોખ હતો. ગ્રાહ્યજનું બહુ માન હતું. લોકો પ્રામાણિક અને ભલા હતા. વેડની પ્રથા હતી; પણ મનુરીનાં દાન પુરેપુરાં આપવામાં આવતાં.

રાજા હર્ષવર્ધન ઉત્સવપ્રિય હતો. ઉત્સવને દિવસે મોતી અને સોના ચાંદીનું દાન કરતો. ગ્રાહ્ય અને બૌદ્ધ ભિક્ષુઓને સરખો જ સત્કાર આપતો. આ રાજા ધાર્મિક ચર્ચાઓ કરી ધર્મ-સહિષ્ણુતા કેળવતો હતો. દર પાંચ વર્ષે રાજ્યમાં વધેલું ધન દાનમાં આપી દેતો. હર્ષ જેટલો રણશૂર અને દાનશૂર હતો તેટલો જ સાહિત્યરસિક પણ હતો; એ કવિ હતો. એના વખતમાં જ બાણભટ્ટ, દણ્ડી અને સુખન્ધુ નામના પ્રખ્યાત કવિઓ થઈ ગયા છે. આ રાજાના વખતમાં જ હ્યુએનસાંગ નામનો ચીની મુસાફર હિન્દમાં આવ્યો હતો.

હ્યુએનસાંગનો પ્રવાસ

કાહિયાન પછી અસેં વર્ષે બીજે એક પ્રખ્યાત ચીની સાધુ હિન્દમાં ધર્માર્થે આવી આપણા દેશનાં તે વખતની સ્થિતિ ઉપર સાંડે અજવાળું પાડી ગયેલ છે. એને પણ માર્ગમાં કાહિયાન જેટલી જ મુશ્કેલીઓ પડી હતી, છતાં ૩૦૦૦ માઇલની મુસાફરી પગપાળે એક વર્ષમાં પૂરી કરી તે હિન્દમાં આવ્યો હતો. એણે સાતમા સૈકાની હિન્દની સ્થિતિનું બહુ સુંદર ચિત્ર દોર્યું છે:—

“લોકો સાદા, સ્વચ્છ અને પ્રામાણિક હતા. લેવડદેવડમાં નિષ્કપટ અને ન્યાય તોલવામાં વિવેકવાળા હતા. આપેલું વચન તેઓ હમેશાં પાળતા. ગુન્હા ઓછા બનતા. ગુન્હા કબુલ કરાવવા માટે આરોપી ઉપર બળાત્કાર કરવામાં આવતો નહિ. લોકો ઉપર કરનો બોલે બહુ હલકો હતો. સાધુ સંતોનું સાંડે પોષણ થતું. આખા સમાજમાં કેળવણી માટે ઓક્કસ પદ્ધતિ નિર્માણ થઈ હતી. મૂળાક્ષરનું જ્ઞાન બાળકને ઘરમાં જ આપવામાં આવતું. ગુરૂને ત્યાં બધી કેમના વિદ્યાર્થીઓ શીખવા જતા. કેટલાક શ્રીમંતો તો આખું જીવન અધ્યયનમાં જ ગાળતા. બધું શિક્ષણ મુખપાઠથી જ અપાતું. બૌદ્ધ તથા બ્રાહ્મણ શિક્ષકો બહુ ખંતીલા હતા. બૌદ્ધ સાધુઓ ધર્મમાં નિષ્ણાત હતા. વિહારોનું વાતાવરણ બહુ શુદ્ધ અને ઉચ્ચ જોવામાં આવતું. સાધુના સહેજસાજ દોષ માટે એને અમુક વખત સુધી માન પગાવવામાં આવતું, પણ ગંભીર દોષ હોય તો તેને કહાડી મુકવામાં આવતો.”

મહારાષ્ટ્રીઓ વિષે હ્યુએનસાંગ લખે છે:—

“આ લોકો કદાવર અને સ્વાલિમાની હોય છે. કેમકે એમનું ભલું કર્યું હોય તો તે તેઓ ભૂલતા નથી. પણ જો કેમ

તેમની વિરુદ્ધ જાય તો તેમના સપાટામાંથી તે બચવા ન પામે. શરણાગતની વહારે તેઓ જીવને જોખમે ધાય છે. શત્રુને સાવધાન કર્યા પછી જ એની સામે તેઓ પોતાનો ભાલો ઉઠાવે છે. લડાઈમાં દુશ્મનની તેઓ પૂઠ પકડે છે, પણ જેઓ શરણ આપે તેને અભયદાન આપે છે. લડાઈમાં જો કોઈ સેનાપતિ હાર ખાઈ આવે તો તેને સાડી પહેરાવે; એટલે આવું અપમાન વેઠવા કરતાં સેનાપતિઓ યુદ્ધમાં ખપી જવાનું પસંદ કરતા.”

હ્યુએનસાંગ શ્રીહર્ષ વિષે લખે છે:—

“શ્રી હર્ષ રાજ્યકાર્યમાં અવિશ્રાંત શ્રમ લેતો. અશોકની માફક તેણે પણ જીવહિંસાનો પ્રતિબંધ કર્યો હતો. સર્વ સંપ્રદાયોના સાધુઓને દાન આપવામાં તેનો હાથ છૂટો હતો. દરબારી રસોડે દરરોજ એક હજાર બૌદ્ધ સાધુઓ અને પાંચસો ગ્રાહ્યણો જમતા”

સોળ વર્ષના પ્રવાસ પછી હ્યુએનસાંગ પોતાના દેશમાં જ્યારે પાછા ફર્યો ત્યારે તે ઘણીએ વિદ્યા ભણી ચૂક્યો હતો. ચીનમાં જે કોઈ પોતાની પાસે શીખવા આવતો તેને એ પોતાનું શીખી આવેલું શીખવાડતો અને સાથે લાવેલા ગ્રંથોનો અનુવાદ કરતો. ચીન ગયા પછી તે સાધુ ૧૮ વર્ષ જીવ્યો હતો.

૭

રજપૂત સમય

રજપૂતો

ઈ. સ. ૬૪૭માં હર્ષના મૃત્યુ બાદ હિન્દમાં જે અવ્યવસ્થા અને અંધેર ચાલ્યું તે સમયમાં જે અનેક નાનાં મોટાં રાજ્યો ઉગી નીકળ્યાં તે બધાંનો સંપૂર્ણ અહેવાલ બાણવાની

આપણે જરૂર નથી. પરંતુ જે રાજ્યો આડમા અને નવમા સૈકાના અંધેરમાં જન્મ્યા હતાં તે બધાં રજપૂત રાજ્યો હતાં. એ રજપૂતો પોતાને સૂર્યવંશી અને ચંદ્રવંશી કહેવડાવતા હતા. હર્ષના મૃત્યુથી માંડીને તે ઇસ્લામી સત્તાના ઉદયકાળની વચ્ચેના લગભગ સાડાપાંચ સૈકાના કાળને આપણે રજપૂત સમયનું નામ આપી શકીએ. પણ એ બધા રજપૂતો કોણ હતા અને એ બધા આ કાળમાં એકાએક કેવી રીતે નીકળી આવ્યા એનો ટુંકો ઇતિહાસ જાણી લેવાની જરૂર છે.

અત્યારની રજપૂત જાતિઓ પોતાની મૂળ પેઢીની શરૂઆત ગણાવતાં લગભગ આડમા અને નવમા સૈકા સુધી જ જઈ શકે છે. તે સૈકાની અગાઉ એમના વડવાઓ કોણ હતા અને ક્યાં હતા એનો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આમ થવાનું ખાસ કારણ એકજ કહી શકાય કે કદાચ રાજપાટ ભોગવનારા રજપૂત કુલો તે જ વખતે પ્રખ્યાતિમાં આવ્યા હોય; અને તેની અગાઉ એ રજપૂત ગણાતાં કુલો સ્વતંત્ર રાજ્ય ચલાવવા જેટલી શક્તિ નહિ પામી શક્યાં હોય. પણ છતાંય એ રજપૂત જાતિ મૂળે આર્ય જાતિ જ હશે કે કેમ એ વિષે શંકા રહે છે. ટોળાબંધ હૂણો અને ગુર્જરા, અને એવાજ ખીન્ત પરદેશીઓ હિન્દમાં વસવાટ જમાવવા અવારનવાર આવ્યે જ જતા હતા. ઈ. સ. ના પાંચમા અને છઠ્ઠા સૈકાની મધ્યમાં આવા અસંખ્ય પરદેશીઓ રજપૂતાનામાં અને પંજાબમાં પોતાના થાણાં જમાવીને પક્યા જ હતા. કદાચ આ જ પરદેશીઓ જે ચાર પેઢીનો વખત જતાં હિન્દના આર્યો સાથે ભળી ગયા હોય અને પોતાનું ચોક્કસ સ્થાન પણ આર્ય પ્રજામાં મુકરર કરી લઈ લીધું હોય.

આ પરદેશીઓ સ્વભાવે જ લડાયક વૃત્તિના હતા એટલે આર્ય પ્રજાએ એ લોકોને એમના સ્વભાવને રૂચતો અને સમાજને ઉપયોગી એવો ક્ષત્રિય વર્ગ જ સોંપી દીધો હોય. પણ આમ હોય તોય એ પરદેશીઓ હિન્દની આર્ય પ્રજામાં કેવી રીતે સહેલાઈથી લગી શક્યા હશે એ સવાલ તો ઉભો જ રહે છે. પણ આપણે વિચાર કરીએ તો જણાય એમ છે કે પરદેશીઓ ઘણાખરા હુમલાખોર હોઈ હુમલો કરવાને જ હિન્દમાં આવેલા ત્યારે એમની સાથે સ્ત્રીઓ નહિ જ આવેલી હોય; એટલે જ્યારે તેઓ હિન્દમાં જ સ્થાયી થઈને પડ્યા હશે ત્યારે સ્વાભાવિક રીતે જ તેઓએ હિન્દુ સ્ત્રીઓ સાથે પોતાનો ઘરસંસાર માંડ્યો હશે અને એવાં લગ્નની પ્રજામાં હિન્દુ સ્ત્રીઓના જ સંસ્કારો પડ્યા હશે અને તેથી જ તે દિવસે એ પરદેશીઓની પ્રજા હિન્દુ ધર્મમાં અને હિન્દુ આચાર વિચારમાં બહુ સહેલાઈથી લગી ગઈ હશે. આવી પ્રજાનાં સત્તાવાળાં કુટુંબો જ તે દિવસે રાજપાટ ભોગવતાં થયાં હોય અને પછી પોતાના કુળને ક્ષત્રિય કુળ તરીકે ગણાવે અને હિન્દુ પ્રજા એ માન્ય રાખે તો એમાં કશું અસ્વાભાવિક જેવું નથી. આમ છતાં રજપૂતોનું મૂળ આવા પરદેશીઓમાં જ હશે એમ ચોક્કસપણે કહી શકાય તેમ નથી. એક ખીજે પણ તર્ક એમની ઉત્પત્તિ વિષે કરી શકાય છે. આર્ય રાજાઓના નજીકના કુટુંબીઓ પોતાને રાજપુત્રો તરીકે ઓળખાવતા હોય અને વખત જતાં એ રાજપુત્રો પોતાના પરાક્રમે આર્ય રાજાઓની કૃપાથી નાની મોટી સત્તા ભોગવતા આવ્યા જ હોય અને એ રાજપુત્રો એમ કરતાં વધારે સત્તાશાળી બનતા ગયા હોય તો ય અસંભવિત નથી. અને એ રાજપુત્રો જ રજપૂતના નામથી ઇતિહાસમાં ઓળખીતા થયા હોય એ બનવા

જોગ છે. આ બીજા વિચારથી આપણે એમ જ કહી શકીએ કે રજપૂતો બધા શુદ્ધ આર્યવંશના જ છે. હાલના રજપૂતો પણ પોતાને સૂર્યવંશી યા તો ચંદ્રવંશી કહેવડાવીને પોતે શુદ્ધ આર્યવંશના જ છે એટલું જ જણાવી રહ્યા છે. રજપૂતોની ઉત્પત્તિ ગમે તે હોય છતાં હાલના અને અગાઉના રજપૂતોની રીતભાત, એમનું શૌર્ય, એમનો ટેક, એમની ઉદારતા અને એમનું ઉજ્જવલ ધર્માભિમાન ને દેશાભિમાન શુદ્ધ આર્યવંશને શોભે તેવાં જ છે.

રજપૂતોના ખાસ ગુણો

રજપૂતોમાં વફાદારીનો ગુણ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવો હોય. પોતાના સરદાર કે રાજા માટે કે પછી પોતાની જાતિના કોઈ પણ માણસ માટે આ રજપૂતો બહુ લાગણી ધરાવતા હતા અને અત્યારે પણ ધરાવે છે. તેઓ પોતાનાં માણસ માટે પોતાનો જાન જાય ત્યાંસુધી બહાદુરીથી લડતાં પામું વળી જોતા નહિ. આ વફાદારી ઉપરાંત બીજા ખાસ ગુણો એ હતા કે તેઓ પરાણા તરફ-પછી ભલે તે મિત્ર હોય કે દુશ્મન હોય તોય-પ્રેમ અને દયા બતાવવામાં કદી ઓછા નહોતા ઉતરતા; આપેલ વચન દેહના ભોગે પણ પાળતા; યુદ્ધમાં લડતાં તેઓ કદી પણ શત્રુને પીઠ બતાવતા નહિ; અને અપમાન તો કોઈ વખત સહન કરી શકતા નહિ.

યુદ્ધમાં મરણ નીપજે તેને તેઓ મોક્ષ મળ્યા બરોબર માનતા. કેટલાક રજપૂતો તો એવા પણ નીકળતા કે યુદ્ધમાં મરણ પામવાનો લાગ ન હોય તો છેવટે ઉપવાસથી પણ પોતાનું

મોત સાધતા; અને કોઈ કોઈ તો રણ મેદાનમાં મરી અમર થવા માટે પોતાના શત્રુઓને લડવા આવવા માટે આગ્રહપૂર્વક વિનંતિઓ પણ કરતા. લડતાં લડતાં જીંદગી પૂરી કરવામાં જ તેમનો આત્મા ખરો આનંદ માનતો.

રજપૂતની સ્ત્રીઓ રજપૂતાણીઓ પણ મરદના જેવી જ બહાદુર, સાચી, અને ઉદાર હતી. મરણથી તેઓ લગાર પણ બંદીતી નહોતી. પોતાના ઘણીના મૃત્યુ બાદ શત્રુઓના હાથમાં સપડાઈ જવાનો વખત આવે એમ લાગે ત્યારે તેઓ ચિતા ખડકાવી બળી મરવાનું જ પસંદ કરતી. કોઈ કટોકટીના વખતે રજપૂતાણીઓ શસ્ત્રો સજી રણ મેદાને પણ પડતી. શૂરી રજપૂતાણીઓ રજપૂત વીરોનાં મરણ માટે કદી પણ શોક કરતી નહિ. ઉલટું જો કોઈ રજપૂત બચ્યો કોઈ દિવસ રણમાં કાયર બની પીઠ ફેરવી નાગ્રી આવે તો એવા રજપૂતને ધૂતકાસી નાખતી.

આવી શૂરી રજપૂત જાતિનાં રાજ્યો આ રજપૂત સમયમાં હિન્દુસ્તાનના ઘણા ભાગોમાં સ્થપાયો હતાં. ખાસ કરી રજપૂતાનાની વીર ભૂમિમાં આ રજપૂતની ઘણી જાતો આ સમયમાં રહેતી હતી અને તેમના વંશજો પણ હાલ એજ ભાગમાં રહે છે.

શ્રી હર્ષ પદ્મીનાં રજપૂત રાજ્યો

શ્રી હર્ષવર્ધનના ગુજરી જવા પછી એના રાજ્યની પડતી થઈ. આરંભમાં ગુજરાત, પંજાબ, અને સિંધ છટકી ગયાં. એ સિવાયનું બાકીનું રાજ્ય સો વર્ષ સુધી ગુપ્તવંશના રાજાઓના

હાથમાં રહ્યું હતું. આખરે ળંગાળ અને બિહારમાં પણ પાલ નામના વંશનું રાજ્ય થયું હતું.

ગુપ્તવંશની પડતી પછી ઉત્તર હિન્દમાં નવાં નવાં ઘણું રજપૂત રાજ્યો ઉભાં થયાં હતાં; અને મુસલમાન લોકોએ હિન્દુસ્તાન જીત્યું ત્યાંસુધી એ રજપૂત રાજ્યો પોતપોતાની સત્તામાં ટકી રહ્યાં હતાં. તે વખતમાં મુખ્ય રજપૂત રાજ્યો નીચે પ્રમાણે હતાં:—

(૧) કનોજનું રાજ્ય—આમાં યશોવર્ધન નામનો રાજા ઈ. સ. ૭૩૧ માં રાજ્ય કરતો હતો. એ વિદ્યાને સાફ ઉત્તેજન આપતો. ઈ. સ. ૭૮૦ માં એના વંશનો નાશ થયો.

(૨) માળવાનું રાજ્ય—કનોજના રાજ્યની પડતી પછી માળવાનું રાજ્ય પ્રબળ થયું હતું. ઈ. સ. ૭૮૩ માં એમાં વત્સરાજ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. ઈ. સ. ૮૪૨થી ૮૮૫ સુધી એ રાજ્યનો વિસ્તાર સારો થયો હતો. કનોજનું રાજ્ય આ જ અરસામાં જીતી લીધું હતું.

(૩) ગુજ્જરાનું રાજ્ય—આ લોકો પ્રથમ હૂણુ લોકો સાથે હિન્દમાં આવેલા. પ્રથમ તેઓ પંજાબ અને રજપૂતાનામાં વસ્યા. ત્યાંથી માળવા ગયા. પાછળથી ગુજ્જરો મારવાડમાંથી લાટમાં આવ્યા અને છંક ખાનદેશ સુધી ફેલાયા. આપણા પ્રાંતનું ગુજરાત નામ પણ ગુજ્જરો ઉપરથી જ પડ્યું છે.

(૪) દક્ષિણનાં રજપૂત રાજ્યો—આમાં ચાલુક્યોનું રાજ્ય, રાષ્ટ્રકૂટ રજપૂતોનું રાજ્ય, અને ચોલ ને પાંડ્ય રાજ્યો આવે છે.

ધર્મની પરિસ્થિતિ

મહાન અશોકના કાળ પછી જૌદ્ધ ધર્મનું જોર દિવસે દિવસે ઘટતું જતું હતું અને જૌદ્ધ ધર્મમાં પણ સડો પેસતો જતો હતો. આ પ્રમાણે જૌદ્ધ ધર્મની પડતી થતાં ધીમે ધીમે અનેક પ્રકારના નવા ધર્મો સ્થપાવા લાગ્યા. બ્રાહ્મણોએ આ સમયનો લાભ લઈ બ્રાહ્મણધર્મને ફરી હિન્દમાં સ્થાપવા પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. લોકોની રૂચી પણ તે વખતે એટલે આઠમા સૈકામાં જૌદ્ધ ધર્મ ઉપરથી સરવા લાગી; અને ગુપ્ત રાજાઓની પડતી પછી રાજ્યાશ્રયના અભાવે જૌદ્ધ ધર્મની કળા અસ્ત પામવા જ બેઠી. તે વખતે બરોબર ૮ મા સૈકામાં બે સમર્થ બ્રાહ્મણ સુધારકોનો ઉદય થયો; અને એમના પ્રયત્નથી જ બ્રાહ્મણધર્મનું નિર્જીવ બોળીયું ફરી પ્રાણવાન થયું. એ બે ધર્મ સુધારકો—તે કુમારિલ ભટ્ટ અને જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્ય. આવા સમર્થ આચાર્યોના આગમનથી બ્રાહ્મણ ધર્મની સ્થિતિ ઘણી જ સુધારા ઉપર આવી ગઈ. કુમારિલ ભટ્ટનો જન્મ ઇ. સ. ના ૮ મા સૈકામાં થયો. એમની જન્મભૂમિ આસામમાં હતી. એ મહા કર્મકાંડી અને સમર્થ મીમાંસક હતા.

શ્રી શંકરાચાર્ય

શ્રી શંકરાચાર્ય કેરલદેશમાં એક બ્રાહ્મણ માતાને પેટે જન્મ્યા હતા. એમના પિતા એમના ન્હાનપણમાં જ ગત થઈ ગયેલા હોવાથી એમને ઉછેરીને મોટા કરવાનું કામ એમની

માતાને શિર પડ્યું હતું. માતાએ એમને પૂર્ણ સ્નેહથી ઉછેરી પાંચમે વર્ષે એમને સગાંવહાલાંની મદદથી જનોઈ દીધું. શંકરે બ્રહ્મચર્ય ધારણ કર્યું, અને સકલ શાસ્ત્રમાં પારંગત થયા. સમય થતાં માતા એમને સંસારમાં-ગૃહસ્થાશ્રમમાં-જોડવાનો વિચાર કરતાં હતાં, ત્યાં શંકરે એક દિવસ માતા પાસે હાથ જોડી સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાની રજા માગી. માતાના કોમળ હૃદયને આથી ઘણું દુઃખ થયું, છતાં એમણે તે રજા તો આપી; પછી શંકરાચાર્યે નર્મદા નદીને કાંઠે જઈ ગોવિન્દપાદાચાર્ય પાસે સંન્યાસ લીધો, અને એમની પાસેથી વેદાન્ત સાથે યોગનું પણ ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું. એમ કહેવાય છે કે એ પ્રયાગ ગયા ત્યાં કુમારિલલટ્ટે અગ્નિ સળગાવી એમાં પોતાનો દેહ હોમ્યો. અર્ધો અગ્નિ એમને શરીરે ફરી વળ્યો. ત્યાં શંકરે એમને જ્ઞાનનો ઉપદેશ કર્યો, તે સાંભળીને કુમારિલલટ્ટે કહ્યું, ‘ચતિરાજ ! મેં નાસ્તિક મતનું ખંડન કરીને વૈદિક કર્મમાર્ગ પ્રવર્તાવ્યો છે, તમે જ્ઞાનમાર્ગ પ્રવર્તાવો; અને તે માટે મંડનમિશ્ર નામનો એક મહારે શિષ્ય છે એની પાસે જઈ એના ઉપર જમ મેળવો.’ શંકરાચાર્ય મંડનમિશ્રને ગામ ગયા. ગામને પાદરે પનિયારીએને મંડનમિશ્રનું ઘર પૂછ્યું. તેમણે નિશાની બતાવી કે, “જે ઘરને બારણે મેના-પોપટ વેદ ઉચ્ચારી રહ્યાં હોય તથા શાસના વાદવિવાદ કરી રહ્યાં હોય-એ ઘર મંડનમિશ્રનું જાણજો.” શંકરે મંડનમિશ્રનું ઘર એ એંધાણી પરથી શોધી કાઢ્યું. મંડનમિશ્ર શ્રાદ્ધ કરતા હતા તે સંન્યાસીને જોઈને બહુ ગુસ્સે થયા; કારણ કે શ્રાદ્ધમાં સંન્યાસી આવ તે નિષિદ્ધ ગણાય છે. પછી મંડનમિશ્રનો અને શંકર ભગવાનનો મીમાંસા અને વેદાન્તના સિદ્ધાન્ત સંબંધી વિવાદ ચાલ્યો;

તેમાં મંડનમિશ્રનાં પત્ની સરસ્વતી મધ્યસ્થ થયાં. એ બેને વિવાદ સાંભળી છેવટે સરસ્વતીએ શંકરાચાર્યનો જય થયો એમ જણાવ્યું, અને પ્રથમની પ્રતિજ્ઞા મુજબ મંડનમિશ્ર સંન્યાસી થયા. ત્યારબાદ શંકરાચાર્યે આખા હિન્દુસ્તાનમાં ફરી પ્રાચીન ઉપનિષદોનો અદ્વૈતવાદ અને જ્ઞાનવાદ પ્રવર્તાવ્યો; અને એના રક્ષણ માટે હિન્દુસ્તાનને ચાર ખૂણે ચાર મઠો સ્થાપી તે ઉપર પોતાના ચાર મુખ્ય શિષ્યોની યોજના કરી. આ સર્વ સમયમાં શંકરાચાર્ય એમની માતાને ભૂલી ગયા ન હતા. એ સ્નેહાળુ પુત્ર માતાના અવસાન સમયે એની પાસે જઈ પહોંચ્યા, અને સગાંવહાલાં એને બાળવાને પણ ન આવ્યાં તેથી જરા પણ ન ગભરાતાં શંકરાચાર્યે એની સઘળી ઉત્તરક્રિયા (સંન્યાસીને ક્રિયાનો નિષેધ છતાં) પોતે જાતે કરી; અને શાસ્ત્રના વિધિનિષેધ કરતાં માતા-પુત્રનો સ્નેહ અધિક છે—એ મહાન સત્ય જગત્ને દેખાડ્યું.

શંકરાચાર્યના હિન્દુસ્તાન ઉપર બે મહોટા ઉપકાર છે. એક તો એમના સમયમાં હિન્દુસ્તાનમાં અસંખ્ય નાના મોટા દેવોની વિવિધ જાતની પૂજા, અને એને લગતા અસંખ્ય ધાર્મિક વહેમો ને કેટલીકવાર દુરાચારો પ્રવર્તતા હતા તેનું એમણે ખંડન કર્યું. એ ખંડનને અંગે એમણે બતાવ્યું કે શિવ અને વિષ્ણુ એક જ પરમાત્માનાં માત્ર બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામો છે.

શંકરાચાર્યે સોળમા વર્ષથી સંન્યાસ ગ્રહણ કરી સોળ વર્ષ ધર્મનો ઉપદેશ કર્યો. એ દરમ્યાન એમણે કન્યાકુમારીથી બદરિકાશ્રમ ને કાશ્મિર સુધી અને દ્વારકાથી જગન્નાથપુરી

સુધી હિન્દુસ્થાનના સર્વ ભાગમાં પગે ચાલીને પુષ્કળ મુસાફરી કરી. રાજ્યોની અંધાધુંધીના એ કાળમાં એમને રસ્તાનાં કેવાં દુઃખો વેઠવાં પડ્યાં હશે એ આપણે સહજ કલ્પી શકીએ. શારીરિક શ્રમને પરિણામે, તેમજ વાદવિવાદ અને ઉપદેશને અંગે જે અથાગ શ્રમ ઉઠાવવો પડેલો તેને પરિણામે બત્રીસ વર્ષની તરૂણ વયે એમનો દેહ પડ્યો.

એમના મુખ્ય સિદ્ધાન્ત નીચે પ્રમાણે:—

કર્મ અને ભક્તિ થકી ચિત્ત શુદ્ધ થાય, પણ આ સંસારમાંથી મુક્તિ મેળવવાનું છેવટનું સાધન તો જ્ઞાન જ છે.

એ જ્ઞાન તે એવું કે—“બ્રહ્મ સત્ય છે, જગત્ મિથ્યા છે, અને જીવ તે (ખરૂં જોતાં) બ્રહ્મરૂપ જ છે. ” એ જ્ઞાન બરાબર મેળવવા માટે સંન્યાસની જરૂર છે, અને એ સંન્યાસ જે ઘડીએ ખરો વૈરાગ્ય ઉપજે તે ઘડીએ લઈ શકાય.

પ્રકરણ-૬ હું

હિન્દમાં મુસલમાની સત્તા-ઈ. સ. ૯૯૭ થી

ઈ. સ. ૧૫૨૬

૧

ઈસ્લામ

હજરત મુહમ્મદ

ઈસ્વી સન ૫૭૦ના ઑગસ્ટ માસની તારીખ ૨૯ મીને સોમવારને દિવસે પ્રાતઃકાળમાં મક્કા (અરબસ્તાન) શહેરમાં હજરત મુહમ્મદનો જન્મ થયો. મુહમ્મદ પયગમ્બર માતાના ઉદરમાં હતા તેવામાં જ એમના પિતા ગુજરી ગયા; અને એ છ વર્ષના થતામાં એમની માતા અમિનાબીબીએ પણ સ્વર્ગવાસ કર્યો. હજરત મુહમ્મદને એમના દાદાએ ઉછેર્યા. એ ત્રણ વર્ષમાં દાદા પણ ગુજરી ગયા; અને જતી વખતે પોતાના દિકરા હજરત અબુ તાલીબને બાળકની સંભાળ સોંપતા ગયા. હજરત મુહમ્મદ કાકાની દેખરેખ નીચે મોટા થયા. એ ન્હાનપણથી જ હોંશિયાર અને બાહોશ હતા. પરંતુ હાલમાં આપણે જેને પુસ્તકની કેળવણી કહીએ છીએ તે તેમને જરા પણ મળી નહોતી. લાયક ઉમ્મરના થયા ત્યારે તેઓ એમના કાકાની સાથે સીરિયા તરફ વેપારની સફરે ગયા. આ સફરમાં તેમણે વેપારના કામમાં સારો અનુભવ મેળવ્યો. અને પ્રમાણિકપણા માટે એવું નામ પ્રાપ્ત કર્યું કે લોકો એમને ‘અલ-અમીન’ (સત્યનિષ્ઠ, ઇમાનદાર) કહી ઓળખવા લાગ્યા.

મક્કામાં આ વખતે કુરેશી કુટુંબનાં ખદીબખીખી કરીને એક વિધવા બાઈ હતાં, એમનો સીરિયા સાથે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો. કાકાની આજ્ઞાથી હજરત મુહમ્મદ એમને ત્યાં મુનીમ રહ્યા. એ સ્થાને એમણે એવું સારું કામ કર્યું કે એ સીરિયાથી પાછા ફર્યા તે વખતે ખદીબખીખીએ એમની પ્રમાણિકતા વિગેરે ગુણથી આકર્ષાઈ એમને પરણવા ઇચ્છા બતાવી અને તે પરણ્યા.

હજરત મુહમ્મદને દિન પર દિન પ્રભુની લગની વધતી ગઈ. એક રાત્રે તેઓ પાસેના પર્વતની ગુફામાં પ્રભુનું ચિન્તન કરતા પડ્યા હતા, ત્યાં એક દિવ્ય પુરૂષે એમની સમક્ષ આવી કહ્યું, “તું ખુદાતાલાનો પયગમ્બર થયો છે.” એટલું કહી એ ફિરસ્તો ઉડી ગયો. હજરત મુહમ્મદે ગલરાતે હૃદયે ખીખી ખદીબ પાસે જઈને કહ્યું, “ઓ ખદીબ ! મને કાંઈક થયું !” ખીખી ખદીબએ સઘળી હકીકત સાંભળી અને કહ્યું, “પ્રાણનાથ ! તમે જરૂર પયગમ્બર થશો.” આ વખતથી એમણે પયગમ્બર (પ્રભુનો સંદેશ લાવનાર ફત) નું કામ શરૂ કર્યું.

ઈશ્વર એક છે અને એ જ પૂજ્ય છે—એ સિદ્ધાન્ત ઉપર એમણે ભાર મૂક્યો. મક્કાના મૂર્તિપૂજકો એમના ઉપદેશથી બહુ ચીડાયા, અને એમને મારી નાખવા સુધીના ઉપાયો કરવા લાગ્યા. પણ હજરત મુહમ્મદે પોતાનો ઉપદેશ જરૂરી રાખ્યો. ધીમે ધીમે પ્રથમ એમનાં સગાંવહાલાં અને પછી ખીબ લોકો એમના પંથમાં ભળ્યા. થોડાક વખત પછી ખદીબ ખીખી ગુજરી ગયાં, અને આયેશા નામે એક કુમારિકાને મુહમ્મદ પયગમ્બર પરણ્યા.

ઈ. સ. ૬૨૨માં મક્કાના લોકોના બુલમ તથા કલેશથી કંટાળી હજરત મુહમ્મદ એમના શિષ્ય અને સસરા (આયેશા ખીખીના પિતા) અબુબકરને લઈ મદીના તરફ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં બંને જણ એક ગુફામાં રહ્યા. ત્યાં શત્રુઓ ખોળ કરતા ગુફાના દ્વાર સુધી આવી પહોંચ્યા. અબુબકરે એઓને જોયા અને ચિન્તાતુર થઈ હજરત મુહમ્મદને કહ્યું, “હજરત, શત્રુઓ ઘણા છે અને આપણે બે જ છીએ.” ત્યારે હજરતે ગંભીરપણે જવાબ આપ્યો, “આપણી સાથે ત્રીજો ખુદા પણ છે, અને એજ આપણો રક્ષણ કર્તા છે.” ત્યાં બન્યું એવું કે ગુફાને મોંઘે કરોળીઆએ જાળ બાંધી, તેથી શત્રુઓને લાગ્યું કે આ ગુફામાં તો કોઈ ગયું ન જ હોવું જોઈએ. આ પ્રમાણે ત્રણ દિવસ અરણ્યમાં કાઢીને હજરત મુહમ્મદ મદીના પહોંચ્યા. આ એમનું મક્કા છોડીને મદીના તરફ નીકળી જવું-તે “હિજરત” કહેવાય છે, અને આ હિજરતની તારીખથી મુસલમાનોનો સંવત્ શરૂ થાય છે. તેથી તે ‘હિજરી’ (‘હિજરત’ ઉપરથી અપભ્રંશ) એવે નામે ઓળખાય છે.

મદીનાના લોકોએ ઈસ્લામ ધર્મને સારો સત્કાર આપ્યો. આસપાસની વસ્તી સાથે લઢાઈઓ તો ઘણી થઈ, પણ આખરે ઈસ્લામ ધર્મનો વિજય થયો. મક્કાના લોક સાથે દશ વર્ષની સુલેહ થઈ. તેનો લાભ લઈ મોટા કાફલા સાથે હજરત મુહમ્મદ મક્કે કાબા શરીફની યાત્રાએ આવ્યા. રખેને એમના સંગથી દૂષિત થઈએ-એમ ધારીને મક્કાના કુરેશીઓ ગામ બહાર પર્વત ઉપર જઈને વસ્યા. ત્યાંથી એમણે ઈસ્લામીઓની ઉમદા રીતભાત જોઈ, તેથી એમનું મન પીગળ્યું. મુહમ્મદ

પયગમ્બરના પાછા ફરતા પહેલાં તેઓ મક્કામાં ગયા, અને ઘણાએ એમનો ધર્મ સ્વીકાર્યો.

પણ આખરે મક્કાના લોકોએ સુલેહ ન પાળી. મુહમ્મદ પયગમ્બરને એમના ઉપર ચઢાઈ કરવી પડી. ઈ. સ. ૬૩૦માં એમણે મક્કા લીધું. પણ એક પણ ઘર લૂટ્યું નહિ, અને માણસને હેરાન કર્યા નહિ. પણ કાબા શરીફના ધામમાં એકઠી કરેલી સઘળી મૂર્તિઓ તોડી નાખી.

ઈસ્લામ ધર્મ સારી રીતે જામ્યો. અરબસ્તાન બહાર પણ એની અસર પહોંચી. ઈ. સ. ૬૩૨ ના જુન માસની તા. ૮ મીને સોમવારે ખીખી આયેશાના ખોળામાં માથું મૂકીને પ્રભુની બંદગી કરતાં કરતાં હજરત મુહમ્મદે આ દુનિયા છોડી, અને એમનો આત્મા પ્રભુના આનંદમાં દાખલ થયો.

મુસલમાની ધર્મ

અરબસ્તાનના મૂર્તિપૂજક આરબ લોકો પ્રથમ આ નવા ધર્મની વિરુદ્ધ હતા, પરંતુ કાળના વહેવા સાથે અનેક મુશીબ-તોમાંથી પસાર થયા પછી મુહમ્મદ પયગમ્બરનો નવો ઈસ્લામી ધર્મ લોકોમાં પૂજ્ય ગણાવા લાગ્યો. મુહમ્મદ સાહેબ તો ઈ. સ. ૬૩૨ માં મરણ પામ્યા; પરંતુ એમનો ઈસ્લામી ધર્મ તો એમના મરણ પછી પૂરે જોસમાં વધ્યો. ધર્મ ફેલાવવાના ઉમદા હેતુથી પયગમ્બરના શિષ્યો નવા ઈસ્લામીઓનું લશ્કર જમાવી ઈરાન અને તુર્કસ્તાનમાં ફરી વળ્યા, ત્યાં મુસલમાની ધર્મ દાખલ કરી દીધો, અને ત્યાં પોતાનાં મુસલમાની રાજ્યો પણ સ્થાપ્યાં. ત્યાર પછી ધર્મના અનુનમાં એ રાજગાદી ધરાવનારા શિષ્યો જોવા.

પોતાને ખલિકા કહેવડાવતા તેઓ આખા આફ્રિકામાં અને યુરોપમાં રૂપેન સુધી પહોંચી વળ્યા અને ત્યાં મુસલમાની રાજ્ય અને ધર્મ દાખલ કરી દીધાં. ઈ. સ. ૭૧૧ માં ખસરાના મુસલમાન બાદશાહે મુહમ્મદ કાસમને સિન્ધ દેશ જીતવા મોકલ્યો, પણ ત્યાં તેને હિન્દના રજપુતોએ સુખે રહેવા ન દેતાં તેને હાંકી કાઢ્યો. ત્યાર પછી લગભગ બસો વર્ષ સુધી ઈસ્લામ ધર્મ હિન્દમાં પેશી શક્યો નહિ.

મહમૂદ ગિઝની—ઈ. સ. ૯૯૭ થી ૧૦૩૦

દસમા સૈકાને અંતે મુસલમાનો વાયવ્ય કોણમાંથી હિન્દુસ્તાન ઉપર ઉતરી આવ્યા. પહેલી ચઢાઈ ગિઝનીના મુખા સખકતગીને પંજાબ ઉપર કરી. પંજાબનો રાજા જયપાલ હાર્યો. અને ત્યાર પછી ઈ. સ. ૯૯૭માં સખકતગીન પછી તેનો પુત્ર મહમૂદ સુલતાન પદ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. તે ઘણો ધર્માધ હતો. તેણે ધર્માધતાને લીધે હિન્દુસ્તાન ઉપર નાની મોટી સત્તર સ્વારીઓ કરી; અને ઠેકઠેકાણે હિન્દુ દેવળોનો નાશ કરી અઢળક દોલત લઈ ગયો. તેણે પંજાબના જયપાળના દિકરા આનંદપાળ ઉપર સ્વારી કરી. આનંદપાળની મદદે ઉર્જન, જ્વાલિયર, કનોજ અને અજમેરના રાજાઓ આવ્યા. આ વખતની લડાઈમાં આનંદપાળ હારત નહિ; પણ નઝીબની બલીહારી છે ! આનંદપાળ હાથી ઉપર બેસી લડતો હતો. ચાલતી લડાઈએ આનંદપાળના હાથીની આંખમાં તીર વાગ્યું. તેથી તે હાથી ઉપરથી ઉતરી ઘોડા ઉપર બેઠો. સૈનિકો પોતાના સરદારને ન જોવાથી ગભરાવા લાગ્યા. તેથી આનંદપાળના સૈન્યમાં ભંગાણ પડ્યું, અને સૈનિકોએ જેને જ્યાં ફાવ્યું ત્યાં પ્રાણ બચાવી ભાગવા માંડ્યું. મુસલમાનો

પૂઠે થયા ને ઘણાનો નાશ કર્યો. આ લડાઈમાં મહમૂદ નગર-કોટનો પુષ્કળ ખજાનો લઈ ગયો. ત્યાર પછી મહમૂદે કનોજ પર ચઢાઈ કરી. ત્યાંના રાજાને હરાવી મથુરાનું પવિત્ર શહેર લૂટ્યું અને દહેરાં બાળી નાખ્યાં. મૂર્તિઓ ભાંગી હુન્નરો હિન્દુઓને ત્રાસ આપ્યો. કનોજની પણ તેજ દશા કરી, ઈ. સ. ૧૦૧૮-૧૯.

સોમનાથ પર સ્વારી

મહમૂદની બારમી અને જાણવા લાયક સ્વારી તે હિન્દુસ્તાનના એક ખૂણામાં આવેલા સોમનાથપાટણ ઉપરની છે. સોમનાથપાટણ કાઠિયાવાડની દક્ષિણે વેરાવળ અંદરની પાસે આવેલું છે; અને તે હિન્દુઓનું પવિત્ર તીર્થસ્થળ છે. તેની ચારે તરફ મજબૂત કિલ્લો છે. અને કિલ્લાની આસપાસ ઉંડી બાઈ છે. હિન્દુસ્તાનનાં દ્વાદશ જ્યોતિર્લિંગોમાં સોમનાથ મહાદેવની પણ ગણના થાય છે. અત્યારે આ કિલ્લાનો ઘણો ખરો ભાગ પડી ગયેલો છે. તેના પથ્થરના કકડા ઘણા ગાઉ સુધી જ્યાં ત્યાં પડેલા છે; અહીં મોટું પ્રાચીન શિવાલય હતું. મુસલમાનો ચઢી આવ્યા તે પહેલાં તેની જાહેજલાલી કંઈ એવર જ હતી. તે સમુદ્રકાંઠે હોવાથી સમુદ્રની છાજો તેના પાછલા ભાગને અથડાયા કરતી. દેવળનું શિખર ઘણું જ ઉંચું હતું. અને તેના ઉપર સોનાના કળશ ઝળહળી રહ્યા હતા. ભગવી ધ્વજ આકાશનાં વાદળાં સાથે ભોળાનાથનાં ચરણોના ગાઈ રહી હતી. દેવળની અંદર રંગમંડપમાં ઉંચી કારીગીરીવાળા ને સુશોભિત છાપન થાંભલા હતા. થાંભલા સીસાથી જડી લીધેલા હતા. દેવળના ગભારાનો ભાગ અંધારા ખંડમાં હતો. મૂર્તિના ઉપરના ભાગમાં (માથા પર) છ થાંભલા હતા, તેમાં જવાહિર

જડેલાં હતાં. અને રત્ન જડિત કુમ્મરો ટાંગેલા હોઈ જ્યારે દીવા પ્રગટતા ત્યારે ઝળાંહળાં થઈ રહેતું. શંકરની મૂર્તિ પાંચ હાથ ઉંચી અને ત્રણ હાથના ઘેરાવામાં અને બે હાથ જેટલી જમીનમાં દટાયેલી હતી. મૂર્તિ ઉપર સોનાની જળાધારીમાંથી ગંગાજળનું સિંચન થતું. અને સ્નાન કરાવવા માટે દરરોજ પાંચસો ગાઉ દૂરથી કાવડીયા ગંગાજળ લાવતા. મૂર્તિની પાસે એક ઘંટ બસો મણુ સોનાની સાંકળે બાંધેલો હતો અને તેમાં બીજી પણુ નાની નાની ઘંટડીઓ મૂકેલી હતી. અને તે હલાવવાથી જબરો ઘોર થઈ રહેતો. દરવાજાને સુંદર કારીગીરીવાળાં સુખડનાં કમાડ હતાં. આ તીર્થનો મહીમા એટલો બધો હતો કે બે હજાર ગામ તેના નિભાવ માટે હતાં. દરરોજ બે હજાર ગ્રાહ્યો પૂજા કરતા, અને કરાવતા. પાંચસો રામજણીઓ ને ત્રણસો ગવૈયા દરરોજના ગાનતાન માટે હતા. દરરોજ એટલા બધા યાત્રાળુઓ આવતા કે તેમની હજમત કરવા ત્રણસો તો હજમ હતા. ગ્રહણને દિવસ લગભગ બે દાખ માણસો ભેગા થતા; અને ઘણી મૂલ્યવાન વસ્તુઓ ભેદ ધરતા. આથી સોમનાથના બજારમાં મૂલ્યવાન અને પાણીદાર રત્નો ભેગાં થયાં હતાં. આ પ્રખ્યાત અને પ્રાચીન જહોજલાલીવાળા ભવ્ય શિવાલયનો મહામૂદે નાશ કર્યો.

સોમનાથનો ઘેરો

મૂર્તિઓનો નાશ કરી હિન્દુઓને વટલાવી મુસલમાન કરવાના ઈરાદાથી તેણે આ સ્વારી સોમનાથ ઉપર કરી. મુસલમાનને રસ્તે રણમાં થઈ ૩૫૦ ગાઉની કંટાળા ભરેલી મુસાફરી કરી તે પ્રભાસપાટણ ઈ. સ. ૧૦૨૪ માં આવી પહોંચ્યો.

રસ્તામાં અજમેરનો રાજા ધર્મગજ ચૌહાણ તેની સામે થયો; પણ તે માર્યો ગયો. પછી મહમૂદ અણહીલપૂર પર ધસી આવ્યો. ગુજરાતનો રાજા ભીમદેવ તેની સામે લઢવા માટે કંથકોટના કિલ્લામાં જઈ ભરાયો. એટલે મહમૂદને અણહીલપૂર લૂંટવામાં કંઈ પણ હરકત પડી નહિ. પછી તેણે સોમનાથને ઘેરો ઘાટ્યો. પહેલાં તો કાઠી રાજાઓએ અને કેટલાક રજપૂતોએ બે દિવસ સુધી બચાવ કર્યો અને ત્રીજે દિવસે ભીમદેવ પણ આવી પહોંચ્યો. એટલે બધાના પગમાં જોર આવ્યું. અને રજપૂતો અને અફઘાનો વચ્ચે ઘોર યુધ્ધ બન્યું. આ વખતે મહમૂદ બાતે ઉભો રહી પોતાના લશ્કરને ઉશ્કેરતો હતો; એટલે અફઘાનોએ એકી સામટો હુમલો કર્યો. રજપૂતો હાર્યા; અને ભીમદેવ નાસીને કંથકોટમાં ભરાઈ ગયો. ભીમદેવના નાસી જવાથી લોકો ગભરાયા ને દેવળમાં જઈ ભરાયા. મુસલમાનો નીસરણીઓ મૂકીને કિલ્લામાં દાખલ થઈ દેવળમાં ધસી આવ્યા અને બારણે બારણે મજબૂત ચોકી પહેરા મૂકી દીધા. પછી મહમૂદ પોતાના શાહબંદાને લઈ થોડા સરદારો સાથે ગભારામાં દાખલ થયો. આ વખતે બ્રાહ્મણોએ પગે પડી ઘણા ઘણા કાલાવાલા કરી મૂર્તિને અખંડિત રાખવા સારૂ મહમૂદને બહુ વિનવ્યો. અને બદલામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય આપવા માંડ્યું. પણ મહમૂદે કહ્યું કે મૂર્તિ વેચવા કરતાં ભાંગવી મને બહુ ગમે છે—એમ કહી તેણે મૂર્તિના ત્રણ કકડા કર્યા. તે વખતે મૂર્તિમાંથી (તે પોકળ હોવાથી) પુષ્કળ દોલત મળી આવી. એમ કહેવાય છે કે સોમનાથની સ્વારી વખતે તે જરજવાહિર ઉપરાંત બસો મણુ સોનું અને બે હજાર મણુ રૂપું ગિઝની લઈ ગયો. આ બધું દ્રવ્ય લઈ તે અણહીલવાડ

આવ્યો. ત્યાં ચોમાસું પૂરું કરી તે રણના રસ્તે પાછો પોતાને દેશ જવા નીકળ્યો. પણ રસ્તો ભૂલવાથી તેમ જ પાણી ને ખોરાક ખુટી પડવાથી તેનું લશ્કર હેરાન હેરાન થઈ ગયું. સોમનાથની સ્વારીમાંથી તેને પુષ્કળ દ્રવ્ય મળ્યું, પણ હિન્દુઓને મુસલમાન બનાવવાની તેની ઇચ્છા બર ન આવી. તે અહીંથી જતાં કેટલાક કારીગરોને પણ સાથે લઈ ગયો. તેમની મદદથી તેણે ગિઝનીમાં કેટલાંક ભવ્ય અને રોનકદાર મકાનો બંધાવ્યાં. તેમાં એક નિમાઝ પઢવાની મસીદ હતી. તે એવી તો સુંદર હતી કે આસપાસના દેશોમાં એવું એકપણ મકાન નહોતું. અફઘાનો તેને “સ્વર્ગની કન્યા જેવું સુંદર” કહેતા. આ સુંદર મસીદના પગથીઆમાં સોમેશ્વરની મૂર્તિના ત્રણ કકડા જડાવ્યા, કે જેથી તેની ધર્માધતા સંતોષાય ! સુબરનાં કમાડ પણ તે ગિઝની લઈ ગયો હતો. હાલ એ કમાડ હાલહવાલ સ્થિતિમાં મોબુદ છે, અને યાત્રાળુઓને બતાવાય છે.

શાહનામા

મહમૂદે સત્તર સ્વારી હિન્દુસ્તાન પર કરી તેમાં લૂંટફાટ અને મૂર્તિબંડન જ કર્યું છે. અને પ્રદેશમાં તો ફક્ત પંજાબ પ્રાન્ત જ પોતાના તાબામાં રાખ્યો હતો. તે પોતાનાં પરાક્રમે માટે બહુ મગરૂર હતો. તેણે મોટા મોટા વિદ્વાનો અને કવિઓને બોલાવી પરાક્રમે વિષેનું એક કાવ્ય બનાવવા, અને તેની દરેક તુક માટે એક દિહરમ (તે નામનો સોનાનો સીકકો) આપવા કહ્યું. મહમૂદ જેવો સુલતાન સોનાના સિક્કાનું ધનામ આપશે એવી આશાથી ફિર્દોસીએ એક ૬૦,૦૦૦ તુકનું કાવ્ય બનાવ્યું. તે “શાહનામા” એટલે બાદશાહોના પુસ્તક તરીકે પ્રખ્યાત છે.

અને દુનિયાનાં મોટાં કાવ્યોમાં તેની ગણના થાય છે. આ કવિને મહમૂદે સોનાના દિહરમને બદલે ચાંદીના આપ્યા. તે તેણે બીકના માર્યા તે વખતે તો લીધા પણ તે લઈ તે પોતાને દેશ ગયો. અને ત્યાંથી તે બધા સુલતાન ઉપર પાછા મોકલ્યા. અને સાથે કેટલીક કવિતા પણ મોકલી. તેમાં તેની ખુબ મજાક કરી બનાવ્યો. કારણ તે પરાક્રમી હતો પણ તે સાથે ઘણો કદુપો હતો. તેને મોંઢે શીળીના ઉંડાં ચાકાં હતાં. કવિતા વાંચી તે ઝંખવાણો પડ્યો અને ૬૦૦૦૦ સોનાના દિહરમ તેને મોકલાવ્યા. પણ અફસોસની વાત એ છે કે તે જોવા બિચારો ફિર્દોઝી જીવતો નહોતો. એક દરવાજેથી દિહરમ લાદેલાં ઉંટ દાખલ થયાં અને તેજ વખતે બીજે દરવાજેથી તેના શબને દફનાવવા લઈ જતા હતા. પણ તેની છોકરીએ તે દિહરમ લીધા અને તેમાંથી પોતાના દેશને પીવાનું પાણી પૂરું પાડવા માટે એક ખાઈ ખોદાવી.

મહમૂદનું મરણ

આ પરાક્રમી પણ ધર્મી સુલતાન મરણ પથારીએ સૂતો હતો ત્યારે તેણે જે દ્રવ્ય લૂંટીને ભેગું કર્યું હતું તે બધું પોતાની પાસે મંગાવ્યું. તે વખતે તેના મનમાં એવો વિચાર આવ્યો કે અરેરે, આ બધું મૂકીને મારે જવું પડશે; અને તે બીજાં માણસો ભોગવશે. આ વિચારે તે પુષ્કળ રડ્યો.

એક પ્રાચીન કવિ પોતાના એક ગુલીસ્તાન નામના કાવ્યમાં લખે છે કે મહમૂદના મરણ પછી સો વરસે તુર્કસ્તાનના એક બાદશાહને સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં મહમૂદનું બધું શરીર ખવાઈ જઈ માટીમાં મળી ગયું હતું; પણ તેની બે આંખો જાણે કંઈ

બેતી હોય તેમ જોયા કરતી હતી. બાદશાહે પોતાના દરબારના
હાથા માણસો પાસે આ વાત કરી સ્વપ્નનો અર્થ શું હશે તે
પૂછ્યું. પણ કોઈ કંઈજ જવાબ દઈ ન શક્યા. પણ એક
સંસારત્યાગ કરેલા ફકીરે તેનો જવાબ દીધો કે મહમૂદની
અઢગક દોલત ખીજના હાથમાં ગઈ છે તેથી તેને ઘણીજ
દિલગીરી થઈ છે અને એની આંખ હજી તે દોલત તરફ નજર
કરવા તલસે છે.

૨

શાહબુદ્દીન ઘોરી અને એ સમયના રજપૂતો

મહમૂદ ગિઝનીની સ્વારીથી સિંધ અને પંજાબ તેમના
હાથમાં આવ્યા હતા. અને ત્યાં તેમના નીમેલા સુબા રાજ્ય
કરતા હતા. અફઘાનીસ્તાનમાં હીરાતના અગ્નિ કોણમાં ગોર
પ્રાન્ત આવેલો છે. ગોર પ્રાન્તના વતની હોવાથી ત્યાંના સુલતાનો
ઘોરી નામથી ઓળખાય છે. મહમૂદ ગિઝનીના પછી લગભગ
બસે વરસે શાહબુદ્દીન ઘોરી સુલતાન થયો. તેણે પણ મહમૂદ
ગિઝનીની માફક હિન્દુસ્તાન ઉપર ઘણી સ્વારીઓ કરી. પહેલાં
પંજાબ ને સિંધ જીતી લીધા; પણ તે એટલેથી અટક્યો નહિ.

એણે હિન્દુસ્તાન ઉપર સ્વારીઓ કરી ત્યારે હિન્દુસ્તાનમાં
દિલ્હીમાં અનંગપાળ તોમાર-તુંવાર, અજમેરમાં સોમેશ્વર ચૌહાણ,
અને કનોજમાં વિજયપાળ રાઠોડ રાજ્ય કરતા હતા. આ સિવાય
ચિતોરમાં રાણા સમરસિંહ અને આખુમાં (ચંદ્રાવતીમાં) તેજપત્રી
પરમારનાં મુખ્ય રાજ્યો હતાં. આ રાજ્યો માંહોમાંહેના કુસંપથી
લઢી નબળાં પડ્યાં અને તેનાં માઠાં પરિણામ તેમનેજ લોગવવાં

પડ્યાં. શાહખુદાન ઘોરી હિન્દુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપવા માટે તલપી રહ્યો હતો. જો રજપૂતો એકત્ર બળથી દુશ્મન સામે થયા હોત તો તેઓને હઠાવી પાછા કાઢત. આ માંહોમાંહેની લડાઈનો દોષ ભોળા ભીમ પર છે. જો તેણે કુસંપ તણ સંપ કરી દુશ્મનો સામે કમર કસી હોત તો આખા હિન્દુસ્તાનની પાયમાલી થાત નહિ.

કુસંપનું કારણ

ભોળા ભીમ અને પૃથ્વીરાજ વચ્ચે એક નજીવા કારણસર વેર બંધાયું. આ વખતે આણુમાં જેતસી પરમાર રાજ્ય કરતો હતો. તેને સલખ નામે કુમાર અને ઇચ્છનકુમારી નામે ખુબસુરત કુંવરી હતી. કુંવરીનો વિવાહ સોમેશ્વર ચૌહાણના પુત્ર પૃથ્વીરાજ સાથે કર્યો હતો. તેના રૂપનાં વખાણુ સાંભળીને ભોળા ભીમદેવે પોતાના એક સરદારને માણુ કરવા મોકલ્યો. તેજસી પરમારે તે સરદારને સારી પેરાણાચકરી કરી પાંચ દિવસ રાખ્યો અને સભ્યતાથી કહ્યું કે તેનો વિવાહ અજમેરના રાજા સોમેશ્વરના પુત્ર સાથે થઈ ગયો છે તેથી તે તોડીને કન્યા ખીન્નને અપાય નહિ. સલખકુમારે પણ કહ્યું કે એ જૈનધર્મીને હું મારી બહેન પરણાવનાર નથી. આ બખર પેલા માણું લઈ આવેલા માણુસે આણુડીલપુર જઈ કહી. ભોળાભીમને તો હાલોહાર લાગી ગયું; અને પોતાનું લશ્કર ભેળું કરી તે ચંદ્રાવતી ઉપર ચઢી ગયો. જેતસી પરમારે કુંવરીને તેને આસરે અજમેર મોકલી દીધી અને ભીમની સામે લઢવા માટે મદદ માગી. પૃથ્વીરાજ મોટું લશ્કર લઈ આણુરાજની મદદે આવ્યો. આ યુદ્ધમાં ભીમદેવનો જય થયો; પણ ભીમને કંઈ આણુનો પ્રદેશ જોઈતો નહોતો.

તેને તો રાજકુમારી જોઈતી હતી. પણ અગમ બુદ્ધિ વાપરી જોતગ્રી પરમારે તેને અજમેર મોકલી હતી. એટલે તેણે અજમેર પર ચઢાઈ કરવાનો વિચાર કર્યો. કેટલાક ડાહ્યા સરદારોએ તેને સમજાવ્યો પણ તેણે કોઈનું માન્યું નહિ. તેને તો ચૈાહાણોએ આબુપતિને મદદ કરી તે માટે ચૈાહાણો સામે વઢી ઇચ્છનકુમારીને લાવવી હતી. ભીમદેવ અજમેર આવ્યો તે જ અરસામાં મુસલમાનોએ પણ અજમેરની ખીજ બાજુએ પડાવ નાખ્યો. આથી પૃથ્વીરાજને બે સાથે લડવાનો પ્રસંગ આવ્યો. શૂરા ચૈાહાણો તરફથી ચંદ બારોટે રાત્રે ઓચિંતો હલ્લો કર્યો. અને ભીમનું લશ્કર ભાગવા લાગ્યું. ખીજ બાજુથી પૃથ્વીરાજે મુસલમાનોને પણ હરાવી હાંકી કહાડ્યા. આ લડાઈમાં પૃથ્વીરાજે ભીમદેવનો હાથ કાપી નાખ્યો હતો. ભીમદેવ આ હારથી ઘણો ચીડાયેલો હતો. તેવામાં તેના કાકા સારંગદેવ કોઈ કારણસર અણબનાવ થયેલો હોવાથી, પોતાના સાત પુત્રો સહિત તેની સામે બહારવટે નીકળ્યા અને પૃથ્વીરાજના બાપ સોમેશ્વરને આશરે જઈ રહ્યા; તેમાંના એકે એક વખત મૂંછ તાર દીધો, તેથી ચૈાહાણનું અપમાન થયું સમજી સોમેશ્વરના ભાઈ કન્હ ચૈાહાણે તેનો હાથ કાપી નાખ્યો. તેના ભાઈઓ સામા થયા પણ બધા માર્યા ગયા. આ વાત ભીમદેવે જાણી એટલે બળતામાં ઘી હોમાયું. તે એક જબરૂ લશ્કર લઈ અજમેર ઉપર ચઢી આવ્યો. સોમેશ્વર ચૈાહાણ પણ ઘણા લડવૈયાઓ લઈ સામે થયો; પણ તેમાં ચૈાહાણોની સખત હાર થઈ. સોમેશ્વર મરાયો. આ વખતે પૃથ્વીરાજ પોતાની માના બાપ અનંગપાળની ગાદીના વારસ તરીકે દિલ્હીમાં હતો.

પૃથ્વીરાજ

દિલ્હીના તુમાર રાજા અનંગપાળને બે દિકરી હતી. મોટી કમળાદેવી અજમેરના સોમેશ્વર ચૌહાણ વેરે અને નાની રૂપ-સુંદરીને કનોજના વિજયપાળ વેરે લીધી હતી. કમળાદેવીને પેટે પૃથ્વીરાજનો અને રૂપસુંદરીને પેટે જયચંદનો જન્મ થયો. પૃથ્વીરાજ નાનપણથી જ અનંગપાળના દરબારમાં ઉછરી મોટો થયો હતો. તે ઘણો બળવાન, શૂરો, શબ્દવેધી તીરંદાજ, ઘોરે બેસવામાં અને તરવારના પટા ખેલવામાં એકકો હતો. વળી તે સુંદર, હસમુખો, ચપલ અને આનંદી હતો. જયચંદ તેનાથી મોટો હતો પણ તેના જેવો બહાદુર અને હોશિયાર નહોતો; એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ અનંગપાળનું મન આ નાનકડા દૈહિક્ષે જતી લીધું હતું. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણને અને તુંવારને આંખની કીકી સમાન વહાલો હતો. અનંગપાળને પુત્ર હોત તો દિલ્હીની ગાદીએ બેસત; પણ તેને પુત્ર ન હોવાથી તેણે પોતાના વહાલા દૈહિક્ષ પૃથ્વીરાજને પોતાની ગાદીએ બેસાડ્યો. અને પોતે બદ્રિકાશ્રમ તપ કરવા ચાલ્યો ગયો. આથી જયચંદને પૃથ્વીરાજની અદેખાઈ થઈ.

બાપનું વેર

અજમેર પર ભોળો ભીમ ચઢી આવ્યો તે વખતે પૃથ્વીરાજ અજમેરમાં નહોતો અને ભીમ સાથેની લડાઈમાં સોમેશ્વર માર્યો ગયો. પિતાના મરણના સમાચાર મળવાથી પૃથ્વીરાજ ઘણો દિલગીર થયો અને ક્રોધે ભરાયો. બાપનું વેર લીધા સિવાય પાઘડી નહિ પહેરવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી અને બાર દિવસ

સુધી જમીન પર સુઈ રહ્યો. સોમેશ્વરની ઉત્તર ક્રિયા કરી એક જખરૂં લશ્કર લઈ તે ગુજરાત ઉપર ચઢ્યો. આ ખખર મળતાં ભીમદેવે પણ પોતાના સામંતો અને ખંડીઆ રાજાઓને એકઠા કરી લઢાઈની જખરી તૈયારી કરી. શત્રુની રાજધાની થોડે દૂર રહી એટલે પૃથ્વીરાજે ચંદ બારોટને નીસરણી, દીવો, અંકુશ, જાળ, કેદાળી, અને ત્રિશૂળ આપી ભીમ પાસે મોકલ્યો. આવો વિચિત્ર વેશ જોઈ ભીમે તે ચીજો લાવવાનું કારણ પૂછ્યું. તેના જવાબમાં ચંદે કહ્યું કે પૃથ્વીરાજનો એવો હુકમ છે કે જો તમે આકાશમાં ભાગશો તો નીસરણી પર ચઢી પકડી પાડશું, અંધારામાં છુપાઈ જશો તો દીવાથી શોધી કાઢશું, સમુદ્રમાં ભરાશો તો જાળથી પકડશું, જમીનમાં ઘુસી જશો તો કેદાળીથી ખોદી કાઢી અંકુશ વડે તમને તાબે કરી ત્રિશૂળથી મારશું. આથી ભીમે આવેશમાં આવી જવાળ દીધો કે જા, તારા રાજાને કહે કે હું ડરતો નથી. ત્યાર પછી ચાલુક્યો અને ચૌહાણો વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ જામ્યું અને ભીમદેવ હારી નાશી ગયો. પૃથ્વીરાજ જીત મેળવી દિલ્હી ગયો.

થાણેશ્વરનું યુદ્ધ

પૃથ્વીરાજ ગુજરાતમાંથી આવ્યો અને દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો કે તરત જ શાહખુદાન ઘોરી મોટું લશ્કર લઈ હિંદુસ્તાન ઉપર ચઢી આવ્યો; અને દિલ્હીની ઉત્તરે આવેલા થાણેશ્વરના વિશાળ મેદાનમાં હિન્દુ મુસલમાન લશ્કરનો ભેટો થયો. તેમાં પૃથ્વીરાજની સરદારી નીચે રજપૂત શૂરવીરોએ શાહખુદાન ઘોરીને હરાવ્યો અને અપ્રધાનોને નસાડી મૂક્યા. આ લડાઈ

આશરે સાતસો વર્ષ ઉપર થઈ. તેમાં ઘણા અફધામો માર્યા ગયા. શાહબુદ્દીન ઘોરી પણ સખ્ત ધાયલ થયો; અને બચ્ચા તેટલા માણસો લઈ તે માંડ માંડ સિંધુ નદી ઉતરી પોતાને દેશ પાછો ગયો.

આ બનાવ પછી અનેક કારણોથી હિન્દુ રાજ્યો માંડો-માંડે લઢી નબળાં પડી ગયાં હતાં.

પૃથ્વીરાજ અને જયચંદ

પૃથ્વીરાજ અને જયચંદ મસીઆઈ લાઈ થતા હતા. અનંગપાળે જયચંદને રાજ્ય નહિ આપતાં પૃથ્વીરાજને આપ્યું તેથી જયચંદ તેની ઉપર બળી તોરહ્યો જ હતો; અને પૃથ્વીરાજના ઉપરાઉપરી વિજયો અને બાપનું અને આન્તનું (માના બાપનું) રાજ્ય ભેગું થવાથી મળેલી જાહોજલાલી તેનાથી બેઈ શકાઈ નહિ. તેણે રજપૂત સરદારોને જાહેર કર્યું કે ખરો રાજા પૃથ્વીરાજ નથી પણ હું છું. પ્રાચીન કાળમાં જેમ ક્ષત્રિયો રાજસૂય નામનો યજ્ઞ કરતા હતા તેમ તેણે યજ્ઞ કર્યો. આ યજ્ઞ ચક્રવર્તી રાજા જ કરી શકે કારણ કે યજ્ઞને લગતાં બધાં કામો રાજાઓને હાથે જ કરાવવાનાં હોય છે. આ યજ્ઞ યુધિષ્ઠિરે કર્યો હતો. આ યજ્ઞમાં તેણે હિંદુસ્તાનના બધા સરદારો અને રાજાઓને બોલાવ્યા અને તેમને યજ્ઞને લગતાં જુદાં જુદાં સેવાનાં કામો સોંપ્યાં. આમાં તેણે પૃથ્વીરાજને પણ બોલાવ્યો હતો, પણ તેણે જયચંદનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકાર્યું નહિ અને તે ત્યાં રાજા તરીકે આવ્યો પણ નહિ. એટલે તેણે દ્વારપાળના મુકરર કરેલા કામપર પૃથ્વીરાજનું પુતળું કરીને મૂક્યું.

સંયુક્તા સ્વયંવર

જયચંદને સંયુક્તા નામે એક ઘણી ખુબસુરત કન્યા હતી. “તે ઉંચા કદની, રૂપાળી અને મધુર કાન્તિવાળી હતી. તેના લાંબા ને ભરાવદાર ચોટલામાં સુંદર આસમાની રંગની છાંટ હતી. તેનાં વિશાળ નેત્રો સફેદ કમળ પર ફરતા કાળા ભમરા જેવાં હતાં.” સંયુક્તાની સુંદરતાની આવી બધી વાતો પૃથ્વીરાજ પોતાના દરબારમાં ચંદ બારોટના મોંઢેથી સાંભળતો. આથી તેને સંયુક્તા ઉપર પ્રેમ વધ્યો. તેમજ સંયુક્તા પણ તેની ખ્યાતિ સાંભળી તેના સિવાય ખીજને વરવું નહિ તેવા નિશ્ચય પર આવી. જો કે તેઓ પરસ્પર એક ખીજનાં સમાં થતાં હતાં તોપણ તેઓએ એક ખીજને જોયાં નહોતાં.

પૃથ્વીરાજ પાસે તેની એક ઘરડી દાસી હતી. તેણે તેને નાનપણથી ઉછેર્યો હતો. તે પોતાની બધી છુપી વાત તે દાસીને કરતો. આ બાબતમાં પણ તેણે દાસીને પોતાના બધા વિચારો જણાવ્યા. તે સંયુક્તાને ચાહતો હતો. પણ જયચંદને અને તેને તો વેર હતું. આ સ્થિતિમાં શું કરવું તે કંઈતેને સુઝતું નહોતું. તેની તે ઘરડી દાસીએ પહેલાં જયચંદની રાણીની નોકરી કરી હતી, તેથી તે કનોજના દરબારમાં ગઈ અને સંયુક્તાની સેવા કરવાના કામમાં જોડાઈ ગઈ. ત્યાં તેણે પૃથ્વીરાજની અને તેના પ્રેમની બધી વાત કુંવરીને કહી અને એક હાથીદાંત પર ચિતરેલી સુંદર છબી તેને આપી. સંયુક્તા તો પહેલેથી જ તેના પરાક્રમો ઉપર ફિદા હતી. એટલે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે પરણવું તો પૃથ્વીરાજને જ, ખીજને નહિ.

પેલી દાસી ત્યાંથી પાછી ફરી અને પૃથ્વીરાજને બધી વાતથી વાકેફ કર્યો.

હવે તે દરમ્યાન જયચંદનો તેની ઉપર હુકમ આવ્યો કે તમારે રાજસૂય યજ્ઞમાં આવવું અને મારા દ્વારપાળ તરીકે સેવા ઉઠાવવી. આ જુવાન કુલાલિમાની રાજાને તો આ સાંભળી ઘણો ક્રોધ વ્યાપ્યો. તે કંઈ જયચંદનું ઉપરીપણું સ્વીકારતો નહોતો, તો પછી તેની સેવા તો શાની જ કરે ? અને તેમાંય તે દ્વારપાળનું હલકટ કામ કે જે હંમેશાં હલકી જાતના જ કરે તે તો શાનું જ કબુલ કરે ! તેમ છતાં જો તેને પરોણા તરીકે ખોલાવ્યો હોત તો તે જાત. પણ હવે અપમાન સમજી ન ગયો.

રાજસૂય યજ્ઞ અને સ્વયંવરના બેવડા પ્રસંગને લીધે અનેક રાજાઓ ભેગા થયા હતા. દરેકના મનમાં એમ હતું કે કુંવરી મને પરણશે. કનોજનો વિશાળ દરબાર ખીચોખીચ ભરાયો અને દરેક રાજાઓ માટે બેઠકો મુકરર કરવામાં આવી. પૃથ્વીરાજ ન આવવાથી તેનું સોનાનું પુતળું દ્વારપાળની જગા ઉપર મૂક્યું અને એને 'પૃથ્વીરાજ એવું' નામ આપ્યું. આથી બધા રાજાઓને હસવું આવ્યું. પણ તેઓ જાણતા હતા કે પૃથ્વીરાજ આ અપમાનનો બદલો લીધા વગર રહેવાનો નથી.

પૃથ્વીરાજ પોતાના ચુંટી કાઢેલા સો બહાદુર શૂરવીરો સાથે વેશ બદલી રાજદરબાર બહાર ભિખારીના વેશમાં આવ્યો હતો, તેની જયચંદને ખબર નહોતી. તેઓએ શસ્ત્રો કપડાં નીચે સંતાડ્યાં હતાં અને ઘોડાઓ પાસેના જંગલમાં હતા.

વખત થતાં રાજકન્યા વરમાળા લઈ પોતાની બંતે વર પસંદ કરવા આવી. પિતાએ તેના હાથમાં કુસુમમાળા આપી. કહ્યું કે, “ જે રાજકુમારને તું વર તરીકે પસંદ કરતી હોય તેને તું આ વરમાળા પહેરાવ.” અનેક સરદારો અને રાજાઓ હારબંધ બેઠા હતા તે બધા વચ્ચેથી તે છેક દરવાજા પાસે આવી અને પૃથ્વીરાજના પુત્રાને વરમાળા પહેરાવી. આ પ્રમાણે તેણે વરમાળા પહેરાવી કે તુરત જ છુપા વેશમાં પાસે જ ઉભેલો પૃથ્વીરાજ એકદમ આવ્યો ને કુંવરીને પોતાની બાથમાં લઈ તે શહેર બહાર નીકળી ગયો; અને તૈયાર રાખેલા ઘોડા ઉપર બેસાડી દિલ્હી તરફ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. તેના સો શૂરવીરો તેની સાથે જ હતા. આ બધું કામ એટલી બધી ઝડપથી થયું કે તુરતાતુરત જયચંદને ખબર પાણુ પડી નહિ. તેને ખબર પડતાં તુરત જ તે સૈન્ય સાથે તેઓની પૃથે પડ્યો. ચંદ બારેક કહે છે કે ચૌહાણો અને રાઠોડો વચ્ચે પાંચ દિવસ સુધી લડાઈ બરી રહી. અનેક શૂરવીરો માર્યા ગયા. પણ પૃથ્વીરાજને સંયુક્તા દિલ્હી સહીસલામત પહોંચી ગયાં, અને ત્યાં પૃથ્વીરાજ ઘણા ઠાઠથી સંયુક્તાને પરણ્યો.

શાહબુદ્દીન ઘોરીની ચઢાઈ

ત્યાર પછી પૃથ્વીરાજે સંયુક્તા સાથે બારેક માસ મોજ-શોખમાં ગુજાર્યા. તેમાં તેણે રાજ્ય તરફ કંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. જયચંદની કન્યાનું હરણ કરવાથી જયચંદ તેની ઉપર બળી રહ્યો હતો. તેણે બહુયું કે બળ વાપરી પૃથ્વીરાજને હું હરાવી શકીશ નહિ. તેથી તેણે ક્રોધથી બળી રહેલા પોતાના હૃદયને

દારવા માટે એક અતિ નીચ, હલકું અને શૂરને ન શોભે તેવું કામ કર્યું. તેણે એક કાગળ લખીને શાહબુદ્દીન ઘોરીને દિલ્હી પર એકવાર ફરીથી હલ્લો કરવા બોલાવ્યો. તે દરમ્યાન અફઘાનીસ્તાનમાં શાહબુદ્દીન પણ કંઈ ખેતી રહ્યો નહોતો. ગયે વરસે જ થયેલા થાણેશ્વરના યુદ્ધમાં જે સરદારે નાસી આવ્યા હતા તે બધાને તેણે શિક્ષા કરી. તે લોકોની ગરદન આસપાસ દોરી વડે તોબરા બાંધી તેમાંથી ખાવાનો હુકમ કર્યો. આથી સરદારોને ઘણી શરમ આવી. અને તેઓ પોતાનું શૂરત્વ બતાવવા તૈયાર થઈ ગયા. લડવાની તૈયારી બરાબર થઈ રહી એટલે તે ૧,૨૦,૦૦૦ અફઘાનોનું જબરૂ લશ્કર લઈ દિલ્હી ઉપર ચઢી આવ્યો. પહેલાંની માફક પૃથ્વીરાજ પણ ચાંહાણોને લઈ તેને આવકાર આપવા ગયો. તેને મદદ કરવા ઘણા સરદારો અને રજપૂત રાજાઓ પોતપોતાનાં લશ્કર લઈ આવ્યા હતા. પણ જયચંદ પોતાના રાઠોડ ચોદ્ધાઓ લઈ દૂર રહ્યો હતો. તેમજ જયચંદના મળતીઆ રાજાઓ પણ આ લડાઈમાં ઉતર્યા નહોતા. પૃથ્વીરાજ અને શાહબુદ્દીન વચ્ચે ભારે સંગ્રામ થયો. પહેલાં તો મુસલમાન લશ્કરે નાસી જતું હોય તેવો ડાળ કર્યો, પણ હરોળમાં ભંગાણ પડવા દીધું નહોતું. રજપૂતો મુસલમાનોની પાછળ પડ્યા; અને મુસલમાનોએ ભાગવાનો દેખાવ કર્યો. પણ ખરી રીતે તેમ નહોતું. ફક્ત રજપૂતોને ભૂલાવામાં નાખવાની બાજુ જ હતી. અને થયું પણ તેમજ. રજપૂતોએ બાણ્યું કે હવે મુસલમાનો પાછા આવશે નહિ એટલે તેઓ મંદ પડ્યા. તુરંત જ શાહબુદ્દીન લશ્કર સાથે પાછો ફર્યો; અને એકદમ રજપૂતો ઉપર તૂટી પડ્યો. આમાં પૃથ્વીરાજ

મરાયો,* અને લશ્કરમાં લંગાણુ પડયું. તેના બધા શૂરવીરો માર્યા ગયા.

ચંદ કવિ કહે છે કે આ સમાચાર દિલ્હી પહોંચ્યા ત્યારે સંયુક્તા તેમજ બીજી રાણીઓ અને રજપૂતાણીઓ ચિતા ખડકી બળી મુઠ. અફઘાનોએ દિલ્હી અને અજમેર બંને રાજ્યો જીતી લીધાં અને અઢળક લૂંટ લઈ તેઓ અફઘાનિસ્તાન પાછા ફર્યા. આ બખર જયચંદને મળવાથી તે ઘણો ખુશ થયો; પણ તેનો આનંદ લાંબો ટક્યો નહિ. બીજે જ વરસે ઘોરી શાહ કનોજ ઉપર પણ ચઢી આવ્યો. જયચંદની બહારે ધાનાર દિલ્હી ને અજમેરમાં હવે શૂરવીરો રહ્યા નહોતા. જયચંદ એકલાથી અફઘાનો સામે ટકી શકાય તેમ નહોતું; છતાં તે લશ્કર લઈ આવ્યો ગયો. તે પણ પૃથ્વીરાજની માફક હાર્યો ને મરાયો. શાહબુદ્દીને બનારસ અને કનોજ લૂંટી લીધાં, અનેક હિન્દુ

* પૃથ્વીરાજના સંબંધમાં બીજી એક દંતકથા એવી આવે છે કે પૃથ્વીરાજને જીવતો પકડી શાહબુદ્દીન ગિઝની લઈ ગયો. ત્યાં તેની આંખો ફાડી નાંખીને કેદ કર્યો. આ વખતની લડાઈમાં ચંદ કવિ હાજર નહોતો. જ્યારે તે દિલ્હી આવ્યો, ત્યારે તો બધું ખેદાન થઈ ગયું હતું. ચંદ કવિ તે પૃથ્વીરાજનો દિલ્લોગ્ગન દોસ્ત હતો. પોતાના અનંદાત્મા અને મિત્રની ખુરી દશા જાણી તે ગિઝની ગયો, અને ત્યાં પોતાની બાટની રીત પ્રમાણે શાહબુદ્દીનનાં વખાણુ કરી શબ્દવેધી બાણુ મારવાનાં વખાણુ કર્યાં. વળી પૃથ્વીરાજ શબ્દવેધી બાણુ મારી શકે છે એવું જણાવી તે પ્રયોગ જોવા માટે આમંત્ર કર્યો. શાહબુદ્દીને તેને માટે વપરચા કરી. અને બધા દરબારીઓ તે જોવા માટે ભેગા થયા. ત્યાં શબ્દવેધી બાણુથી પૃથ્વીરાજે શાહબુદ્દીનનો જીવ લીધો. મુસલમાનો હવે મારી નાંખશે એમ ધારી ચંદ બારોટ અને પૃથ્વીરાજ પરસ્પર કટાર ખાઈ મુઆ.

દેવળોનો નાશ કર્યો, અને અખૂટ ખજાનો એકઠો કર્યો. સોના રૂપાના ઢગલાથી ચાર હજાર ઊંટ લાદીને અફઘાનીસ્તાન લઈ ગયો.

આવી રીતે રજપૂત રાજ્યોનો અંત આવ્યો. આશરે ઇ. સ. ૧૨૦૦ પછી એક પછી એક બધાં રજપૂત રાજ્યો મુસલમાનોએ જીતી લીધાં. જે રજપૂતોએ સંપ રાજ્યો હોત તો હિન્દુસ્તાનની ખુરી દશા ન થાત. પણ મોજશોખ ને કુસપે હિન્દુસ્તાનનું સત્યાનાશ વાળ્યું.

આ લડાઈના અંતે દિલ્હી, અજમેર, કનોજ, અને કાશી મુસલમાનોના હાથમાં ગયાં. ઘોરી શાહ લૂંટનું ધન એકઠું કરી કુતબુદ્દીન નામના સરદારને તે બધો મુલક સોંપી સ્વદેશ પાછો ગયો. ઇ. સ. ૧૨૦૬ માં શાહુદ્દીન ઘોરીના મરણ પછી એ કુતબુદ્દીન ઉત્તર હિન્દનો સ્વતંત્ર બાદશાહ બન્યો.

આ પ્રમાણે હિન્દુસ્તાનમાં મુસલમાની રાજ્ય ૧૩ મા સૈકામાં સ્થપાયું. અદેબાઈ અને કુસંપને લીધે જ રજપૂતોનું શૂરાતન વ્યર્થ નીવડ્યું અને તેઓ મુસલમાનથી પરાજય પામ્યા.

૩

ગુલામ વંશ-ઈ. સ. ૧૨૦૬થી ૧૨૯૦

ગુલામ વંશના નવ રાજાઓ અને એક રાણી મળી દશ રાજાઓ થયા, જેમાંના છ રાજાઓનો ઇતિહાસ જાણવા જેવો છે.

(૧) કુતબુદ્દીને ઇ. સ. ૧૨૦૬થી ૧૨૧૦ સુધી રાજ્ય કર્યું. એ નાનપણમાં ગુલામ હતો તેથી એના વંશના રાજાઓ

ગુલામ વંશના કહેવાયા. તે બહાદુર લડવૈયો તથા કાબેલ સરદાર હતો. હિન્દુઓ તરફ તે ધાતકી રીતે વર્ત્યો હતો. તેણે દિલ્હી પાસે પોતાના નામથી કુતુબમિનારો બંધાવ્યો હતો. આ મિનારો દુનિયામાં સૌથી ઉંચો છે. તેની ઉંચાઈ ૨૫૦ ફુટની છે.

(૨) અલ્તમશે ઇ. સ. ૧૨૧૦ થી ૧૨૩૬ સુધી રાજ્ય કર્યું. આ રાજા આ વંશમાં સૌથી સમર્થ થઈ ગયો. અલ્તમશે જ્વાલિયર અને માળવાના રજપૂતો સાથે છ વર્ષ લડાઈ કરી તેમને વશ કર્યા હતા.

(૩) રજુયા બેગમ ઇ. સ. ૧૨૩૬ થી ૧૨૩૯ સુધી દિલ્હીની ગાદીએ હતી. તે બહુ બહાદુર, ભણેલી અને ઉદ્યોગી હતી. ખુર્રો રાજ્યા વિના મરદાની પાષાક પહેરી ખુલ્લા દરબારમાં બેસી રાજ્યકારભાર ચલાવતી હતી. પોતાના એક હબસી ગુલામપર તેની મહેરબાની થવાથી તેના સરદારો તેની સામા થયા. અને અંતે રજુયા બેગમ બળવામાં ખતમ થઈ. દિલ્હીની ગાદીએ માત્ર આ એક જ સ્ત્રીએ રાજા તરીકે રાજ્ય કર્યું છે.

(૪) નાઝિફ્દીન ઇ. સ. ૧૨૪૬ થી ૧૨૬૬. આ ભલો રાજા રાજકાજનો બોલો વઝીરને માથે મૂકી ફકીરની ધાર્મિક જીંદગી ગુજારતો હતો. નાઝિફ્દીન ઘણો સાદો હતો. તેને એક જ સ્ત્રી હતી. પોતાના હાથે કુરાનની નકલો લખી, તેમાંથી જે કાંઈ મળતું તે ઉપર પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો હતો.

(૫) બલબન ઇ. સ. ૧૨૬૬થી ૧૨૮૭. નાઝિરૂદ્દીન અપુત્ર મરણ પામવાથી તેનો વઝીર બલબન નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. હિંદુઓ તરફ તે ઘાતકી રીતે વર્તતો હતો. મેવાડ ઉપર સ્વારી કરીને એક લાખ માણસને ઘણી ફૂરતાથી એણે મારી નાખ્યા હતા. આ બાદશાહ ઘાતકી છતાં ઘણો ઉદાર અને બુદ્ધિશાળી હતો. બલબન પુત્રશોકથી ૮૦ વર્ષની ઉમ્મરે મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો પુત્ર કૈકુબાદ ગાદીએ આવ્યો.

(૬) કૈકુબાદ ઇ. સ. ૧૨૮૭થી ૧૨૯૦. આ બાદશાહ બદશ્વેલીમાં પડ્યો રહેતો હતો. તેથી તેનો વઝીર જલાલુદ્દીન તેને મારી નાખી પોતે બાદશાહ થયો. એ જલાલુદ્દીન ખીલજી વંશનો હોવાથી તેના વંશના બાદશાહ ખીલજી કહેવાયા.

૪

ખીલજી વંશ-ઈ. સ. ૧૨૯૦થી ૧૩૨૦

(૧) જલાલુદ્દીન ઇ. સ. ૧૨૯૦થી ૧૨૯૫. આ બાદશાહ પોતાની ૭૦ વર્ષની ઉમ્મરે ગાદીએ બેઠો હતો. તે ઘણો ભલો અને દયાળુ હતો. તેના વખતમાં તેના ભત્રીજા અલાઉદ્દીને દક્ષિણમાં સ્વારી કરી અને દેવગિરિના રાજા રામદેવને હરાવી, કેટલોક મુલક સર કરી, પુષ્કળ દોસત લૂંટીને દિલ્હી તરફ પાછો ફર્યો. એ અલાઉદ્દીને બુદ્ધા બાદશાહને ભેટતી વખતે છાતીમાં કટાર ખોમ્મી મારી નાખ્યો. ત્યારબાદ જલાલુદ્દીનના ખીજા બે છોકરાને મારી નાખાવી પોતે બાદશાહ બન્યો.

(૨) અલાઉદ્દીન ઇ. સ. ૧૨૯૫ થી ૧૩૧૫. આ બાદશાહ આખા ખીલજી વંશમાં સૌથી બળવાન હતો. પણ તે બહુ ઘાતકી હોવાથી ખુની તરીકે ઓળખાય છે. ગુજરાતના રાજા કરણઘેલાને હરાવી એણે ગુજરાત જીતી લીધું હતું. ત્યાર પછી તેણે ચિતોડગઢ ઉપર સ્વારી કરી હતી; પણ ચિતોડ જીતાયું ન હતું. એના વખતમાં એના સરદાર કાપુરે બાદશાહની આજુ દક્ષિણ હિંદમાં ફેરવી હતી. એ કાપુરે પાછળથી બાદશાહને ઝેર દઈ મારી નાંખ્યો. અને બાદશાહના બે પુત્રોની આંખો ફેડી નંખાવી. પરંતુ બાદશાહના ઉમરાવોએ એ કાપુરને મારી નાંખી ત્રીજા પુત્ર મુબારકને ગાદીએ બેસાડ્યો.

(૩) મુબારક ઇ. સ. ૧૩૧૫ થી ૧૩૨૦. આ બાદશાહ ઘણો દુષ્ટ હતો. તેણે દક્ષિણના રાજા હરપાળની જીવતાં ચામડી ઉતારાવી નખાવી હતી. એના વઝીર ખુશરૂખાને રાજ્યલોભથી બાદશાહને તથા ખીલજી વંશના તમામ માણસોને મારી નખાવ્યા, અને પોતે ઇ. સ. ૧૩૨૦ માં ગાદીએ ચડી બેઠો. પરંતુ મુસલમાનો તેની સામા થયા; અને પંજાબનો સુબો આસુદ્દીન તઘલખ ચડી આવ્યો. તેણે ખુશરૂને હરાવી મારી નાખ્યો અને પોતે ગાદીએ બેઠો.

માણસ સ્વાર્થ અને લોભને લીધે ગમે તેવાં નીચ કૃત્યો કરે છે પણ તેનો બદલો પરમેશ્વર તેને આપ્યા વિના રહેતો નથી. આ અચૂક ન્યાય ખીલજી વંશના ઇતિહાસ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. દરેક બાદશાહે ખુન કરી રાજ્ય મેળવ્યું પણ તે દરેકનું ખુન થઈ તેના હાથમાંથી રાજ્ય ગયું.

તથલખ, સૈયદ, અને લોદી વંશો

(૧૩૨૦-૧૪૧૪-૧૪૫૦-૧૫૨૬)

તથલખ વંશ. ઈ. સ. ૧૩૨૦ થી ૧૪૧૪

(૧) ગ્યાસુદ્દીન ઈ. સ. ૧૩૨૦ થી ૧૩૨૫. આ બાદશાહના વખતમાં રાજ્યની વ્યવસ્થા ઘણી સારી હતી. તેના દીકરા જુમાખાને તૈલંગણ ઉપર સ્વારી કરી વરંગુળ જીત્યું. ત્યારપછી લાકડાનો માંડવો તૂટી પડવાથી ગ્યાસુદ્દીન ચગદાઈને મરણ પામ્યો.

(૨) મુહમ્મદ ઈ. સ. ૧૩૨૫ થી ૧૩૫૧. આ બાદશાહ ઘણા બુદ્ધિશાળી અને દ્રઢ વિચારનો હતો. પરંતુ તે બહુ મમતી હોવાથી તેનામાં એક પ્રકારની ગાંડાઈ હતી. તેણે રાજ્ય વધારવાના ગાંડા ગાંડા વિચારો કરી ઘણા માણસોનો નકામો નાશ કર્યો. તે જાતે દારૂના વ્યવસાયમાંથી મુક્ત હતો. તેના ગાંડાં અને જુદ્દમી કૃત્યોને લીધે પાદશાહત નબળી પડી જવાથી ઘણાં રાજ્યો સ્વતંત્ર થઈ ગયાં. જ્યારે તે મરણ પામ્યો ત્યારે અયોધ્યા, ગુજરાત, અને સિંધમાં બળવા થયા હતા; અને તે પહેલાં બંગાળા તેમજ દક્ષિણ સ્વતંત્ર થયાં હતાં.

(૩) ફીરોઝશાહ ઈ. સ. ૧૩૫૧ થી ૧૩૮૮. આ બાદશાહે લોકો ઉપરના જુલમી કરો કાઢી નાંખ્યા; અને લોકોપયોગી ઘણાં કામો કર્યાં. એના મરણ પછી એની પછીના રાજાઓથી અયોધ્યા, માળવા, અને ગુજરાતના પ્રાંતો જળવાયા નહિ તેથી તે

બધા એક પછી એક સ્વતંત્ર થયા. આ વંશનો છેલ્લો પાદશાહ મહમૂદ તઘલખ હતો.

(૪) મહમૂદ ઇ. સ. ૧૩૯૪ થી ૧૪૧૪. આ પાદશાહના તાબામાં ફક્ત દિલ્હી જ રહ્યું હતું અને રાજ્યમાં ચારે તરફ અંધેર વ્યાપી રહ્યું હતું. તેના વખતમાં મધ્ય એશિયામાંથી આવી લંગડા તૈમુરે હિન્દુસ્તાન ઉપર ચડાઈ કરી. તે જ્યાં ગયો ત્યાં લૂંટફાટ ને કતલ કરતો ગયો. તૈમુર દિલ્હીમાં આવ્યો ત્યારે મહમૂદ ગુજરાતમાં નાસી ગયો હતો. તૈમુરે દિલ્હી લૂંટ્યું, અને અઢગક ધન લઈ પાછો ફર્યો. એના ગયા પછી મહમૂદે પાછા આવી લગલગ બાર વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એટલામાં પંજાબના સૂબા ખીજરખાંએ દિલ્હી ઉપર સ્વારી કરી મહમૂદને હરાવી તઘલખ વંશનો અંત આણ્યો અને પોતે ગાદીએ બેઠો.

સૈયદ વંશ, ઇ. સ. ૧૪૧૪ થી ૧૪૫૦

ઇ. સ. ૧૪૧૪ માં પંજાબના સૂબા ખીજરખાંએ દિલ્હી જીતી સૈયદ વંશ સ્થાપ્યો. એ વંશના ચારે રાજા ઘણા નબળા હતા. ઇ. સ. ૧૪૫૦ માં લાહોરના સૂબા બહિલોલ લોદીએ એ વંશનો અંત આણ્યો.

લોદી વંશ ઇ. સ. ૧૪૫૦ થી ૧૫૨૬

બહિલોલ લોદીએ જુવાનપુરનું રાજ્ય જીતી લીધું અને રાજ્યનો થોડો વિસ્તાર વધાર્યો. તે ઇ. સ. ૧૪૮૮માં મરી ગયો. તેના પછી તેનો પુત્ર સિકંદર લોદી ગાદીએ બેઠો. સિકંદર લોદીએ પોતાના વખતમાં બિહાર પ્રાંત જીત્યો. હિન્દુઓ પ્રતિ તે બહુ

ચાતકી રીતે વતર્યો. તેણે ઘણાં દંડેરાં અને મૂર્તિઓનો નાશ કર્યો. તે ઇ. સ. ૧૫૧૭ માં મરી ગયો. તેની પછી તેનો પુત્ર ઇબ્રાહીમ લોદી ગાદીએ આવ્યો. અમીરો સાથે એને અણબનાવ થઈ જવાથી તેઓ વારંવાર બંડ કરતા. અને બાદશાહ પણ તેમને ઘણી નિર્દય શિક્ષા કરતો. છેવટે પંજાબના સૂબા દોલતખાન લોદીએ દિલ્હી જીતવા કાબુલના બાદશાહ બાબરને કહેણ મોકલ્યું. હિન્દુસ્તાન પર ચડાઈ કરવાની મળેલી આ તકનો બાબર ખુશીથી લાભ લીધો. બાબર હિન્દ પર ઇ. સ. ૧૫૨૬માં ચડી આવ્યો અને ઇબ્રાહીમ લોદીને પાણીપતના મેદાનમાં હરાવી દિલ્હીનો કબજો લીધો. એ રીતે મુગલાઈ રાજ્યની હિન્દમાં સ્થાપના થઈ.



ભાગ-૨ બો
મુગલ વંશનો ઇતિહાસ

ભાગ-૨ જે

મુગલ વંશનો ઇતિહાસ

પ્રકરણ-૧ હું

મુગલ સામ્રાજ્યની સ્થાપના

બાબર, હુમાયુ, અને સુરવંશના બાદશાહો

૧

બાબર

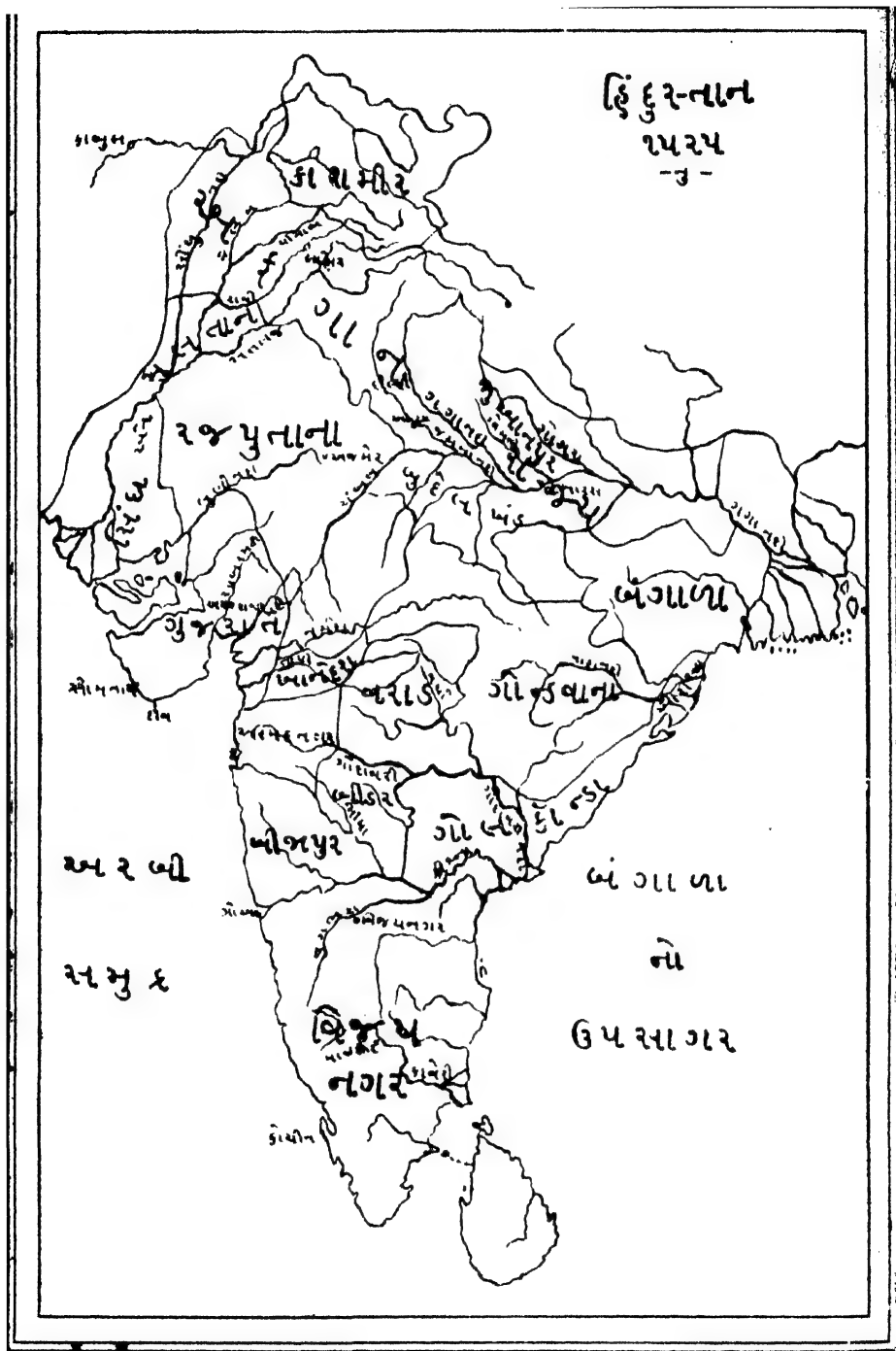
બાબર આવ્યા પહેલાંની હિન્દની રાજકીય સ્થિતિ

હિન્દના પાટનગર દિલ્હીમાં પાદશાહી લોગવનારા પઠાણ સુલતાનોનો તપતો સૂર્ય તથાલખ ગાંડાના વખતમાં ઝાંખો પડવા લાગ્યો. એના વખતમાં દક્ષિણનો મોટો ભાગ બ્રાહ્મણી વંશના મુસલમાન સૂબાઓ પચાવી પડ્યા અને દિલ્હીના સુલતાનથી સ્વતંત્રપણે રાજકારભાર ચલાવતા થઈ ગયા. મુહમ્મદ ગાંડા પછી ફિરોઝશાહ આવ્યો. એના વખતમાં પણ એના નમ્ર સ્વભાવનો લાલ લઈ બંગાળાનો સૂબો સ્વતંત્ર થઈ ગયો. ફિરોઝશાહ પછી મહમૂદ ૨ જે—તથાલખવંશનો છેલ્લો નામનો પાદશાહ—ગાદીએ આવ્યો. એના વખતમાં તો દિલ્હીના રાજ્યની પડતીની અવધ જ ન રહી. જુઆનપુર, માળવા, અને ગુજરાતના મુસલમાન સૂબાઓએ દિલ્હીના સુલતાનની ધૂસરી દૂર ફેંકી દીધી અને પોતાનું આપીકું રાજ્ય હોય તેમ સૌ પોતપોતાના પ્રાંતને

દિલ્હીના હાકેમની અવગણના કરીને સુદૃઢ અને સુવ્યવસ્થિત કરવા મંડી પડ્યા. આ પ્રમાણે દિલ્હીના સામ્રાજ્યના લાગલા પડી ગયા એટલું જ નહિ પરંતુ સત્તાના લોભથી માંહોમાંહે એટલી બધી કાપકુપ અને ફાટપુટ થવા લાગી કે એ છિન્નભિન્ન થતી અને પીંખાતી સુલતાનીનો બને તેટલો લાભ લઈ લેવાનો ઇરાદો મધ્ય એશિયામાં વસતા એક ધનભૂખ્યા કૂર લંગડા તૈમુરના મનમાં થઈ આવ્યો; અને તરત જ તેણે હિન્દ ઉપર તરાપ મારી દિલ્હીની અવદશા કરવામાં કાંઈ બાકી ન રાખ્યું. પાંચ દિવસ સુધી લાગલગાટ દિલ્હી લૂંટાયું. નિરાધાર સ્ત્રી, પુરૂષો, અને બાળકોનાં લોહીની નદીઓ વહી અને અઢળક દોલત અને અસંખ્ય પુરૂષોને અને સ્ત્રીઓને કેદ કરી ગુલામ તરીકે વેચવા એ એશિયાનો ચમદ્દત પોતાની સાથે લઈ ગયો.

પછી તો દિલ્હીમાં રાજ્ય પરિવર્તન થયું. તઘલખ વંશ પાસે જે નામનું સામ્રાજ્ય હતું તે પણ સુલતાનના સૂબા સૈયદ ખીજરખાંએ ઝડપી લીધું. ચાર પેઢી સુધી સૈયદ વંશે દિલ્હીના ઉજ્જડ સામ્રાજ્યમાં ધણીપદું લોગવ્યું. અને આખર એ વંશના છેલ્લા બાદશાહને ઉથલાવી પાડી લાહોરનો સૂબા બહિલોલ લોદી દિલ્હીના તખ્ત ઉપર ચઢી બેઠો.

બહિલોલ લોદી અને એના પુત્ર સિકંદર લોદીના વખતમાં દિલ્હીના સામ્રાજ્યની સ્થિતિ કાંઈક સારી હતી. બુઆનપુર અને બિહારના સૂબાઓને સામ્રાજ્યના કાબુ નીચે ફેર આવવું પડ્યું. પરંતુ લોદી વંશના છેલ્લા બાદશાહ ઇબ્રાહીમ લોદીના વખતમાં અંધેર વધવા લાગ્યું. ઇબ્રાહીમની વીસ વર્ષની કારકીર્દી દરમિયાન ઠેર ઠેર સૂબાઓ એના નિર્દય અને ઉદ્વેગ સ્વભાવને



લેઈ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને જુઆનપુર, બિહાર, અને પંજાબમાં
તો બળવાઓ પણ જાગ્યા. પંજાબમાં ઈબ્રાહીમના કાકાએ જ
અંડ જગાડયું; અને એ કાકાનો ક્રોધ એટલેથી જ ન શમતાં
આગળ વધ્યો. એણે અફઘાનીસ્તાનમાં ઠરીને ઠામ બેઠેલા બાબર
નામના મુગલ સરદારને ઈબ્રાહીમ વિરુદ્ધ ઉશ્કેર્યો. જંગેમદ્દ
અને સાહસિક બાબરે તો એ તકને વધાવી જ લીધી. પોતાનું
ખડતલ અને કસાયેલું પહાડી લશ્કર લઈ બાબર ઇ. સ.
૧૫૨૪માં હિન્દમાં દાખલ થયો અને પહેલે અપાટે જ લાહોરનો
કબજો લીધો. પછી તરત જ બે વર્ષે પાણીપતના મેદાનમાં
ઈબ્રાહીમ લોદી સાથે જંગ માંડ્યો; અને એ યુદ્ધમાં ઈબ્રાહીમે
જીતી અને રાજ્યપાટ ગુમાવ્યાં. પાણીપતના આ વિજયને
અંતે લોદી વંશના હાથમાંની તમામ સત્તા બાબરના હાથમાં
આવી. આવેલી સત્તા હાથમાંથી જવા દેવાનું મન બાબરને
ન થયું. હિન્દની ક્ષણદ્રુપ ભૂમિનો ભોગવટો હિન્દમાં જ રહી
કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. પોતાના વડવાઓની માફક
ધન લૂંટી જવાનો મોહ એણે અળગો કર્યો. અને પોતાના
સૈનિકોની પણ હિન્દમાં રહેવાની નાખુશી હોવા છતાં બાબરે
તો દિલ્હીમાં જ પોતાનું થાણું જમાવી સારા હિન્દમાં પોતાની
આણુ એક સમ્રાટ તરીકે ફેરવવાની ઉમેદ બાંધી. યશસ્વી
મુગલ વંશનો સ્થાપનાર આ સિંહ કેટકેટલાય ડુંગરોમાં અને
જંગલોમાં લમી લમી કંટાળી ગયો હતો. હિન્દની ક્ષણદ્રુપ
ભૂમિમાં પણ એને નિરાંતે પગ વાળી બેસવાનો વખત ન હતો.

આપણે હમણાં જ જોઈ ગયા કે બાબર હિન્દમાં દાખલ
થયો ત્યારે હિન્દની રાજકીય સ્થિતિમાં અંધેરનું સામ્રાજ્ય

પ્રવર્તી રહ્યું હતું. દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય તો ભાંગીને ભૂકો જ થઈ પડ્યું હતું. જ્યાં ને ત્યાં દિલ્હીના અસ્ત પામતા સામ્રાજ્યનો લાલ લઈ મુસલમાન સૂબાઓ સ્વતંત્ર થઈ પડ્યા હતા. રજપૂત રાજાઓ પણ પોતાની સત્તા જમાવવા મચી રહ્યા હતા. દક્ષિણમાં બ્રાહ્મણી સુલતાનો રાજ્ય જમાવી પડ્યા હતા. વિજયનગરનું બળવાન હિન્દુ રાજ્ય પણ ત્યાં જ હતું. બંગાળા અને બિહાર પડાણ સૂબાઓના સ્વતંત્ર અધિકાર નીચે હતાં. ગુજરાતમાં માળવાને જીતી બહાદુરશાહ કોઈને ન ગણકારતો પડ્યો હતો. ઓરિસામાં પણ બળવાન હિન્દુ રાજ્ય હતું. અને રજપૂતાનામાં નાના નાના હિન્દુ રાજાઓનું સંગઠન જમાવી રાણો સંગ હિન્દુ સત્તાને જમાવવાની તક સાધી રહ્યો હતો. હિન્દની આ રાજકીય સ્થિતિમાં બાબર દિલ્હીના તખ્ત ઉપર બેઠો. દિલ્હીનું સામ્રાજ્ય એટલે દિલ્હી અને એની આસપાસનો જમના નદીનો પ્રદેશ એ સિવાય કશું જ ન હતું. આવી કઠંગી સ્થિતિમાં બાબરે દિલ્હીમાં રહી એકચક્રે રાજ્ય લોગવવાનું ધાર્યું.

બાબરનો જીવન ઇતિહાસ

ઈ. સ. ૧૩૯૮ માં દિલ્હીને રીબાવીને લૂંટનાર તૈમુર લંગઝાની છઠ્ઠી પેઢીએ બાબરનો જન્મ ઈ. સ. ૧૪૮૨માં થયો હતો. બાબરનો બાપ મધ્ય એશિયામાં આવેલી આમુ અને સિરદરિયા નદી વચ્ચેના પ્રદેશમાં રાજ્ય કરતો હતો. બાબરની મા ચંધીઝબાન મુગલના વંશની હતી. ચંધીઝબાને પણ ઈ. સ. ૧૨૧૬માં હિન્દ ઉપર સ્વારી કરી અઢળક ધન લૂંટ્યું હતું. માના કુળ ઉપરથી જ બાબરને મુગલ કુળનો ગણવામાં

આવે છે. તૈમુર અને ચંધીઝખાન એ બન્ને વડવાઓનો સાહસિક અને ઝતુની સ્વભાવ બાબરને પૂર્ણપણે વારસામાં મળ્યો હતો. પન્દર વર્ષની બાળવયે રાજ્યની લગામ બાબરના હાથમાં આવી અને તે જ બાળવયથી માંડી લગલગ ૩૫ વર્ષ જંગના મદ્દની ખેલો ખેલવામાં જ એને રોકાઈ રહેવું પડ્યું હતું. રાજ્યની લગામ હાથમાં આવી ન આવી અને એને બાપીકું રાજ્ય છોડી નાસી જવું પડ્યું. ત્રણ વખત એણે સમરકંદ જીત્યું અને ત્રણ વખત એને એ છોડી નાસી જવું પડ્યું. દુશ્મનો એનો પીછો જ્યાં હોય ત્યાં પકડતા. દુશ્મનોના ભયમાંથી બચવાને આઠ આઠ વર્ષના લાંબા કાળ સુધી એને એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ નાસલાગ કરવી પડી હતી. એનો જાન ક્યાંઈ સલામત ન હતો. ભૂખ, તરસ, ટાઢ, અને તડકો વેડવામાં તો એણે કમાલ કરી હતી. કંઈ કંઈ સાહસો અને વીરતાનાં અદ્ભુત પરાક્રમો કરી એણે પોતાનો જાન દુશ્મનોના હાથમાં આવેલો બચાવ્યો હતો. બાબરની જગ્યાએ બીજો કોઈ પણ માનવી એના જેટલી હાડમારી ભોગવીને જીવતો જ ન રહી શકે. પોતાની જન્મભૂમિમાં જ રાજ્ય કરવાને માટે એણે અપરંપાર દુઃખો વેઠ્યાં, અસંખ્ય જહોમતો ઉઠાવી; પણ જ્યારે જોયું કે હું ફાવીશ જ નહિ ત્યારે ઈ. સ. ૧૫૦૪ માં એણે કાબુલ શહેરનો કબજો લીધો અને ત્યાં જ રાજ્ય કરવા લાગ્યો. કાબુલમાં એણે ૨૨ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. પરંતુ તે લાંબા ગાળા દરમિયાન પણ એને જંપીને ખેસવાને વખત આવ્યો ન હતો. કોઈ નહિ ને કોઈ દુશ્મન જોડે એને અથડામણ થયા જ કરતી. કાબુલમાં હામ પડ્યા પછી પણ એનો સાહસિક સ્વભાવ શમ્યો જ નહિ. હિન્દમાં આવવાનું

નિમંત્રણ થયું કે તરત જ એણે લવિષ્યની હાડમારીનો વિચાર સરખો પણ કર્યા વિના અંપલાવ્યું અને એની મદદ લેતી હિંમત ઉપર હિન્દની રાજ્યલક્ષ્મીએ વિજયનો કલશ ઠાલવ્યો.

બાબર શરીરે કઢાવર અને મજબુત બાંધાનો હતો. એનાં અંગેઅંગ કસાએલાં હતાં. જુવાનીમાં અસંખ્ય સાહસોમાં અંપલાવ્યા પછી પણ એની શારીરિક શક્તિ એટલી બધી હતી કે જે બગલામાં જે મજબુત મરદોને પકડીને ગઢની સાંકડી રાંગ ઉપર તે દોડી શકતો હતો.

પોતાના વડવાઓની ખાસીઅત પ્રમાણે બાબર પણ પોતાની અલાયદી નિત્યનોંધ એક નોંધપોથીમાં પોતાને જ હાથે રાખતો હતો. એ નિત્યનોંધમાં બાબરે પોતાની સાદી અને નિર્દોષ વાણીમાં નાની મોટી બધી જ વિગતો અને આહસો વર્ણવ્યાં છે. એ બાગબગીચા અને પુલોનો બડો શોખીન હતો.

બાબર અને રાણો સંગ

બાબર દિલ્હીના સમ્રાટ તરીકે જાહેર થયા પછી રાજ્યની વ્યવસ્થા કરવાનું મોટું કામ એને આટોપવાનું હતું. ન્યાં ત્યાં સ્વતંત્ર થઈ પડેલા સૂબાઓ માથું ઉંચકીને પડ્યા હતા. પ્રથમ તો બાબરે પોતાના પુત્ર હુમાયુને લશ્કર આપી જુઆનપુરના સૂબાને વશ કરવા મોકલ્યો અને એ સૂબો બહાદુર મુગલાઈ લશ્કરને મચક આપી તાબે થઈ ગયો. પછી બીજા સૂબાઓને વશ કરવા બાબર વિચાર કરે છે ત્યાંતો ચિતોડના રાણા સંગે પોતાની આસપાસ રજપૂતાનાના વીર રજપૂત રાજાઓને પોતાના

છત્ર નીચે એકઠા કરી, પ્રચંડ સૈન્ય જમા કરી, ઝાંખી થયેલી ક્ષત્રિવટને પડકારી ઉભી કરી; અને દિલ્હીમાં ફરી રજપૂત સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની અનેરી લડાણ પોતાના હાથમાં આવેલી જોઈને ઉલ્લાસભર દિલ્હી તરફ કૂચ કરી. પરદેશી બાબરને દિલ્હીમાંથી નસાડી મૂકવાનું કાર્ય એને મન બહુ કપડું ન જણાયું.

એક લાખ પાયદળ અને ચુંટી કાઢેલા રજપૂત સવારોને લઈ રાણા સંગ ક્તોહપુરસીકી પાસે બાબરને મળ્યો. ખુનખાર લડાઈ જામી; રજપૂતો જીવસટોસટ આવી લડ્યા. પહેલા જ હુમલામાં રાણા સંગે બાબરના અડગ સૈન્યને છિન્નભિન્ન કરી નાખ્યું. મુગલ લશ્કરે નાસભાગ કરી મૂકી અને બહાદુર બાબર પણ ઘડીભર હિંમત હારી બેઠો. દિલ્હી છોડી જવાનો સમય પાસે આવતો જોઈ બાબરે હિંમત પકડી. ‘અલ્લાહો અકબર’ કરી એક વખત તો અંત સુધી ઝુઝવું જ જોઈએ એવો નિશ્ચય કરી નાસીપાસ થયેલા લશ્કરને એણે પાછું ગોઠવ્યું. સૈન્ય સન્મુખ ઉભો રહી, સૈન્યને નવો જુસ્સો અને પાણી ચઢે એવા જુસ્સાદાર શબ્દોમાં ભાષણ કર્યું, અને તે જ વખતે પોતાના પાપોનો પશ્ચાત્તાપ કરી ઈશ્વરને હાજર બાણી શપથ લીધા કે હું જીંદગી ભર શરાબને નહિ અડકું અને એક ચુસ્ત મુસલમાન તરીકે બાકીનું જીવન ગાળીશ. બાબરની હિંમતે એના સૈન્યમાં નવા જ પ્રાણ ફૂંક્યા. અને કહેવાય છે કે ચંદેરીનો હિન્દુ રાજા જે રાણા સંગની મદદે આવ્યો હતો, તે બાબરની યુક્તિથી ફૂટ્યો. એટલે નાસીપાસ થયેલા મુગલો બન ઉપર આવી મરાણીઆ થઈ રજપૂતો જોડે આથડ્યા અને સાંજ પડતામાં તો રજપૂતોને વેરણખેરણ કરી નાખી વિજયનો ડંકો વગાડ્યો. રાણા સંગને

એ લડાઈમાંથી નાસીને જીવ બચાવવો પડ્યો હતો. એ સંગના શરીર ઉપર તરવાર તથા ભાલાનાં મળી એંશી ઘાત ચિહ્નો હતાં. તે ઉપરાંત લડવાથી પગે લંગડો અને પોતાના ભાઈ પૃથ્વીરાજ સાથે લડતાં એક આંખે કાણું પણ થયો હતો. આ ફતોહપુરસીકીનું યુદ્ધ ઈ. સ. ૧૫૨૭માં થયું હતું. ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૫૨૮માં ચંદેરીનો અજય્ય કિલ્લો સર કરી રજપૂતાનામાં બાબરે પોતાની આજુ વર્તાવી. બીજા બે વર્ષમાં બિહાર અને બંગાળના સૂબાઓને પણ એણે જોર કરી તાબે કર્યાં.

બાબરનું મૃત્યુ

જીતેલ સૂબાઓના રાજ્યમાં વ્યવસ્થા આણી સામ્રાજ્યની સ્થિતિ મજબૂત કરે તે પહેલાં તો બાબરનો દેહ પડ્યો. યુવાવસ્થાની ભોગવેલી હાડમારીઓ અને ભોગવિલાસોથી જીર્ણ થયેલું બાબરનું શરીર હિન્દનાં નવાં હવાપાણીમાં અને નવી હાડમારીમાં વધારે જીર્ણ થતું ચાલ્યું. ઈ. સ. ૧૫૪૦માં ૫૦ વર્ષની વયે આગ્રામાં એણે દેહ છોડ્યો. એની ઇચ્છા પ્રમાણે એના મૃત દેહને કાબુલમાં લઈ જઈ પોતે અગાઉથી પસંદ કરી રાખેલ મુંદર વનસ્થાલીમાં દફન કરવામાં આવ્યો.

બાબરના મૃત્યુ વિષે એની નોંધપોથીના પરિશિષ્ટ ભાગમાં ચમત્કારિક કથા આલેખી છે. પોતાનો વહાલો પુત્ર તાવની બીમારીમાં મરણ પથારીએ પડ્યો હતો. વત્સલ પિતાનું હૈયું પુત્રના દુઃખે કકળી ઉઠ્યું અને પુત્રને બચાવવા ઈશ્વરને પ્રાર્થી ઉઠ્યું. બાબરે પોતાના પુત્રના પલંગને ઓશીકે જઈ ત્રણ

ફેરા પલંગ આસપાસ ફરતાં ગંભીર મુખે, “ઓ ઈશ્વર, મારા પુત્રનું સઘળું દુઃખ મને આપ, મને આપ,” એવી દીન યાચના આર્દ્ર સ્વરે અંતરની ગુહામાંથી ઉઠ્યારી. ખીજેજ દિવસથી ચમત્કાર જણાયો. પુત્ર વ્યાધિના દુઃખથી મુક્ત થતો ગયો અને પિતા માંદો પડ્યો અને મૃત્યુ પામ્યો. ધન્ય છે બાબરના પુત્રવાત્સલ્યને !

બાબરનું ચારિત્ર્ય

બાબર વિદ્યાનો વ્યાસંગી અને વિદ્વાનોનો સહચારી હતો. પોતાની નિત્યનોંધના લખાણમાં પોતે એક કવિ હોય એની સાખીતી આપી છે. યુદ્ધમાં અડગ, વિપત્તિમાં વીર, સદાય નિર્ભય, એ સિંહ સમો રાજતો. યુદ્ધવિશારદ તરીકે એનાં કરીએ તેટલાં વખાણુ ઓછાં છે. દુશ્મન પ્રત્યે એની વર્તાણુંક થોડાક અપવાદો બાદ કરતાં ઉદરતા ભરેલી હતી. પિતા તરીકે, રાજા તરીકે, સેનાનાયક તરીકે, એનું હૈયું પ્રેમાળ હતું. નિરાશા એના હૃદયને સ્પર્શી શકતી ન હતી. જય કે પરાજયમાં એ એક સરખું જ આનંદી મન રાખી શકતો હતો. ખૂનખાર બલમેલા યુદ્ધના પ્રસંગમાં પણ એનું ચિત્ત કોઈ કાવ્ય વાંચવામાં કે કોઈ નવું કાવ્ય ગુંથવામાં એકાગ્ર થઈ શકતું હતું. સૈનિકોમાં એ ઘણોજ બહાલો હતો. લશ્કરના સૈનિકોની સગવડ સાચવ્યા પહેલાં પોતે કદી સગવડનો લાભ ન લેતો. ન્યાય આપવામાં એ ઘણોજ ચતુર, અને પ્રમાણિક હતો. સંખીને રહેવા વિષે એ બહુ ભાર મૂકતો. મરવા પહેલાં છદ્મા શ્વાસે પણ એ પોતાના પુત્રોને અને અમીર ઉમરાવોને સંખીને રહેવાનું કહી ગયો હતો.

હુમાયું

મુગલ સામ્રાજ્ય સ્થાપનાર બાબરને ચાર પુત્રો હતા. તેમાં હુમાયું સૌથી મોટો હતો. એથી બાબરના મૃત્યુ પછી હુમાયું તખ્તનશીન થયો. હવે સમ્રાટ તરીકે હુમાયુંની આણુ વર્તાવા લાગી. બાબરની હિન્દમાં ટુંકી હયાતિ દરમ્યાન સામ્રાજ્યને સુવ્યવસ્થિત કરવાનું અને લાંઠ બની ગયેલા સૂબાઓને મુગલ સત્તાની આણુ નીચે લાવવાનું કપડું પણ અતિ જરૂરી કાર્ય અણઉકેલ્યું જ રહી ગયું હતું. બાબર જેવો હિંમતી અને દઢ મનનો સમ્રાટ જો પાંચેક વર્ષ જીવ્યો હોત તો મુગલ સત્તાને મજબુત અને સુવ્યવસ્થિત કરી શક્યો હોત. પણ એ અધુરું રહેલું કાર્ય એના પુત્રને પૂરું કરવાનું આવ્યું.

હુમાયુંની ગંભીર ભૂલ

ઇ. સ. ૧૫૩૦ માં પોતાની ૨૬ વર્ષની ખીલતી યુવાન વયે રાજ્યની ધૂસરી એણે સહુર્પ ઉપાડી તો ખરી, પણ એના બાપ જેવું ઠરેલપણું અને કાબેલિયત એનામાં એ ઉંમરે નહોતાં. હુમાયુંના મનની નિર્બળતા અને અસ્થિરતા જોઇ એના ભાઈ કામરાને પોતાને સ્વતંત્ર થયેલો જાહેર કરી હુમાયુંની સાથેનો સંબંધ તોડી નાખ્યો. એ કામરાનને જ હુમાયુંએ પોતાની ઉદારતાથી કાબુલ અને કંદહારનો સૂબો નીમ્યો હતો. ભાઈના આ કૃતધ્ની કૃત્ય તરફ બેદરકાર રહી હુમાયુંએ આંખ-મીંચામણાં કર્યાં. કામરાને તો આગળ વધી પંજાબનો પણ

કબજે લીધે અને હુમાયુની આણને છડેચોક અવગણવા લાગ્યો. છતાં હુમાયુ ખેસી જ રહ્યો. હુમાયુની આ ઉદાસીનતાથી એને બહુ જ ખમવું પડ્યું. અફઘાનિસ્તાનના કદાવર કાબુલીઓ મુગલ લશ્કરમાં જોડાવાને ટોળાંબંધ આવતા તે હવે કામરાને પોતાની જુદી સત્તા જમાવીને બંધ કર્યાં. અને જેમ જેમ બાબરના વખતના અનુભવી અને મજબુત સેનાનાયકો અને યુદ્ધવીરો મરણ પામતા ગયા તેમ તેમ હુમાયુનું મજબુત સૈન્ય નબળું પડતું ગયું. મરેલા સૈનિકોની જગ્યા પૂરી શકે એવા લડવીર યોદ્ધાઓ તો કાબુલમાં પાકતા હતા. પરંતુ એ રસ્તો તો સદાયને માટે બંધ જ થયો. એથી હિન્દના જ માણસોનું બનેલું લશ્કર એને લડાઈના કામમાં લેવું પડ્યું. અને લાઈ તરફની આ ભલમનસાઈની ભૂલને લીધે જ આગળ ઉપર દુશ્મનો જોડે લડતાં એને હારીને નાસી જવું પડ્યું હતું એમ કહીએ તો કાંઈ ખોટું નથી.

હુમાયુના બે શત્રુઓ

હુમાયુ ગાદીએ આવ્યો ત્યારે મુગલ સત્તાની આણ નીચે નહિ આવેલા એવા તો ઘણા ય સૂબાઓ સ્વતંત્રપણે પોતપોતાનું રાજ્ય ચલાવી રહ્યા હતા; પરંતુ એ બધા ય સૂબાઓમાંથી હુમાયુ સામે માથું ઉંચકી શકે એવા તો ફક્ત બે જ માથાના ફાટેલા હતા. એક માળવાને જીતી મસ્ત બની ગયેલો ગુજરાતનો બહાદુરશાહ અને બીજો પોતાની સત્તાનો દેર બંગાળામાં નિરંકુશ વધાર્યે જતો, વનકેસરી સમો બિહારનો સૂબો શેરશાહ હતો. આ બન્ને શત્રુઓને દમ્યા વિના મુગલ સત્તાની આણ

હિન્દુસ્તાનમાં વર્તી શકે તેમ હતું જ નહિ. હુમાયુએ પણ બગીચી લીધું કે એ શત્રુઓનો તોર ઉતાર્યા સિવાય પોતાનું રાજ્ય નિષ્કંટક નહિ જ બને. પરંતુ પોતાની સ્થિતિ તે વખતે બહુ જ કફેડી હતી. કાબુલ સાથેનો સંબંધ સદંતર તૂટ્યા પછી, અને ભાઈની ઓથ વિનાનો થઈ પડેલો હોઈ, હુમાયુ બંધે સત્તાલોભી બે વાઘોની વચ્ચે શિકાર જેવો થઈ પડ્યો હતો.

હુમાયુના વિક્ષણ પ્રયત્નો અને હાર

પ્રથમ હુમાયુ બગ જમાવી ગુજરાતના સૂબા બકાદુરશાહ ઉપર ધસ્યો અને બકાદુરશાહને હરાવી નસાડી મૂક્યો. હુમાયુ થોડો વખત ગુજરાતમાં રહ્યો અને એ દરમિયાન આંખાનેરનો અજેય ગણતો કિલ્લો પણ એણે સર કર્યો; પરંતુ ગુજરાતમાં સ્થિતિ છતાં એ વિદ્વાત્રી અને અસ્થિર મનના હુમાયુએ પોતાની સત્તા ગુજરાતમાં જમાવી દેવાનો પ્રયત્ન જ ન કર્યો. એવામાં એને ગુજરાત છોડી, પૂર્વમાં શેરશાહના વધતા જતા ભેરને નરમ પાડવા, જવાનું થયું. શેરશાહ પૂર સપાટે સત્તા વધારતો પોતાના રાજ્યની હદ વધાર્યે જ જતો હતો. અને જો એને સત્તા વધારતો અટકાવવામાં ન આવે તો પોતાનું સમગ્ર પરિબળ એકઠું કરી એ શેરશાહ દિલ્હી ઉપર પણ હુલ્લો કરશે એવી સમગ્ર ભીતિ લાગવાથી જ હુમાયુને ગુજરાત છોડી શેરશાહ સામે જવું પડ્યું. આ બાબુ ગુજરાતમાં હુમાયુની ગેરહાજરી થઈ કે તરતજ બકાદુરશાહે પાછા આવી પોતાના હાથમાંથી ગએલી સત્તા પાછી મેળવી લીધી.

હુમાયુને આવતો સાંભળી શેરશાહ ચતુર સેનાનાયકની સુરચાળથી પાછો હડયો અને પોતે હુમાયુથી ડરે છે એવો ડોળ કરી ચુનારનો કિલ્લો વિના યુધ્ધે હુમાયુના હાથમાં જવા દીધો. હુમાયુ તો પોતાની સહજ જીતથી કૂલાવા જ લાગ્યો. પણ શેરશાહની વધી પડેલી સત્તા તોડી નાખવા અને એ સત્તાનાં મૂળો ખોદી નાખવા એણે બંગાળામાં રહ્યાં રહ્યાં કશા જ પ્રયત્નો ન કર્યા. હુમાયુ લડાઈ લડી જાણે તેવો ખરો પણ લડાઈ લડ્યા પછી વ્યવસ્થા સ્થાપી પોતાની જ આણુ વર્તે એવા ઉપાયો યોજવામાં આવડત વિનાનો હતો. માથે ઉપાડેલું કાર્ય દૃઢ મને અંત સુધી મુશ્કેલીઓ વેડીને પણ પાર ઉતારવું એવું બાખરનું મનોબળ હુમાયુને વારસામાં નહોતું મળ્યું. એથી હુમાયુના આગમનો લાભ શેરશાહે લેવાય તેટલો લીધો અને પોતાની સંપૂર્ણ તૈયારી કરી એ હુમાયુની સાથે યુદ્ધમાં ઉતર્યો. ઉપરાઉપરી એ લડાઈમાં—એક ચૌસાની અને ખીજી કનોજની—હુમાયુએ સજ્જત હાર ખાધી. કનોજની ખીજી લડાઈમાંથી તો હુમાયુને ઉભી પૂંછડીએ નાસવું પડ્યું હતું અને એ વખતે ગંગામાં પડી જીન બચાવવા જતાં જીન જવાના અણીના પ્રસંગે એક ભીસ્તીએ જ હુમાયુને ઉગારી લીધો હતો. પરંતુ એ કનોજની જીત મેળવી શેરશાહે તો હુમાયુનો પીછો જ ન છોડ્યો. અને હુમાયુ દિલ્હી પહોંચી તૈયારીયો કરે તે પહેલાં તો શેરશાહ દીલ્હી ઉપર તોપનો મારો ચલાવવા આવી પહોંચ્યો. આ પ્રમાણે હુમાયુને બધા રસ્તાઓ ઘેરાયેલા લાગવાથી રાતોરાત દિલ્હી છોડી લાહોર તરફ નાસી જવું પડ્યું. એ નાસલાગમાં એની સંગાથે એની બહાલી બેગમ હુમિદા અને થોડાએક વફાદાર નોકરો હતા. આ બાજુ હુમાયુ વિનાના દિલ્હી શહેરમાં શેરશાહે આવી કબજો લીધો.

હુમાયુની નાસભાગ અને આપત્તિ

દિલ્હીમાંથી નાસી છૂટ્યા પછી તરત જ હુમાયુ લાહોરમાં પોતાના ભાઈ પાસે મદદ માગવા અને એ મદદથી ફરી યુદ્ધ કરી શેહશાહ પાસેથી રાજ્ય પાછું પડાવી લેવાને ધરિદે ગયો. પણ એના ભાઈએ એના દુઃખની જ પરવા ન કરી તો મદદ આપવાની વાત તો શેનો જ કરે. લાહોરથી નાસીપાસ થઈ હુમાયુ—એક વખતનો દિલ્હીનો નામીચો શહેનશાહ—નિરાધાર પ્રવાસી જેવો અહીંતહીં આશ્રય અને મદદ માટે ભટકતો રજપૂતાનામાં દાખલ થયો. હિન્દુ રાજાઓ આફતને વખતે પોતાના શહેનશાહને જરૂર મદદ કરશે એવી આશાથી હુમાયુ રજપૂતાનામાં દાખલ થયો હતો; પણ રજપૂતાનાની ક્ષત્રિવટ હુમાયુને દુઃખી દેખી અલોપ થઈ ગઈ હોય તેમ એકપણ ક્ષત્રિય બચ્ચો હુમાયુ જેવા અમૂલા અતિથિને સત્કારવા આગળ ન આવ્યો તે ન જ આવ્યો. રજપૂતાનામાં ઠેરઠેર હુમાયુ આશ્રય માટે આથડ્યો. એ અથડામણમાં એને રોટલો મળવોએ મુશ્કેલ થવા લાગ્યો ત્યારે એણે રજપૂતાનાની મરૂભૂમિમાં ઉનાં આંધુનાં બે ટીપાં નાખી એ વીરપ્રસવી ભૂમિનો ત્યાગ કર્યો. ઇતિહાસ કહે છે કે જ્યારે ગુજરાતનો બાદશાહ બહાદુરશાહ ચિતોડ ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે રાણા સંગની રાણી કરુણાવતીએ (જે કે સંગ અને બાબર સામસામા લડ્યા હતા તો પણ) હુમાયુને ભાઈ ગણી રક્ષા મોકલી હતી અને હિન્દુ રિવાજ પ્રમાણે રક્ષાથી બંધાઈ એ જ ભલા હુમાયુએ ચિતોડની રાણી કરુણાવતીને દુઃખના ખરા આણીના પ્રસંગે ધાધ આવી એક ભાઈ તરીકે મદદ કરી હતી. પણ એ જ ચિતોડમાં હુમાયુને આશ્રય ન મળી શક્યો !

રજપૂતાનાની ઉજળી રાજવટ જે શત્રુને પણ સન્માનવા અને અભયદાન આપવા ન ચૂકે એવી હતી તેનું દેવાળું હુમાયુના દુઃખ વખતે બહાર પડ્યું. આ રજપૂતાનાના શૌર્યને કલંકરૂપ રહેશે. મારવાડના માલદેવે તો દુઃખી હુમાયુને આશ્રય ન આપતાં એને પકડી આણવા માટે પોતાના માણસોને એની પછવાડે દોડાવ્યા હતા. એ કૃત્ય કરીને માલદેવે રજપૂતાનાની કીર્તિને પૂર્ણ કલંક લગાડ્યું છે.

રજપૂતાનામાંથી નિરાશ થઈ હુમાયું ભર તાપના દિવસોમાં રણ ઓળંગી મહામુશીબતે સિંધમાં દાખલ થઈ ઉમરકોટમાં થોડાક દિવસ રહ્યો. રણ પસાર કરવામાં એને અતિશય હાડમારીઓ વેદવી પડી. ઉમરકોટમાં બેગમ હુમીદાએ પુત્રરત્ન અકબરને જન્મ આપ્યો, ઈ. સ. ૧૫૪૨. ત્યાંથી સિંધ ઓળંગી હુમાયું કંદહારમાં પોતાના બીજા ભાઈ પાસે ગયો. પરંતુ ત્યાં પણ એને કોઈ પ્રકારની મદદ મળવાને બદલે દુઃખ જ સહન કરવું પડ્યું. આખરે સર્વથી કંટાળી હુમાયું ઇરાનના શાહ તહમસ્પના આશ્રય નીચે ગયો.

૩

સૂરવંશના બાદશાહો, ઈ. સ. ૧૫૪૦-૧૫૫૫

શેરશાહ

હુમાયુંને ઇરાનના શાહના દરબારમાં મૂકી આપણે દિલ્હીમાં જે રાજ્ય પરિવર્તન થયું તે તરફ નજર ફેરવીએ. દિલ્હીનો કબજો લીધા પછી શેરશાહે પોતાને શહેનશાહ તરીકે જાહેર કરી રાજ્ય ચલાવવા માંડ્યું.

ઈ. સ. ૧૫૪૨માં શેરશાહે માળવા ઉપર ચઢાઈ કરી એ દેશને જીત્યો. ઈ. સ. ૧૫૪૪માં પોતે મારવાડ ઉપર ચઢાઈ લઈ ગયો. ત્યાં એને બહુ હાડમારી વેઠવી પડી. મારવાડનો ઉજ્જૈન મુલક જીતવા જતાં સૈના કરતાં ઘડામણ મોંઘું પડ્યું. મહા મહેનતે આખરે ચિતોડ પડ્યું અને મારવાડ એના હાથમાં આવ્યું. ચિતોડ જીત્યા પછી તે ભુદેલખંડમાં આવેલ કલિંજરના પુરાણ મજબુત કિલ્લાને સર કરવા ગયો.; પણ ત્યાં એનો દારૂ-ગોળો અજાણતાં સગળી ઉઠતાં એ દારૂચો અને મરણ પામ્યા...

શેરશાહનું ચારિત્ર્ય

ખિહારના એક પઠાણ જંગીરદારનો શેરશાહ પુત્ર હતો. એક સિપાઈગીરીના હલકા હોદ્દેથી પોતાની જ બાહોશીથી તે આગળ વધ્યો હતો. એ જખરો સત્તાલોભી અને સાહસિક હતો. ઘણાં સાહસિક પરાક્રમો કરીને એણે ખિહારનું ઘણીપટું મેળવ્યું હતું; અને ત્યાંથી પણ આગળ વધી બંગાળામાં પણ એણે રાડ બોલાવી હતી. ત્યારપછી હુમાયુને હરાવી, એને નાસતો કરી મૂકી, કેવી રીતે શેરશાહે દિલ્હીનું રાજ્ય પચાવી પાડ્યું એ ઇતિહાસની ખીના તો આપણે જોઈ ગયા છીએ. દિલ્હીમાં સમ્રાટ તરીકે પાંચ વર્ષ રાજ્ય કર્યું (૧૫૪૦-૪૫). એના જેવી ઉજ્જવળ કારકીર્દી અત્યાર મુઘી થઈ ગયેલા પઠાણ બાદશાહોના ઇતિહાસમાં કદી જોવામાં આવી ન હતી. યુદ્ધ કરવામાં તે જેટલો ચતુર અને બહાદુર હતો તેવો જ બાહોશ રાજ્યની આંતરિક વ્યવસ્થા કરવામાં હતો. તે યશસ્વી વિજેતા તેમ જ બાહોશ રાજ્યકર્તા પણ હતો. પોતે ઉદાર દિલનો અને

પરોપકારી હતો. એનો ઘણો કાળ લડાઈઓ લડવામાં ગયો હતો તે છતાં રાજ્યની અંદરનાં લોકોપયોગી કાર્યો કરવામાં એ એક દિલે મંજ્યો રહેતો હતો. એણે આંધેલું રાજ્યનું અંધારણ આગળ ઉપર અકબર જેવાને પણ નમુના રૂપ થઈ પડ્યું હતું. મહેસુલ ઉઘરાવવાની નવી અને ન્યાયી પદ્ધતિ એણે પોતાના રાજ્યમાં દાખલ કરી હતી. એના વખતમાં રાજ્યમાં શાંતિ હતી અને ખેડુતો બહુ જ સુખી હતા. એનો ધાક એટલો બધો હતો કે કોઈ જગ્યાએ હુલ્લડ કે ફિસાદ થવા પામતાં નહિ. અને જન-માલની એટલી બધી સલામતી હતી કે કુચ કરતું લશ્કર પણ ખેતરના પાકનું એક કણસતું સરખું તોડી શકતું નહિ.

ઉપરાંત એના વખતમાં ઠેરઠેર ધર્મશાળાઓ, કુવાઓ, આરો રોપેલા સુંદર રસ્તાઓ, નહેરો, વિગેરે લોકોપયોગી આંધ-કામો પુષ્કળ થયાં હતાં.

સલીમશાહ

સેરશાહ પછી એનો પુત્ર સલીમશાહ ગાદીએ આવ્યો. એણે ૯ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. એ સલીમ બાહોશ રાજા હોવા છતાં એના વખતમાં ઠેરઠેર કળ્યાઓ થયા અને રાજ્યની સ્થિરતા ડગમગવા લાગી.

મહમદશાહ આદિલ

સલીમશાહના બાળકુંવરને મારી નાંખી એનો મામો મહમદશાહ, સલીમ પછી ગાદીએ ચઢી બેઠો. એના વખતમાં રાજ્યનું અંધેર બહુ જ વધી પડ્યું. રાજ્યની સર્વ સત્તા હેમુ

નામના બાહોશ વણિકના હાથમાં હતી. મહમદશાહ આદિલ તો નામનો જ બાદશાહ હતો. હેમુએ રાજ્યમાં હિન્દુઓને આગળ વધાર્યાથી અસંતોષ વધ્યો. એવે વખતે ખીબા ખરા હુકદારો આગળ આવ્યા; અને રાજ્યમાં અશાંતિ કરી મૂકી. મહમદશાહમાં એ અશાંતી શમાવવાની તાકાત નહોતી તેથી નામની એ બંગાળામાં જઈ રહ્યો.

હુમાયુનું હિન્દમાં પુનરાગમન

દિલ્હીની બીમી રહેલી ખટપટનો લાલ લઈ હુમાયુએ ધરિનના શાહની મદદથી હિન્દમાં પોતાનું નસીબ અજમાવવા પગ મૂક્યો. એકંદર લગભગ ૧૫ વર્ષ હુમાયુ હિન્દ બહાર રખડ્યો. ધરિનમાં પણ એને નામોશી સહન કરવામાં મળ્યા નથી રહી. પોતાનો સુન્ની પંથ ત્યજી શિયા પંથ સ્વીકારીને જ એ ધરિનના શાહની મદદ મેળવી શક્યો હતો. પણ એનો સિતારો પાધરો થયો હતો. હિન્દમાં પગ મૂકતાંની સાથે એને વિજય પછી વિજય મળવા લાગ્યો. એની સાથે આવેલ બહેરામખાં શૂરો, મર્દ, અને જમાનાનો બાધેલ સેનાનાયક હતો. એની મદદથી હુમાયુએ દિલ્હીનું ખોચેલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૫૫.

હુમાયુનું મૃત્યુ

રાજ્યપ્રાપ્તિ પછી હુમાયુના દુઃખનાં વાદળાં વેરાઈ ગયાં; પણ એ સુખ હુમાયુ લાંબો વખત ભોગવી શક્યો નહિ. રાજ્યપ્રાપ્તિનો નૂતન લહાવો માણ્યો ન માણ્યો ત્યાં તો પોતાના કિતાબખાનાની પત્થરની સીડીએથી ગબડી પડતાં મરણ પામ્યો.

હુમાયુનું ચારિત્ર્ય

હુમાયુ ખરે ખાનદાન હતો. એક ગૃહસ્થ તરીકે એ સર્વમાનને યોગ્ય જ હતો. રાજા તરીકે ભલે હતો છતાં રાજ્ય ચલાવવાની આવડતની એનામાં ખામી હતી. એ ખામીને લઈને જ એને કઠોર દુઃખો ખમવા વારે આવ્યો હતો. એ ઉદાર દિલનો હતો; લડાઈમાં બહાદુર હતો; છતાં કફેડી સ્થિતિમાં કુનેહથી કામ લેતાં તે ગભરાઈ જતો. મુગલવંશની કૂરતા કે ઘાતકીપણાનો છાંટાભાર પણ વારસો એને મળ્યો ન હતો; પણ એ વંશની સાહિત્યરસિકતા એના લોહીમાં ભળેલી હતી. એને અફીણનું જરા હૃદયી ન્યાદે વ્યસન હતું, અને એથીજ કદાચ અસ્થિરતા અને નિર્બળતા એનામાં ધર કરી રહ્યાં હશે. ખગોળ અને ગણિતનો એ રસિયો હતો.

પ્રકરણ-૨ જું

મુગલ સામ્રાજ્યનો ઉદય અને મધ્યાહ્ન

મહાન અકબર

ઈ. સ. ૧૫૫૬ થી ૧૬૦૫

અકબરની પૂર્વાવસ્થા

મુગલ સમ્રાટમાં સૌથી મહાન ગણાતો અકબર દિલ્હીની ગાદીએ ત્રીજો મુગલ બાદશાહ હતો. એના વખતમાં મુગલ સામ્રાજ્ય સમગ્ર ઉત્તર હિન્દુસ્તાન અને દક્ષિણ હિન્દુસ્તાનના મોટા ભાગ ઉપર પથરાઈ ગયું હતું.

અકબરનો જન્મ સિન્ધ દેશમાં આવેલ ઉમરકોટ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૨ માં થયો હતો. જે વખતે હુમાયું નિરાધાર સ્થિતિમાં અહીંતહીં મદદ અને આશ્રય માટે રખડતો હતો અને બેગમ હુમિદાને પણ ભારે પગે અનેકવિધ મુશ્કેલીઓમાં રાતદિવસ કાઢવાં પડતાં હતાં તે વખતે એવાં દુઃખી થઈ પડેલાં માતૃપિતાને પેટે અકબર જેવા મહાન નરનો જન્મ થયો હતો. જીવનની મુશ્કેલીઓ તો એણે માતાના ગર્ભમાં જ વેઠી હતી. હુમિદા બેગમની ધિરજ, સત્પ્રેમ, અને એકનિષ્ઠા એને વારસામાં મળ્યાં હતાં. કહેવાય છે કે એના જન્મકાળે હુમાયું પાસે એ માંગલિક પ્રસંગ ઉજવવા જેટલા પણ પૈસા ન હતા. પુત્રજન્મની વધામણી આપનારના હાથમાં મૂકવા ને એક દોકડો પણ એની પાસે ન હતો. એ લાચાર સ્થિતિમાં એ તેજસ્વી

પુણ્યાત્માના જન્મકાળે એ દુઃખી અને નિસ્તેજ બની ગયેલા. પિતાની અંતરગુહામાંથી કોઈ એવાજ દેવવાણી શા શબ્દો નીકળી પડ્યા હતા કે, આ મારી પાસે પડેલી કસ્તુરીની ખુશ્બો ફેલાય છે તેમ મારા આ પુત્રની કીર્તિ દિગંતમાં ફેલાશે. દુઃખી પિતાની એ વાણી સાચી જ પડી.

હુમાયુંની નાસલાગમાં એ કુમળું બાળક કંઈ કંઈ જાતના ઝેરી પવનોના સપાટા ખાઈ ચૂક્યું હતું. ઇરાનમાં જતાં રસ્તામાં કન્દહાર મુકામે જ હુમાયુંના ભાઈ કામરાને બાળક અકબરને બાપથી જુદો પાડી કુટવી લીધો હતો. અકબરનો બાલ્યકાળ કામરાન કાકાના કારસ્થાનોમાં જ કચરાઈ ચુંથાઈ ગયો હતો. નહોતું મળ્યું એને કોઈ પ્રકારનું શારીરિક, માનસિક, કે ધાર્મિક શિક્ષણ કે નહોતાં મળ્યાં એને હર્ષવેલા બાપનાં લાલ. પ્રભુ કૃપાએ જ અકબર બન્દીવાન દશામાં પણ ઉછરી મોટો થયો હતો. કાકાના તપતા પેરા નીચે ક્યાંએ શીળી છાયા મળી હોય તો તે એને એની બાલ્યકાળની આયા પાસેજ મળી હતી.

એ ભૂલી આયાના માતૃસદૃશ વાતસલ્યને અકબર આખી જિંદગી સુધી નહોતો ભૂલી શક્યો. એ આયાના પુત્ર મિર્ઝા અઝિઝ સાથે પણ અકબરે જિંદગીભર સગા ભાઈ જેવો સંબંધ જાળવી રાખ્યો હતો.

હુમાયુંના મૃત્યુકાળે અકબરની ઉંમર ફક્ત તેર વર્ષની હતી. અને એટલી નાની વયે પણ બહેરામખાં જોડે તેને સિકંદર-મુરને પકડવા મોકલવામાં આવ્યો હતો. એટલે મરતા બાપનું મોઢું જોવા તે હાજર રહી શક્યો ન હતો.

અકબરની મંજવાણ

હુમાયુના મૃત્યુની ખબર અકબરને અને બહેરામખાને મળે, તેઓ પાછા દિલ્હી આવી રાજ્યની લગામ હાથ કરે, અને અકબરને પાદશાહ તરીકે જાહેર કરે એ અરસામાં તો બંગાળના પઠાણ સૂબા આદિલશાહે પોતાના બાહોશ સેનાધિપતિ હેમુને મોટું લશ્કર આપી દિલ્હી જીતવા મોકલી દીધો હતો. બહેરામખાં અને અકબર દિલ્હી આવ્યા ત્યારે જાણ્યું કે દિલ્હીનું ધણીપણું એમના હાથમાંથી ચાલી ગયું છે. ખીકણ અને નાહિમત સલાહકારોએ તો હાથ ધોઈ જ નાખ્યા, અને અકબરને અને બહેરામખાંને કાબુલ તરફ નાગ્ની છૂટવા સલાહ આપવા લાગ્યા.

અકબરની બાળક બુદ્ધિને એમાં કશી ગમ જ ન પડી. પણ જમાનાનો ખાધેલ બહેરામખાં એમ એકદમ હિંમત હારે તેવો નહતો.

દિલ્હી જેવા રાજ્યને માટે લડી લેતાં પ્રાણ જાય તોય કુરભાન છે એમ એ હિંમતબાજ માનતો હતો અને એથી એની એકની જ હિંમતથી હેમુ જોડે લડી લેવાના નિશ્ચય ઉપર મુગલો આવ્યા. અકબર તો બહેરામખાંને વડીલ તરીકે પૂજ્ય જ ગણતો હતો, અને એનાં નિશ્ચિત કાર્યોમાં માથું મારવા જેટલું શાણપણ હજી એનામાં આવ્યું ન હતું.

પાણીપતનું બીજું યુદ્ધ

મુગલોના નિશ્ચયની ખબર પડતાં પહેલાં આ બાબત હેમુ તો પોતાની તરફથી લડવામાં તૈયાર જ હતો. જખ્ખર

લશ્કર લઈને હેમુ મુગલોની સામે પાણીપતના મેદાનમાં આવી લાગ્યો. ત્રીસ વર્ષ પહેલાં જ જ્યાં ઈબ્રાહીમ લોદી જોડે બાબરે ખૂનખાર લડાઈ કરી હતી તે વીર પુરૂષોના લોહીથી જે ગોઝારી ભૂમિને તૃપ્ત કરી હતી ત્યાં જ આ ખીજું યુદ્ધ શરૂ થયું. પહેલે જ અપાટે બહેરામખાંની ટુકડીએ હેમુના લશ્કરનો દારૂગોળો કબજે કરી લીધો, અને પછી બાણોનો એવો તો મારો ચલાવ્યો કે હેમુના લશ્કરનું ગજદળ લયલીત થઈ વેરણુખેરણુ થવા માંડ્યું અને એવામાં એક તીર હેમુની આંખમાં જ ચોંટ્યું.

હેમુ ખેલાન થઈ ગયો. નાયકને પડેલો જાણી લશ્કરે નાસલાગ કરી મૂકી અને મુગલ લશ્કરે વિજયનાં હાંડુલી વગાડ્યાં. ખેલાન પડેલા હેમુને કંદ કર્યો. એક મોટો મિનારો ચણાય એટલા વીર પુરૂષોની ખોપરીઓનો ઢગ એ યુદ્ધની જગ્યાએ થયો હતો. પાછળથી વિજયી લશ્કરે દિલ્હીનો કબજો લીધો, અને અકબરને વિધિ સહિત સિંહાસને બેસાડ્યો. એ દરબારમાં કેદી હેમુને બહેરામખાંના ટુકમથી ઘસડી આણવામાં આવ્યો હતો. અને ત્યાં જ એનો વધ કરાવવાના નીચ હેતુથી બહેરામખાંએ અકબરને વિનંતિ કરી કે કાફરના દેહનો શિરચ્છેદ આપની મુબારક તરવારથી થવો ઘટે છે. પણ ઉદાર દિલના એ બાળક બાદશાહે એ મરતાને મારવાનું ઘોર કુકર્મ કરવાની સાફ ના પાડી. પાછળથી બહેરામખાંએ એ હેમુનો વધ કર્યો હતો.

બહેરામખાંની પડતી

બહેરામખાં હુમાયુનો સૌથી વફાદાર અને શૂરો સૈનિક અને સલાહકાર હતો. હુમાયુની ખરી આપત્તિના વખતમાં એ એનો

સાચો મિત્ર રહ્યો હતો. હુમાયુએ જે દેશવટો અને હાડમારીઓ ભોગવી તે બધામાં બહેરામખાં પહેલેથી તે છેલ્લે સુધી દુઃખમાં ભાગીદાર તરીકે હુમાયુની છાયા જેમ રહ્યો હતો. હુમાયુનો પણ વિશ્વાસ એના ઉપર અચળ હતો. ઇરાનમાંથી હિન્દ આવતી વખતે પણ બહેરામખાં ત્રિના એનાથી ડગ ભરાય તેમ ન હતું. એ બહાદુર બહેરામખાં હુમાયુના વખતથી જ અકબરનો અંગરક્ષક અને સલાહકાર નીમાઈ ચૂક્યો હતો. અને હુમાયુના અકાળ મોત પછી તો બાળક અકબરની તપાસ સંભાળ રાખવાનો ભારે બોલે એના શિર ઉપર જ હતો. અકબરના રાજ્યાભિષેક પછી ચાર વર્ષ સુધી તો બહેરામખાં જ તમામ રાજ્યકારભાર રાજના નામથી ચલાવતો હતો. રાજ્યનો સંરક્ષક જ એ હતો. અકબર તો હજી તે વખતે નાદાન ઉમરનો હતો એના સંરક્ષણ કાળમાં સુરવંશના તોફાની પડાણ સૂખાઓનો એણે પરાજય કર્યો હતો. અજમેર, જ્વાલિયર, અને જુઆનપુરને પણ નમાવ્યાં હતાં અને એ રાજ્યોનો કબજો લીધો હતો. એનો ધાક રાજ્યમાં જખરો ખેસી ગયો હતો. પણ ઉગતી જુવાનીના તોરમાં જેવો અકબર તણાવા લાગ્યો કે તરત જ એને બહેરામખાંનું નિયંત્રણ હુરદ્વડીએ સાલવા માંડ્યું. પોતે પરાધીન પડી રહે અને બધી સત્તા બહેરામખાંના હાથમાં રહે એ એની પ્રતિભાશાળી બુદ્ધિને અપમાન ખરોખર લાગવા માંડ્યું; અને બેગમોના ખાનગી ટોણાને લીધે પણ અકબર બહેરામખાંની સત્તાથી કંટાળી ગયો. હવે બહેરામખાંનું ઉપરીપણું એને આંખમાં ખુંચવા લાગ્યું. લાગલો જ એક પત્ર લખી બહેરામખાંને પોતાની મુરાદ જણાવી દીધી કે હવેથી રાજ્યની લગામ હું હાથમાં લેવા માગું છું,

અને તમે વૃદ્ધ થયા હોવાથી રાજ્યના ભારમાંથી તમને મુક્ત કરવા માંગું છું; આપ ખુશીથી ઉત્તરાવસ્થાના દિવસો અદ્વાહની ગંદગી કરવામાં અને મક્કાની યાત્રા કરવામાં ગાળો. આપની સેવા બદલ આપને જોઈએ તેટલી જાગીર આપવામાં આવશે. આવા દમ્ભ ભરેલા પત્રથી બહેરામખાંને લાગ્યું કે અકબર હવે પુખ્ત ઉંમરનો થઈ ચૂક્યો છે. પણ પોતાની સત્તાનો મોહ છોડવો એને રૂચ્યો નહિ. એણે એકદમ બળવો જગાડ્યો પણ એમાં એ ન ફાળ્યો; એ કેદ થયો. સખી દિલના બાદશાહે એ સત્તાલોભી પણ વફાદાર સેવકને દિલની માફી આપી. પછી એ બહેરામખાં મક્કે યાત્રા જવા ઉપડ્યો. સુરતના ખારે આવતાં રસ્તામાં જ એનું ખૂન થયું. કહે છે કે કોઈ પડાણને એણે મારી નખાવ્યો હશે તેના પુત્રે જ પાટણ આવતાં એને ઠાર કર્યો હતો. આ પ્રમાણે અકબર બહેરામખાંથી કાયમને માટે છૂટો થયો. બાંધો રાજ્યકારભાર હવે અકબર એકલે હાથે જ કરવા લાગ્યો.

સામ્રાજ્યની વૃદ્ધિ

બહેરામથી મુક્ત થયેલા અકબરે હવે એકલા હાથે રાજ્યની મજબુતી અને સલામતી વધારવા તરફ લક્ષ્ય પાડ્યું. અને જે કુનેહ, ધૈર્ય, અને સાહસથી એણે રાજ્યની વૃદ્ધિ જોતજોતામાં કરી નાખી તે જોઈને અને જાણીને આપણને સહેજે આશ્ચર્ય જ આવે. પોતાના મૃત્યુ પહેલાં તો એણે આખો ઉત્તર હિન્દ, અને દક્ષિણ હિન્દનો ઘણોખરો ભાગ પોતાના સામ્રાજ્યની છાયા તળે લાવી મૂક્યો હતો. અકબરના લાંબા રાજ્ય દરમ્યાન એની તરવારને મ્યાન થવાનો વખત જ નહોતો આવ્યો. અકબર એ જમાનાનો મહાન વિજેતા હતો; અને છતાંય અકબરના રાજ્યના

ગૌરવની મહત્તા એની રાજ્યવૃદ્ધિથી કે એનાં સફળ ખેડેલાં યુદ્ધોથી નથી અંકાતી. એના સમૃદ્ધ રાજ્યની ખરી મહત્તા તો એના ઉમદા ચારિત્ર્ય અને એની અપૂર્વ અને ઉદાર રાજનીતિથી જ ઇતિહાસજ્ઞો માપે છે.

રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધા પછી સતત ચાળીસ વર્ષના લાંબા ગાળામાં ઘણાં ય યુદ્ધો અકબરને આદરવાં પડ્યાં હતાં. પ્રથમ તો પોતાના જ ઉમરાવોએ ખાનઝમાની સરદારી નીચે અકબર વિરૂદ્ધ બંડ જગાડયું હતું.

એ બળવો સમાવ્યા પછી તરત જ એણે એક પછી એક અનુક્રમે મેવાડનાં રજપૂત રાજ્યો, ગુજરાત, બિહાર, બંગાળા, આરિસા, કાશ્મિર, સિંધ, અને કંદહાર જીતી લીધાં; ઉપરાંત અહમદનગર, ખાનદેશ, અને બિહારનો થોડોક ભાગ જીતીને તાબે કર્યો. આ બધાં યુદ્ધો દરમ્યાન પરાજિત રાજ્યો તરફ અકબર હુમેશાં માયાથી અને સદ્ભાવથી વર્તતો હતો. ઘણી વખત તો જીતેલ રાજ્યના રાજાને કે યુવરાજાને પોતાના પાટનગરમાં ઉમરાવ તરીકે રાખતો; અથવા તો લશ્કરમાં કેાઈ મોટો હોદ્દો આપી નવાજતો. આવા ઉદાર અને વિવેકી વર્તનથી અકબરે સહેજે ઘણાખરા હિંદુ રાજાઓનાં હૃદયો પ્રેમથી જીતી લીધાં હતાં; અને તેમાંય ખાસ કરીને જયપુર અને જોધપુરના રજપૂત રાજાઓ તો અકબર ઉપર અને એના સહ્ય અને ઉદાર વર્તન ઉપર કુરબાન થઈ ગયા હતા.

અહીં આપણે આ બધા પ્રદેશો જીતતાં થયેલાં યુદ્ધોનાં લાંબા વર્ણનમાં ન પડતાં ફક્ત (૧) અકબર ને રજપૂતો

(૨) બંગાળાનો કબજો અને (૩) અહમદનગરની જગ વિખ્યાત આંદખીખી સાથેના યુદ્ધોનું જ વર્ણન કરી સંતોષ માનીએ તો બસ છે. ખીલ્ત યુદ્ધોનાં અહેવાલમાં ઉતરવાની કશી જરૂર નથી.

અકબર અને રજપૂતો

જયપુર (અંબર)ના રાજા બિહારીમલ્લ જોડે અકબરને જંગમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એ રાજાને નમાવી અકબર અંબર-પતિની પુત્રીને પરણ્યો હતો; અને સલીમ (જહાંગીર, અકબરનો પાટવીકુંવર) ને એજ રજપૂત કુળની ખીજી રાજકુંવરી સાથે પરણાવ્યો હતો. રજપૂતાનાં રજપૂત રાજ્યોમાંથી મુસલમાનોને કન્યા દેવાની આવી પહેલ કરનાર આ અંબરપતિ રાજા બિહારી-મલ્લજ હતા. આ સંગઠનો સંબંધ અકબર જોડે બંધાયો પછી બિહારીમલ્લનો પુત્ર રાજા ભગવાનદાસ અકબરના દરબારમાં રહેતો, અકબરના હજુરી તરીકે એ બહુ ખ્યાતિ પામેલો હતો અને પંજાબનો સૂબેદાર પણ નીમાયો હતો. એ જ ભગવાનદાસનો પુત્ર રાજા માનસિંહ અકબરના વડા સેનાધિપતિઓમાંનો એક હતો અને તેનો દરજ્જો ખીલ્ત કોઈ મુસલમાન સેનાધિપતિ કરતાં ઘણો ઉંચો હતો. રાજા માનસિંહે પંજાબ અને કાશ્મીરમાં જઈ રાજ્યની ઘણી ઉમદા સેવા બજાવી હતી; અને બંગાળાના સૂબેદાર તરીકે તેણે બંગાળામાં થયેલા બખ્ષેડાઓ અને અક્રધાનોના બળવાઓ સમાવ્યા હતા.

જોધપુરનો રાણો માલદેવ પણ અકબરને શરણે ગયો; અને જયપુરના રાજાને પગલે આવી એણે પણ પોતાની પૌત્રી જોધબાઈ અકબરના પુત્ર સલીમ (જહાંગીર)ને લગ્નમાં આપી.

આ પ્રમાણે બે મોટા રજપૂત રાજ્યો અકબર સાથે સગાઈના સંબંધથી કાયમને માટે જોડાયાં.

જયપુર અને જોધપુરનું આ ધર્મ વિરુદ્ધનું પગલું રજપૂતાનામાં ઘણા રજપૂતોને ઝેર સમાન લાગતું હતું. મુસલમાનને કન્યા દેવી એ તો નીચમાં નીચ કૃત્ય ગણાતું હતું. ફક્ત ઉદયપુરના રાણાઓએ જ એવું અધર્મી કૃત્ય કરી અકબર જોડે રોડે સંબંધે જોડાવાની ઓખળી ના પાડી; અને જે રજપૂતો એવું અધર્મી પગલું ભરતા તેમના તરફ ઉદયપુરના રાણાઓ તિરસ્કારની નજરે જોતાં.

ચિતોડનો ઘેરો

રજપૂતાનામાં લડાઈઓ થઈ એમાં અને ખીજી જે જે લડાઈઓ અકબર લડ્યો તે બધામાં ચિતોડના ઘેરા વખતે જે ઘોર યુદ્ધ જામ્યું હતું તેવું યુદ્ધ ખીજી કોઈ જગ્યાએ અકબરને લડવું પડ્યું ન હતું. ચિતોડના કિલ્લાને ઘેરો નાખી અકબર એ સર કરી લેવાની આશાએ ને આશાએ ચચચાર માસ વીતાડી ચૂક્યો. પોતાની ખાસ દેખરેખ નીચે ઘેરો ઘાલી મુગલ લશ્કર ચિતોડને વિટળાઈ પડ્યું; પણ બહાદુર રજપૂતોએ મચક ન આપી. રજપૂતોની ખરી વીરતા તો એમાં હતી કે તેઓ પોતાના રાજની હુંફ વિના એકલે હાથે મરણિયા થઈ અકબર જેવા મહાન સમ્રાટ સામે ઝુઝી રહ્યા હતાં. ચિતોડના રજપૂતોનો રાજા રાણો ઉદયસિંહ તો કાયર થઈ અકબરનું મોટું લશ્કર આવતું સાંભળીને જ જંગલમાં નાસી ગયો હતો. જે ઉદયસિંહનો બાપ રાણો સંગ એક વખત બાબર જેવા શૂરવીર બાદશાહ સામે નાશ પામતી રાજવટને લાગ

આવે તો ફરી એકવાર દિલ્હીના રાજ્ય તખ્ત ઉપર બેસાડી દેવાની હોંસ સાથે કેસરીયાં કરી ફતેહપુરના મેદાનમાં મઢના ખેલ ખેલ્યો હતો તે જ શૂરવીરનો પુત્ર રાણો ઉદયસિંહ અકબરનું સૈન્ય જોઈ કાયર બની કેમ નાસી છૂટ્યો હશે એ જરા ન સમજાય તેવો કાયડો છે. પરંતુ એજ કાયરને ષેટ પ્રતાપ જેવા, અકબરનું પણ પાણી ઉતારનાર પાક્યો એ એથી પણ જટિલ કાયડો છે. એ ગમેતેમ હો, પરંતુ મેવાડના રજપૂતો હિંદુધર્મ ઉપર આવતું કલંક ન જ જોઈ શક્યા. એ કલંક આપવાનાં પાપમાં પોતે તો સામેલ ન થયા તે ન જ થયા. મુસલમાનોને બેટી આપવી એ કરતાં ચાહોમ કરીને કેસરીયાં કરવાં એમણે ચોગ્ય ધાર્યા. સ્ત્રીઓએ પણ જોહાર પોકારી અગ્નિપ્રવેશ જ ઈષ્ટ ગણ્યો. મોત સાથે હસતે મુખે રમતો રમનારા ચિતોડના રજપૂતોએ અકબરને આવી બહુ રમતો રમાડી. અકબર ત્રાસ પામી ગયો. આખરે એક દિવસ રજપૂતોનો નાયક જયમલ કિલ્લાના એક ભાગનું બાકોડું પૂરતો હતો તે વખતે ઓચિંતી એક સનનન શબ્દ કરતી ગોળી આવી અને જયમલના પ્રાણ લેતી ગઈ. રજપૂતો ગભરાયા. મોગલો ધસી આવ્યા. રજપૂતો જીવ ઉપર આવી લજ્યા પણ હાર્યા. આ ઘેરામાં વહાલી માતૃભૂમિ અને એથીય વહાલા હિન્દુ ધર્મ માટે આઠ હજાર રજપૂત વીરોએ પોતાના પ્રાણની આહુતિ આપી. સ્ત્રીઓએ પણ ચિતામાં બળી પોતાના પ્રાણ આપ્યા. આ પ્રમાણે ચિતોડની પાયમાલી થઈ.

અડગ ટેકીલો વીર પ્રતાપ

ચિતોડ પડયું પણ ચિતોડનો પ્રાણ હજી સ્વતંત્ર હતો. સિસોદીઆ રજપૂતોનો જુરસો હજી અદમ્ય જ હતો. ચિતોડ

પડયા પછી ચાર વર્ષે પ્રતાપ ઉદ્દેપુરમાં રાજ્ય કરવા લાગ્યો. ચિતોડ એને પ્રાણ સાથે ચોંટયું હતું. ચિતોડ પાછું લીધા વિના એને રાજવૈભવો ન રૂચ્યા. બાપની કાયરતા પણ એને સાલતી હતી. હિન્દુધર્મ ઉપર અને ક્ષત્રિવટ ઉપર ઝગમગતી આકૃતથી એનો આત્મા ગુંગળાઈ ગયો હતો. એક ધન્ય દિવસે એ વીર પડકારી ઉઠ્યો કે ચિતોડ પાછું ન લઉં ત્યાં સુધી પત્રાવળીમાં લોજન લઈશ, ઘાસ ઉપર સુઈશ, અને મૂછના આંકડા વાળીશ નહિ. પ્રતાપે મોગલો સામે કેડ કરી. અકબરે એ વાત જાણી. મેવાડને રણમાં રણવું એવા નિશ્ચયથી શાહજહાં સલીમને અને અંબરપતિ માનસિંહને મોકલે લશ્કર આપી પ્રતાપ સામે મોકલ્યા. દુશ્મનોને સત્કારવા પ્રતાપ પણ અરવલીની ઓથે હલદીઘાટના મેદાનમાં નિર્ભય બની વાટ જોતો ઉભો. લશ્કર મામસામાં ભેટયાં; એકમેક થઈ ગયાં; અને જળરૂંડે યુદ્ધ મચ્યું. ઈ. સ. ૧૫૭૬. રજપૂતો જીવ ઉપર આવીને લડ્યાં. રણુલો પ્રતાપ ચેતકને કુદાવતો મોતને હાથમાં લઈ ધૂમતો ધૂમતો સલીમના હાથી સૂઝી જઈ પહોંચ્યો. લોહાના પીંજરમાં પૂરાઈને બેઠેલા શાહજહાંને પોતાના ભાલાનો સ્વાદ અખાડવા પ્રતાપે ચેતકને ચેતવ્યો, “બેટા ચેતક, શું જુએ છે !” લાગલાજ ચેતકે ઝાડ થતાં કે આગલા પગો હાથી પર ટેકવ્યા અને પ્રતાપે ભાલો તોળી સલીમની અંબાડી તાકી. ભાલો ખડીંગ અવાજ કરતો પાછો ફર્યો. પણ એ વીરની વીરતાની નીશાની તો એ લોહ અંબાડી ઉપર કાયમ જ રહી. સલીમ મનમાં સમજી ગયો કે પ્રતાપના તેજ સામે ટકાય તેમ નથી. તરત હાથીની દિશા બદલાઈ અને પ્રતાપ એકલો મુગલોથી ઘેરાયો. પણ રજપૂત

અચ્ચો સલીમની માફક કાયર બની ન નાસતાં, મુગલોને તૃણની માફક કાપતો પોતાનો રસ્તો કરતો ચાલ્યો. છતાં આખરે આ વીર રજપૂતોનું નાનું સૈન્ય હાર્યું. પ્રતાપને નાસવું પડ્યું. તેનો ભાઈ સુકતસિંહ શત્રુના પક્ષમાં હતો; છતાં તેણેજ ખરા આણીના પ્રસંગે પોતાનો ઘોડો પ્રતાપને આપી તેનો પ્રાણ બચાવ્યો.

હલદીઘાટનાં યુદ્ધ પછી પ્રતાપને પકડવા મુગલોએ ઘણા વિક્ષણ પ્રયત્નો કરી જોયા પણ ફાળ્યા નહિ. અકબરે પણ તેની વીરતાની કિંમત કરી પ્રતાપ જેવાને વધારે રંબાડવાનું યોગ્ય ન ધાર્યું. પ્રતાપ ઈ. સ. ૧૫૮૭માં મૃત્યુ પામ્યો. પ્રતાપ એકલાએજ મુગલોના પગમાં હોમાતી ક્ષત્રિયવટને ને અસ્ત પામવા બેઠેલા હિંદુધર્મને બચાવી લીધેલ છે અને પોતાની ખાનદાનીની આબરૂ દિગંતમાં ફેલાવી છે. એણે સર્વ ખોયું પણ પોતાનો ટેક ખોયો નહિ; અને પોતાનું શિર અકબરના કે કોઈના કદમ આગળ ઝુકાવ્યું નહિ.

રજપૂતાનાના મેવાડ સિવાયના ઘણા રજપૂત રાજાઓને હરાવ્યા પછી અને એમની સાથે આંતરલગ્નની ગાંઠો બાંધ્યા પછી મુગલ સામ્રાજ્યને રજપૂત રાજાઓનો જખરો ટેકો મળ્યો. અને એ ટેકાથીજ મુગલ સલ્તનત વધી, પૂર્ણકળાએ પહોંચી અને જ્યારે એ ટેકો ગયો ત્યારે તેનો નાશ પણ સત્વર થયો.

બંગાળાનો કબજો

રજપૂતાના અને ગુજરાત જીત્યા પછી અકબરને બંગાળા તરફ ફરવું પડ્યું. બંગાળાના પઠાણ સૂબાએ અકબરને સમ્રાટ

તરીકે સ્વીકાર્યો હતો; પરંતુ એના મૃત્યુ પછી એના પુત્ર દાઉદખાને અકબરનું ઉપરીપણું ન સ્વીકાર્યું અને સ્વતંત્રપણે વર્તવા લાગ્યો. એથી અકબર જાતે દાઉદખાનનો વધ કરવા ઉપડ્યો. આ અઢાઈમાં અકબરના મિત્ર અને સલાહકાર ટોડરમલ્લે પણ આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો. એ ટોડરમલ્લના પરાક્રમથીજ અકબરે દાઉદખાનને વશ કર્યો. દાઉદને હરાવ્યા પછી એને બંગાળાની મુલતાનગીરીથી બરતરફ કરવામાં આવ્યો, અને ફક્ત કટકનો પ્રાંત જ એના કબજામાં સોંપવામાં આવ્યો. પરંતુ થોડા જ વખતમાં દાઉદે માથું ઉંચક્યું અને બંગાળા ઉપર ચઢી આવ્યો. પણ અકબરે નીમેલા બંગાળાના નવા સૂબા ખાનજહાંગે અને ટોડરમલ્લે એને ઘેરી લઈ લડાઈમાં માર્યો. પછી એ દાઉદના સગાં વહાલાંએને પણ ખાનજહાંગે જનથી માર્યાં અને આખા બંગાળા ઉપર અકબરની આજુ ફેરવી દીધી. આ પ્રમાણે બંગાળા પણ સામ્રાજ્યમાં સુસ્થિત થયું. અકબરને નીમેલા લગભગ બધા રજપૂત રાજાઓ સામ્રાજ્યની અંદર મોટા હોદ્દે, ખાસ કરી કેઈ પ્રાંતના સૂબા તરીકે કે લશ્કરના વરા અધિકારી તરીકે નીમાઈ, મુગલ સામ્રાજ્યના રક્ષણ અને સંવર્ધન માટે તનતોડ મહેનત કરતા. અકબરના વખતમાં એના લશ્કરમાં ચુનંદા રજપૂત ઘોડેસ્વારોની ટુકડીઓએ લગભગ ૫૦ ને આશરે હતી, અને એ રજપૂતોની ટુકડીઓએ સામ્રાજ્ય માટે લડાયેલી દરેક લડાઈમાં અગ્રભાગ લઈ નામના મેળવી હતી. જે રજપૂતો અકબરનાં રાજ્ય પહેલાં પોતપોતાની હદમાં જ રહી અંદરેઅંદર કપાઈ મરતા હતા, તે રજપૂતોનું એકત્ર બળ અકબરના વખતથી મુગલ સામ્રાજ્યની આબાદી વધારવામાં જ વપરાવા લાગ્યું. એ:

વસ્તુસ્થિતિ ઉભી કરી અકબરે મુગલ સામ્રાજ્યને લાંબી મુદત સુધી ટકાવી રાખ્યું, અને એ સાચા રજપૂત રાજાઓ પણ પોતાનો માનમર્ત્યો સચવાયો ત્યાં સુધી પોતાના અધીશ્વર મુગલ સમ્રાટોને બેવફા નહોતા નીવડ્યા. જહાંગીર અને શાહજહાં બન્નેને રજપૂત રાજાઓએ સારી મદદ કરી હતી.

બંગાળાનો કબજો સંપૂર્ણ મેળવ્યા પછી ઓરિસામાં પણ અકબરને માથું મારવું પડ્યું. ઓરિસાના પડાણોએ બળવો જગાડ્યો, અને બંગાળ ઉપર ઘસી આવ્યા. પણ તે વખતના બંગાળાના સૂબા, રાજા માનસિંહે એ બળવાખોર પડાણોને સીધા દોર કરી કાયમને માટે નીચે બેસાડ્યા.

અહમદનગરની સુલતાના ચાંદબીબી

અહમદનગરની જતી આબરુને જાળવનાર વીરાંગના ચાંદબીબી વિષે કાંઈપણ ઉલ્લેખ કરતા પહેલાં આપણે અહમદનગરનું મુસલમાની રાજ્ય કેવી રીતે ઉત્પન્ન થવા પામ્યું તેનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ જાણી લઈએ.

મુગલ વંશ પહેલાં દિલ્હીની ગાદીએ થઈ ગયેલા પડાણ બાદશાહોની નબળી દશામાં પડાણ સામ્રાજ્યના તાબેદાર સૂબાઓ હિંદુસ્તાનમાં ઠેરઠેર સ્વતંત્ર થવા લાગ્યા હતા ત્યારે દક્ષિણમાં પણ એક નવતર મુસલમાની રાજ્ય ઉભું થયું. મુહમ્મદ તઘલખનાજ વખતમાં આફરખાન નામનો એક પડાણ સરદાર સ્વતંત્ર થઈ પડ્યો. એને દબાવવા મુહમ્મદ તઘલખે ઘણા પ્રયત્નો કરી જોયા પણ તે વિક્ષણ ગયા; અને આખરે એ પડાણ સરદાર

દક્ષિણના સ્વતંત્ર સુલતાન તરીકે જાહેર થયો. પ્રથમ એ આફરખાન ગંગૂ નામના બ્રાહ્મણનો ગુલામ હતો પરંતુ પાછળથી એના ભાગ્યનો સિતારો ખુલી ગયો. એના ભલા શેઠ ગંગૂએ એનું ઉજ્જૃં ભવિષ્ય ભાખેલું તેથી સ્વતંત્ર સુલતાન તરીકે તખ્તનશીન થયા પછી એણે પોતાના વહાલા શેઠનું નામ નવા સ્થાપેલા રાજ્ય સાથે કાયમને માટે જોડી દીધું. એના વખતથી જ એનું રાજ્ય બ્રાહ્મણી રાજ્ય કહેવાતું. એ હસન ગંગૂનું બ્રાહ્મણી રાજ્ય ઈ. સ. ૧૩૪૭થી ૧૫૨૬ સુધી નબ્યું. જે સાલમાં બાબરે પઠાણ વંશના છેલ્લા લોદી બાદશાહને દિલ્હીના તખ્ત ઉપરથી ઉખેડી મારી નાખ્યો તે જ સાલમાં દક્ષિણમાં પણ આ પઠાણવંશીય બ્રાહ્મણી રાજ્યનો અંત આવ્યો. પરંતુ એ બ્રાહ્મણી રાજ્યનો સદંતર અંત આવ્યો તે પહેલાં એ અસ્ત પામતા રાજ્યની ઝાંખી કળામાંથી બીજાં પાંચ મુસલમાની રાજ્યો દક્ષિણમાંજ ઉત્પન્ન થઈ ચૂક્યાં હતાં.

તે પાંચ રાજ્યો આ પ્રમાણે હતાં:—

બિજ્જપુરમાં આદિલશાહીવંશનું, અહમદનગરમાં નિઝામ શાહીવંશનું, ગોવળકોંડામાં કુતુબશાહીવંશનું, વરાડમાં ઈમાદશાહી વંશનું અને બિદરમાં બરિદશાહીવંશનું રાજ્ય હતું. જ્યારે અકબર સમ્રાટ તરીકે રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે અહમદનગરમાં નિઝામશાહીવંશનું મુસલમાની રાજ્ય હતું. તે વખતે અહમદ નગરમાં હિંદુ અને હુબસી ઉમરાવો વચ્ચે અણબનાવ ઉત્પન્ન થયો; અને એ અણબનાવનો લાભ લઈ અકબરે ત્યાં પણ પોતાની સત્તા જમાવવાના હેતુથી પોતાના પુત્ર મુરાદને અને બહેરામખાંના પુત્ર મિર્ઝાખાંને લશ્કર આપી ઈ. સ. ૧૫૯૫માં

અહમદનગર મોકલ્યા. અહમદનગરમાં તે વખતે શૂરી સુલતાના ચાંદખીખી, બાળક સુલતાન બહાદુર નિઝામશાહની સંરક્ષકા તરીકે રાજ્યનો ભાર વહેતી હતી. મુગલોને અહમદનગર ઉપર આવતાં સાંભળી એ વિચક્ષણ અને ચંકોર ખુદ્દિની સ્ત્રીએ તાબડતોબ ઘરમાં પડેલી તડને સમારી લીધી, અને હબસી ઉમરાવોનાં મન સંપાદન કરી લઈ એમને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. બિબાપુરના સુલતાન જોડે પણ સુલેહ શાંતિ કરી લીધી, અને આવતી આફત સામે જીઝવાની તૈયારી કરી, મુગલ સૈન્યની વાટ જોતી ઉભી. મુગલ સૈન્ય આવી પહોંચ્યું, અને અહમદનગરને ઘેરો ઘાલ્યો; પણ એ શૂરી બાઈએ નગરનું એવું તો વીરતા ભર્યું રક્ષણ કર્યું કે દુશ્મનો છક થઈ ગયા. છતાં છેવટે મુગલ સૈન્ય કિલ્લામાં એક બાકોડ પાડી શક્યું અને એ વાટે કિલ્લામાં પેસી જવાની મુગલોએ હામ ભીડી. અહમદનગર પડું પડું થઈ રહ્યું. બરોબર તે કટોકટીના વખતે કોણ જાણે કેવું શૂરાતન એ ચાંદખીખીના રોમેરોમમાં વ્યાપી ગયું કે તે એકલી બખ્તરમાં સજ્જ થઈ, હાથમાં નાગી તલવાર રાખી, દુશ્મનોને પેસવાનો માર્ગ રોકી, બડક સમાન અડગ ઉભી રહી. એક ડગ પણ પાછી એસર્યા સિવાય કિલ્લામાં ધસતાં દુશ્મનોના પ્રાણ લેતી, ચંડી સમાન કોપેલી ચાંદખીખી, રાત પડી ત્યાં સુધી કિલ્લાને સંરક્ષતી ઉભીજ રહી. મુગલ સૈન્ય પાછું હઠ્યું, અને સવાર પડતામાં તો કિલ્લામાં પડેલું બાકોડ સમરાઈ ગયું અને ચાંદખીખી તો ત્યાંની ત્યાંજ દુશ્મનોને મોતની ભેટ કરાવતી અચળ ઉભી હતી. વીરાંગનાના એ તેજ સામે મુરાદનું શૌર્ય એસરી ગયું, ઘેરો ઉઠાવી લીધો, અને સુલેહનું કહેણ મોકલી માનભર સંધી કરી.

ચાર વર્ષ પછી જ્યારે અકબર જાતે દક્ષિણમાં આવ્યો ત્યારે તેણે ફરી અહમદનગર જીતી લેવાનો મનસુખો કર્યો અને શાહજહા દાનિયાલ અને મિર્જાખાને અહમદનગરને જીતી લેવા મોકલ્યા. અહમદનગર તે વખતે રાજ્ય ખટપટથી છવાઈ રહ્યું હતું. રાજ્યમાં ચાર વર્ષ પહેલાનું ઐક્ય નાશ પામ્યું હતું. અને એ ખટપટના મામલામાં બાળક સુલતાનના દુશ્મનોએ રચેલા કોઈ કૂર કાવત્રામાં ચાંદબીબીનું કાસળ કાઢવાનો ઘાટ રચાયો. શૂરી ચાંદબીબી ઘરની ફાટપુટનો ભોગ થઈ પડી. એનાં અકાળ મૃત્યુથી મુગલો આ વખતે ફાવી ગયા. ચાંદબીબી વિનાનું અહમદનગર પડ્યું અને બાળક સુલતાન કેદ થયો.

અકબરના નાલાયક પુત્રો અને એની મુંઝવણ

અકબરને સલીમ, મુરાદ અને દાનિયાલ નામના ત્રણ પુત્રો હતા. એકેમાં બાપની જોઈએ તેવી સારી છાપ ઊઠી ન હતી. અકબર જેવા લાયક પિતાના એ ત્રણે નાલાયક પુત્રો હતા. દાનિયાલ તો દારૂના વ્યસનમાં જ અકચર રહેતો. બાપની હયાતીમાં જ એ વ્યસને એનાં ત્રણ લીધાં. મુરાદ પણ પૂરે વ્યસની હતો. એનો જીવ દારૂની બદીમાં જ ગયો. સૌથી મોટો સલીમ પણ દારૂના નિશામાં પડી રહેતો. છતાં બીજા કરતાં કાંઈક ઠીક હતો. એનો શારીરિક બાંધો ભાઈઓ કરતાં મજબુત હોવાથી તેમના કરતા લાંબુ આયુષ્ય ભોગવી શક્યો.

પણ એ સલીમમાં, રાજ્યલોભે ઘર ઘાલ્યું હતું. બાપ ક્યારે મરે અને ક્યારે રાજ્ય ભોગવું એ ઝંખના દિવસરાત એને સતાવતી હતી. બાપનું કાસળ કાઢવા કાંઈ કાંઈ ખટપટો

એ રચ્યા કરતો હતો. અકબર પુત્રના એ સત્તાલોભી સ્વભાવથી સારી રીતે જાણીતો હોવાથી આત્મ રક્ષણમાં હમેશાં સાવધ રહેતો. કાંઈને કાંઈ બાનાં હેઠળ અકબર સલીમને દૂર મોકલી લડાઈના કાર્યોમાં પરીવાયલો રાખતો. પણ ઘણીવાર બાપના એ હુકમોનો અનાદર કરી સલીમ રાજ્ય દરબારમાં ડોકીયું પણ નહોતો કરતો.

આખરે બાપનાં લાંબાં જીવનથી કંટાળેલા સલીમે અદ્વાહ-બાદમાં રાજ્યચિહ્નો ધારણ કરી બિહારનો ખબ્બનો હાથમાં લીધો. સલીમની આવી નાલાયક અને નાદાન ચેષ્ટાઓ ચકોર બાપ, આંખ આડા કાન કરી, જોઈ ન જોઈ કરતો. પરંતુ ત્યાર પછી પણ સલીમ સખણો ન રહ્યો. ઈ. સ. ૧૬૦૨ માં એણે બાપને જખરો ફટકો લગાવ્યો. કોઈ મારાને ઉશ્કેરી અકબરના જીવજન દોસ્ત અને સલાહકાર અબુલફઝલનો એણે ઘાત કરાવ્યો. અબુલફઝલના અકાળ મોતના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે અકબરને મર્મનો ઘા લાગ્યો. દિવસો સુધી એણે બાધા વિના રહ્યા કર્યું. “સલીમને જો બાદશાહ જ થવું છે તો મને મારી નાખી અબુલફઝલને જીવતો રાખ્યો હોત તો બહુ સાફ થાત;” આટલા જ શબ્દો એ પુત્રવત્સલ પિતાનાં મુખમાંથી નીકળ્યા, પણ પુત્રને શિક્ષા કરવાનું એને ઠીક ન લાગ્યું.

મિત્રના મોત પછી અકબરને ચેન ન પડ્યું. સલીમને વંઠેલ નીવડેલો જોઈ એનું હૃદય રડયા કરતું હતું. વળી વૃદ્ધાવસ્થામાં અદ્રીણનાં બંધાણથી પણ એનો બાંધો અને પ્રકૃતિ શિથિલ થવા લાગ્યાં હતાં. અકબરની એવી લથડતી પ્રકૃતિ જોઈ રાજા માનાસિંહે અને બીજા લાગતાવળગતા ઉમરાવોએ

સલીમને રાજ્યપ્રાપ્તિમાંથી હડસેલી એના પુત્ર ખુશરૂને રાજ્ય આપવાનો પ્રબંધ રચ્યો. પણ એમનું ધાર્યું ખર ન આવ્યું. અકબરની ઈચ્છા સલીમને જ રાજ્ય સોંપવાની હતી; એથી એ વફાદાર અમીરો પોતાના વૃદ્ધ શહેનશાહની ઈચ્છાને અનિચ્છાએ તાબે થયા. અકબરે સલીમને વહાલથી બોલાવી પોતાની હયાતિમાં જ રાજમુકુટ એના માથે મૂક્યો અને હુમાયુની વિજયી તલવાર એની કેટે લટકાવી. વધુમાં જાહેર કર્યું કે તમામ અમીર ઉમરાવોએ સલીમને જ બાદશાહ તરીકે માનવો, અને આગદિન સુધી સામ્રાજ્ય તરફ રાખી છે તેવીને તેવી જ વફાદારી કાયમ રાખવી.

અકબરનું મૃત્યુ અને ચારિત્ર્ય

ઈ. સ. ૧૬૦૫માં ૬૩ વર્ષની પાકટ વયે અકબરે આગ્રામાં પ્રાણ છોડ્યા. સલીમ તે વખતે હાજર ન હતો. પરંતુ અકબરની ઈચ્છા પ્રમાણે એને જ રાજ્યનો વારસ ગણી પાછળથી તખ્ત-નશીન કરવામાં આવ્યો.

હિંદના પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયેલા મહાન અશોક પછી જો બીજો કોઈ પણ બાદશાહ એની બરોબરીનો થયો હોય તો તે અકબર જ હતો. એનું શારીરિક કૌવત અખૂટ હતું. એકી સપાટે એ પગપાળે માઇલોના માઇલોની મુસાફરી કરી શકતો. એ કદી પણ હિંમત હારતો નહિ. શરીરે કદાવર અને દેખાવડો હતો. રીતભાતમાં એ ગંભીર અને છટાદાર હતો. અબાડાનો ખેલનાર એ અકબર શિકારે જતાં કદી થાકતોજ નહિ. રાજ્યકારભારમાં પ્રવીણ અને પાવરધો હતો. અલણ છતાં

ભણેલાને ટક્કર ખવરાવે એવું એનું વિશાળ જ્ઞાન અને અનુભવ હતાં. સંસ્કૃતનો એ શોખીન હતો, અને સાહિત્યનો એ રસિયો હતો. એણે ઘણાં વિદ્યાકાર્યોને ઉદાર આશ્રય આપ્યો હતો. ધર્મસહિષ્ણુ એ ધર્માત્મા, તમામ ધર્મોનો પૂજક અને પ્રશંસક હતો. લિન્ન લિન્ન ધર્મતત્ત્વોને સમજી જીરવી શકે એવી એની પ્રતિભા હતી. પોતાના કુટુંબીઓ, સ્નેહીઓ અને મિત્રો તરફ એ બહુજ માયાળુ અને સ્નેહાળુ હતો. દુશ્મન તરફ પણ એની કરુણાનાં વહેણ વહેતાં હતાં.

અકબરનો નવો ધર્મ

એની રાજ્યકારકીર્દીમાં એણે સર્વધર્મોનું દોહન કરી એક નવોજ પંથ સ્થાપ્યો હતો. એ નવા પંથનું નામ “દીને ઇલાહી” હતું. અને એ પંથના સંસ્થાપક તરીકે પોતાને જ માનતો. એ નવા પંથના અનુયાયીઓ ખાનગીમાં એનાં પવિત્ર કદમમાં શિર ઝુકાવતા એ બાણી ઘણા ચુસ્ત મુસલમાનો એની તરફ કરી નજરે જોતા. ધર્મનો નવો પંથ સ્થાપવાનો એક જ હેતુ હતો. લોકોને ધર્મસહિષ્ણુ બનાવવા અને એમ કરી ધર્મના કળ્યાઓને નાબુદ કરવા. હિન્દમાં વસતી વિરુદ્ધ ધર્મી બે પ્રજાઓના મનનું સ્વાસ્થ્ય કેળવી એમનાં અંતરે જોડી દેવાનું વિકટ કાર્ય સાધવાનું બીજ આ નવા ધર્મમાં એણે વાવ્યું હતું. હિન્દુ અને મુસલમાનો ધર્મના ભેદે કળ્યાઓ કર્યા જ કરે તો રાજ્યમાં કદીપણ શાન્તિ, સુવ્યવસ્થા કે આબાદી દેખાય નહિ, એ સત્ય, જેવું અકબરની નજરમાં દેખાયું હતું તેવું બીજા કોઈ મુસલમાન બાદશાહના મનમાં નહોતું ઠસ્યું.

અકબરે જ એ સત્ય પોતાના અંતરમાં પારખ્યું હતું. અને એ સત્ય ઉપર ઘેલા બની જઈ એણે પોતાની શક્તિઓથી જે કોઈ દિશામાં પ્રયત્ન થઈ શકે તે કરવામાં મણા નહોતી રાખી. હિન્દુઓ સાથે આંતરલગ્નોના ચીલો પાડી પહેલ કરવામાં વિકારો તૃપ્ત કરવાનો નીચ હેતુ નહોતો. ઉલટું, હિન્દુ મુસ્લીમનાં લોહીનું સંમિશ્રણ કરી દઈ, અમુક કાળે એક જ પ્રજા ઉભી કરવાનું મહાન સાહસ સમાયું હતું. હિન્દુસ્તાનમાં એક પ્રજા બનાવવી એ ઉદાર અને દીર્ઘદૃષ્ટિમરેલો હેતુ આ મિશ્ર લગ્નોદ્વારા સાધવાનો મહાન અખતરો અકબરે માંડ્યો હતો. જે કે મનુષ્યનું ધાર્યું કાંઈ બનતું નથી; છતાં અકબરે તો મનુષ્યપ્રયત્નો કરવામાં મણા નહોતી જ રાખી. નવો પંથ અને નવી લગ્ન-વ્યવસ્થા એના મરી ગયા પછી આગળ નજ આવી.

પ્રજાપ્રજામાં ઐક્ય જમાવવાની ખાતર એણે સર્વ પ્રજા તરફ સમભાવ જ કેળવ્યો હતો. હિન્દુ મુસલમાન વચ્ચેનો તફાવત દૂર કરી બંનેને એકજ નજરે એણે અપનાવ્યા હતા. લગભગ દરેક હિન્દુ કે મુસલમાન રાજા જે અકબરને શરણે થઈ ગયો તે તેની તરફથી કાંઈને કાંઈ કૃપા પામ્યા વિના રહ્યો જ નથી. આવી ઉદાર એની સમભાવના હતી. રાજ્ય મેળવ્યા પછી સાતમે વર્ષે જજીયા વેરો જે હિન્દુઓ પાસેથી ઘણા વખતથી માથા દીક લેવામાં આવતો તે તથા ખીજા કેટલા અન્યાયી કરો એણે નાબુદ કર્યા.

અકબરના મુદારા અને રાજ્યબંધારણ

અકબરના વખતમાં રાજા ટોડરમલ્લે જમીનમહેસુલની આંકણી નવીજ હબે નવેસરથી કરી. જમીનની માપણી અને

કસની આંકણી કરીને દરેક ખેતરની અમુક મહેસુલ રાજ્યના હુકમની ઠરાવી. આમ થવાથી ખેડુતોને એક તો કરનો બોજો હલકો થયો, અને મહેસુલ ઉઘરાવવા આવનાર અફસરોનો ત્રાસ પણ દૂર થયો. દરેક ખેડુત પોતાને રાજ્યના હિસ્સામાં શું આપવાનું છે એ જાણતો હોવાથી કર ભરી દેવામાં એને કશી અડચણ કે આડકતરું દબાણ થવાનો સંભવ ન હતો.

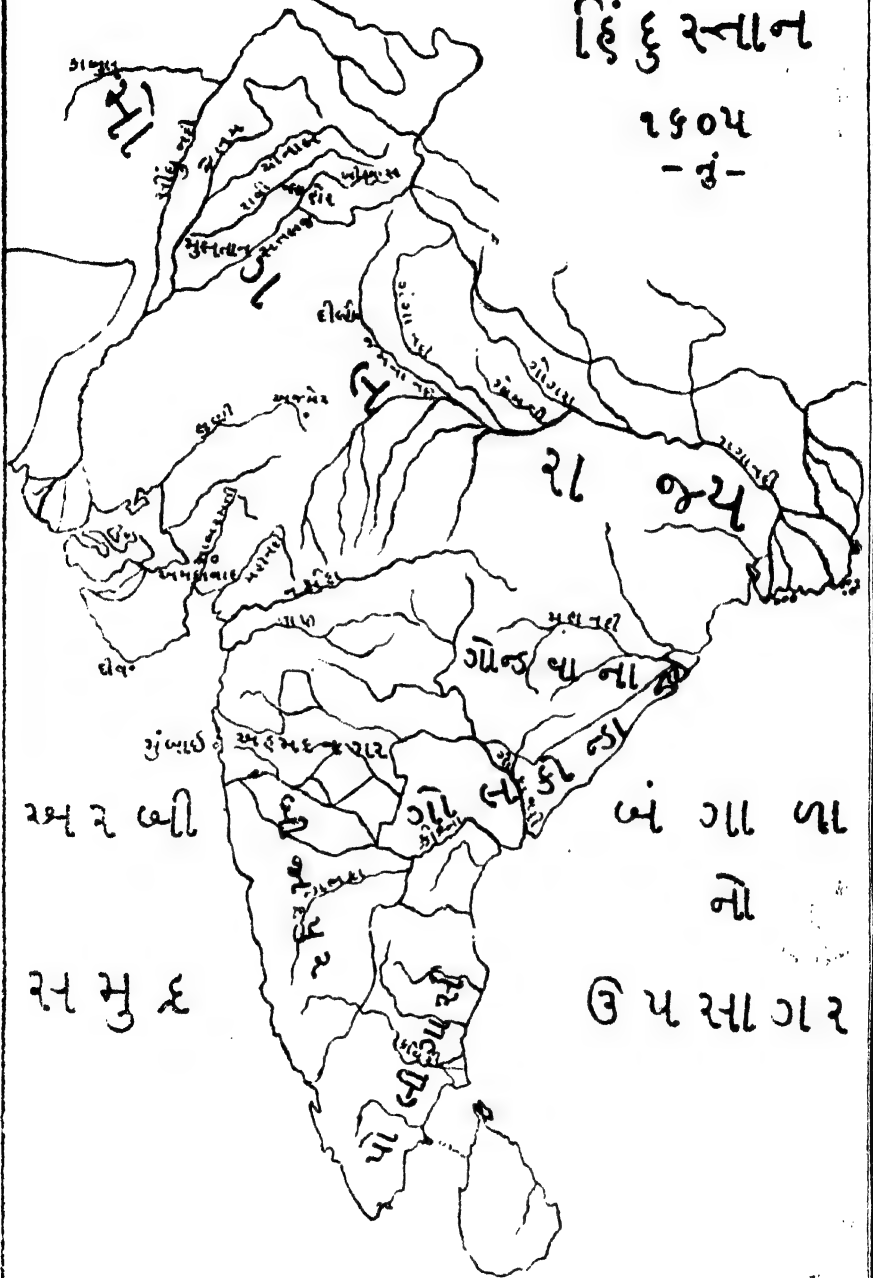
મહેસુલ ઉઘરાવવાની આ નવી રીત પ્રથમ સૂરવંશના પહેલા બાદશાહ શેરશાહના વખતમાં ટોડરમલ્લે દાખલ કરવી ધારી હતી. પરંતુ શેરશાહના અકાળ મોતથી એ અધૂરી રહેલી યોજના છેવટે અકબરના વખતમાં અમલમાં આવી.

રાજ્યની સંગીન વ્યવસ્થા માટે અકબરે પોતાના વિશાળ સામ્રાજ્યના અઢાર લાગલા પાડી નાખ્યા. દરેક ભાગને સૂબાનું નામ આપવામાં આવ્યું. દરેક સૂબા ઉપર એક અધિકારીને સૂબેદાર તરીકે નીમવામાં આવ્યો. સૂબાના પણ પેટા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા અને એ દરેક પેટા વિભાગ ઉપર પણ અકકેક મનસબદાર નીમાયો. અને એ બધા મનસબદારોનો વડો ઉપરી સૂબેદાર હતો અને બધા સૂબેદારોનો વડો ઉપરી અકબર પોતેજ હતો. આ વિભાગો દ્વારા મહેસુલી કાર્ય બહુ સરળતાથી અને ઝડપથી થતું. મનસબદારો મહેસુલ ઉઘરાવી, પોતાના હુકમો પગાર પોતે લઈ, બાકીની વધેલી મહેસુલ સૂબેદારને પહોંચતી કરતા. સૂબેદારો એ પ્રમાણે આવેલી મહેસુલ દિલ્હીમાં અકબરને મોકલાવી આપતા. ધણુંખરું મનસબદારો અને સૂબેદારો લડાયક જાગીરદારો જ હતા. બહુ નાની

हिंदु स्तान

1504

- 3 -



કેટીના મનસબદારો જ પગાર લઈ કામ કરતા. બાકી મોટા મનસબદારો અને સૂબેદારો પોતાના હોદ્દા પ્રમાણે મળેલી જગીરો ઉપર જ પોતાનો નીલાવ કરતા. એ બધા જગીરદારો રાજ્યની સલામતી માટે લડાતી લડાઈઓમાં પોતાના હોદ્દાને છાજતું લશ્કર લઈ રાજ્યની વહારે ધાતા. આ મદદ કરજ-રૂપે જ આપવી પડતી હતી.

અકબરના મિત્રો અને સલાહકારો

અકબરના મિત્રો અને સલાહકારોમાં મુખ્ય (૧) આઈ-ન-ઈ-અકબરી-અકબરના કાયદાનું પુસ્તક-લખનાર અબૂલફઝલ, (૨) જમીન-મહેસુલ ઉઘરાવવાની નૂતન પદ્ધતિ દાખલ કરનાર રાજા ટોડરમલ્લ, (૩) અબૂલફઝલનો વડો ભાઈ અને અચ્છો શાયર ફૈઝ, (૪) વિચક્ષણ અને હાજરજવાબી ખીરખાન, (૫) વફાદાર સેનાપતિ અને સામ્રાજ્યનો સ્તંભ રાજા માનસિંહ, (૬) ગાયનપ્રવીણ ઉસ્તાદ તાનસેન, અને (૭) શીઘ્ર કવિ ગંગાહતા.

૧૩૦

પ્રકરણ-૩ જું

મુગલ સામ્રાજ્યનો મધ્યાહ્ન

જહાંગીર, શાહજહાં અને ઔરંગઝેબ

૧

મોઝલો જહાંગીર (જગવિજેતા)

ઈ. સ. ૧૬૦૫ થી ૧૬૨૭

જહાંગીર અને ખુશરૂ

પોતાની સાડત્રીસ વર્ષની ઉમ્મરે ઈ. સ. ૧૬૦૫માં શાહબદો સલીમ જહાંગીર (જગવિજેતા) એવું માનવતું નામ ધારણ કરી અકબર પછી ગાદીએ બેઠો. અકબર જીવતાં ખુશરૂ (જહાંગીરના જ પુત્ર) ને દિલ્હીની ગાદી આપવાની પેરવી ખાનગીમાં થઈ હતી. પરંતુ શાણા અકબરે એને બહાલી નહોતી આપી; અને મરણ પથારીએથી ઈચ્છ્યું હતું કે મારા પછી મારો પુત્ર સલીમ જ ગાદીએ આવે અને સર્વે અમીર ઉમરાવો તેને જ વફાદાર રહે, એથી અકબરની ઈચ્છા પ્રમાણે કેાઈપણ ખટપટ વિના સલીમ તખ્તનશીન તો થઈ ગયો; પરંતુ એ પછી ચાર જ માસમાં દબાઈ રહેલું કાવતું પ્રકાશમાં આવ્યું અને શાહબદા ખુશરૂને રાજ્ય અપાવવા બળવો

જાગ્યો. પરંતુ જહાંગીરે તાબડતોબ ચાંપતા ધલાને લીધા અને ઉગતા બળવાને એક જ માસમાં દાબી દીધો. જોકે નામ્ની જતા ખુશરૂને પિતાએ પકડાવી કેદ કરાવ્યો અને એના બળવાખોર સહાયકોમાંના ઘણાને કેદ કરી કમકમાટી ઉપજે એવી ઘોર શિક્ષા કરી મારી નાખાવ્યા. રસ્તાની બેઉ બાબુએ લાંબે સુધી વધસ્તંભો રોપી ત્રણસો બળવાખોરોના પ્રાણ એક જ દિવસે જહાંગીરે લીધા અને એવું કહેવાય છે કે એ વધસ્તંભ ઉપર ખીડાતા સોબતીઓની કારમી કંપારી છુટે એવી કડ્ડણ ચીસોના દુઃખી અવાજો ખુશરૂના કાનમાં થઈને સોસરા એના હૃદયમાં ઉતરી જાય અને ફરી એવું નિમકહરામ પગલુ ભરતાં ભૂલી જાય એવા હેતુથી જહાંગીરે ખુશરૂને એક હાથી ઉપર બેસાડી એ સોબતીઓની હુદ્દશા બેવા આખે રસ્તે ફેરવ્યો હતો. આ બનાવની નોંધ પણ જહાંગીરની નોંધપોથીમાં તા. ૭-૫-૧૬૦૬ નીચે લખેલી છે કે:- રાજ્યની સુવ્યવસ્થા ખાતર મારા જ ફરમાનથી, હું રહું છું તે ગુલશનથી માંડી લાહોર સુધી પહોંચતા બહોર રસ્તાની બન્ને બાબુએ વધસ્તંભો રોપવામાં આવ્યા હતા અને જે બળવાખોરોએ ખુશરૂના રાજ્યલોભમાં મદદ કરી હતી તેમને બધાને ફાંસીને લાકડે લટકાવી રીખાવી રીખાવી મારી નાખવામાં આવ્યા હતા; અને કેટલાક શકદારોને પણ આકરી શિક્ષા કરવામાં આવી હતી.

આ ઘોર કૃત્યનો જહાંગીર એક જગ્યાએ પાતાની નોંધપોથીમાં નીચે મુજબ બચાવ કરે છે:- “રાજ્યમાં અને રાજ્યની સલામતીમાં રાજ્યે પુત્ર હોય, જમાઈ હોય, કે કોઈપણ સગો હોય, તેને શિક્ષા કરતાં બચકાવું ન જોઈએ.” જહાંગીરનો

આ સિદ્ધાંત, સિદ્ધાંત તરીકે બહુ જ મજેનો છે. જહાંગીરે તો એ ઉમદા સિદ્ધાંતનો અમલ ખીજ ઉપર કરી રાજધર્મ પાળ્યો પણ જો એ જ સિદ્ધાંતનો અમલ અકબરે જહાંગીર ઉપર કર્યો હોત તો જહાંગીર પોતાની નોંધપોથીમાં રાજકીય સલામતીના ઉમદા સિદ્ધાંતની કેવીક કિમ્મત આંકત એ આપણે ન કહી શકીએ. જહાંગીરે તો એ સિદ્ધાંત પ્રમાણે આચરી: “ પરોપદેશે પાંડિત્ય ” જ બતાવ્યું છે.

ખુશરૂને કેદ કર્યા પછી લગભગ સોળ વર્ષ સુધી એની આંખોનું અંધું તેજ હરી લઈ કેદમાં જ પૂરી રાખ્યો હતો અને એ આખરે કેદખાનામાં જ સડીસડીને મોત પામ્યો. એને શાહનવાહ ખુર્રમે (શાહજહાં) પોતે નિષ્કંટક રાજ્ય ભોગવી શકે એ હેતુથી મરાવી નખાવ્યો હતો. ગમે તેમ હો પણ એનું મોત તો બંદીવાન તરીકે બેહાલ દશામાં જ થયું હતું.

જહાંગીરની મહેચ્છાઓ

જહાંગીર જો કે એના બાપ જેવો ન હતો છતાં એની મહાકાંક્ષાઓ એના બાપથી જરાય મોળી ન હતી. એને તો મધ્ય એશિયામાં આવેલું એના બાપદાદાઓનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની અને આખા દક્ષિણ હિંદને મુગલ સામ્રાજ્યના છત્ર નીચે લાવવાની મહેચ્છાઓ હતી. પહેલી મહેચ્છા તો આકાશપુષ્પ માફક અણખીલી જ રહી; પણ દક્ષિણહિંદ જીતવા માટે થોડાંએક ફાંફાં માર્યા પછી અહમદનગરનો કબજો લીધો, પણ તે તેના જ સમયમાં થોડાક વખત પછી ચાલ્યો ગયો.

મેવાડ પતન અને કાંગ્રાગઢની પ્રાપ્તિ

જે ટેકીલા પ્રતાપે સરી જતી રાજવટને મહા મહેનતે પકડી રાખી હતી તે જ વીર પ્રતાપના પુત્ર અમરસિંહના વખતમાં મેવાડની પડતી થઈ. અમરસિંહે એક દસકો રાજ્ય કર્યું ન કર્યું ત્યાં તો દિલ્હીથી મુગલની ફૈજ શાહજહાદા ખુર્મ (શાહજહાં) ની સરદારી નીચે મેવાડ ઉપર ઘસી આવી. રાણા અમરસિંહે મેવાડને બચાવી લેવા બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. એક જગ્યાએથી બીજી જગ્યાએ ટેક સાચવવા અને મેવાડ બચાવવા તે આથડ્યો; પણ મુગલ સૈન્યે એનો એવો તો પીછો પકડ્યો કે એ મર્દ રાણાને શાહજહાદા ખુર્મને તાબે થવું જ પડ્યું, ઈ. સ. ૧૬૧૪. રાણા અમરસિંહને અને એના પુત્ર કરણસિંહને રાજવી દબદબાથી દિલ્હીમાં માનભર નોતરી લાવવામાં આવ્યા અને ત્યાં એ રાણાએ દિલ્હીના મુગલ બાદશાહ જહાંગીરને પોતાના સમ્રાટ તરીકે સ્વીકાર્યો. એ યાદગાર પ્રસંગના સ્મરણમાં જહાંગીરે શિલ્પી પાસે રાણા અને તેના પુત્રનાં એમ બે આરસનાં બાવલાં કરાવ્યાં. એ બાવલાં આગ્રાના ગુલશન બાગમાં ખડાં કરવામાં આવ્યાં હતાં એમ મુગલ ઇતિહાસકારો લખી ગયા છે. જો કે એના પુરાવાઓ આજે મળતા નથી; તેમ એની કોઈપણ નિશાની આજે મોજુદ નથી.

જહાંગીરના વખતમાં બીજો લશ્કરી વિજય તે પંજાબમાં આવેલ કાંગ્રાગઢની જીતનો છે. જે અજેયગઢ અકબર પણ નહોતો જીતી શક્યો તે ગઢ જહાંગીરે લીધો. તે મનમાં

વારંવાર પુલાતો. એ ગઢ જીત્યા પછી જહાંગીર જાતે ત્યાં ગયો હતો અને કહેવાય છે કે ત્યાં જહાંગીરે એ યાત્રાફળ ગણાતા ગઢની પવિત્રતાનો હિન્દુઓની આંખમાં ખુંચે તેવી રીતે નાશ કર્યો હતો. હિન્દુઓના દેખતાં જ ત્યાં એક બળદને રેંઝી નાખવામાં આવ્યો હતો અને એ કિલ્લામાં જ એક મસીદ પણ બાંધી દેવામાં આવી હતી.

નૂરજહાં

જહાંગીરની આખી કારકીર્દીમાં એનું નૂરજહાં સાથેનું ઇ. સ. ૧૬૧૧ માં થયેલું લગ્ન સૌથી અગત્યનો પ્રસંગ ગણી શકાય. કારણ કે એ લગ્ન પછી બેગમ નૂરજહાં જ પડદા પાછળ રહી રાજ્યનાં બધાં તંત્ર ચલાવતી હતી. નૂરજહાં દૈવસંજોગે જ ફરીરીમાંથી અમીરી અને અમીરીમાંથી બાદશાહી પામી હતી. એનું મૂળ નામ તો મિર્જુનિસા હતું. તે એવી તો ખુબસુરત ને હસમુખી હતી કે તેના પિતાએ તેનું નામ મિર્જુનિસા પાડ્યું હતું. ચંદાર બુદ્ધિની એ નૂરજહાં પૂર્વાવસ્થામાં ગરીબ હાલતમાં આવી પડેલ એક કુળવાન ઇરાની માળાપની છાકરી હતી. બાપની એવી ગરીબ હાલત થઈ પડી હતી કે બાવાના સાંસા પડ્યે એમણે ઇરાન છોડી હિન્દ આવવા મનસૂબો કર્યો. પતિપત્ની બન્ને દુઃખનાં માર્યાં જ્યાં દૈવ લઈ જાય ત્યાં જવા નીકળ્યાં. ગર્ભવતી પત્નીએ રસ્તામાં જ એક બાળકીને જન્મ આપ્યો. જન્મેલ બાળકીને વગડામાં જ પડતી મૂકી દંપતી માર્ગ કાપતાં આગળ ચાલ્યાં. એવામાં એ જ રસ્તે થઈને જતા કોઈ સોદાગરે એ બાળકીને જોઈ. ઘ્યાણુ સોદાગર

એ બાળકીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને ઉછેરી મોટી કરી. નશીબજોગે એ ભલા સોદાગરે જે ધાવને એ બાળકીના પોષણ અને રક્ષણ માટે શોધી હતી, તે પેલી બાળકીની પ્રસૂતા મા જ હતી અને આગળ જતાં એ સોદાગરની લાગ-વગથી એ માદીકરી અને સોદાગરનું આખું કુટુંબ અકબરના દરબારમાં જાણીતું થઈ પડ્યું. અકબરના દરબારમાં એ બાળક મિર્ઝુનિસાનો બાપ અને ભાઈ જોતજોતામાં સારી નોકરીએ ચઢી ગયા, એટલે એ કુટુંબના સ્ત્રીવર્ગને જનાનબાનામાં આવવા જવાની ખાસ પરવાનગી મળી. જનાનબાનામાં અવારનવાર જવા આવવાથી મિર્ઝુનિસાના સૌન્દર્યે શાહજહા સલીમને પરવશ બનાવ્યો. જ્યારે અકબરને કાને આ વાત આવી ત્યારે તેને લાગ્યું કે સલીમ જેવો મુગલ શાહજહા મિર્ઝુનિસા જેવી અજ્ઞાત કુળની કન્યાને પરણે એમાં મુગલ કુળનું ભૂપણ નહિ.

તાબડોતોબ અકબરે મિર્ઝુનિસાને સલીમની નજરથી દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને ટુંક વખતમાં જ શેરઅફઘાન નામના એક યુવાન ઈરાની જોડે મિર્ઝુનિસાના નિકા પઢાવી દઈ એ યુવાનને બંગાળામાં આવેલ બર્દવાન તાલુકાનો ઉપરી બનાવી મિર્ઝુનિસા સાથે દૂર મોકલી દીધો. અકબરની આ યુક્તિથી સલીમના હૃદયને કારી ઘા લાગ્યો; પણ તેના કાર્યને ફેરવવું એ અશક્ય હતું. પછી તો સલીમ બાદશાહ થયો. તરત જ તેણે બાદશાહ તરીકે બંગાળાના સૂબા ઉપર ફરમાન કાઢ્યું કે એણે શેરઅફઘાનને મિર્ઝુનિસા સાથે તલાક આપવા સમજાવવો. ચીઠ્ઠીના ચાકર સૂબાએ ફરમાન પ્રમાણે પ્રયત્ન કર્યા. પણ શેરઅફઘાને એ વાતની ઘસીને ના પાડી. એમાંથી થયો જંગ.

શેરઅકધાન અને બંગાળનો સૂર્યો મરાયા; પણ તે પહેલાં મિહુન્નિસાને તો જહાંગીરની હજુરમાં દિલ્હી મોકલી દેવામાં આવી હતી. દિલ્હીમાં આવ્યા પછી મિહુન્નિસાએ જહાંગીર સાથે ફરીથી નિકા પડવાની આનાકાની બતાવી. જહાંગીરે તે વખતે વધુ દબાણ ન કર્યું પણ તે સાથે એને મહેલમાંથી દૂર જવા ન દીધી. આખરે ચાર વર્ષ પછી મિહુન્નિસા પીગળી અને જહાંગીર સાથે લગ્નની પવિત્ર ગાંઠથી બેઠાઈ. હવે મિહુન્નિસા સુલતાના થઈ.

હવે જહાંગીર બાણે દુનિયાને જીતી લાવ્યો હોય તેમ ફક્કડ થઈ રહેવા લાગ્યો. જહાંગીર એ રસમુંદરીને પ્રથમ નૂરમહાલ (ગૃહ-જ્યોત્) અને પાછળથી નૂરજહાં (જગ-જ્યોત્) ને નામે સંબોધતો. એ મિહુન્નિસા ઇતિહાસમાં નૂરજહાંને નામે પ્રસિદ્ધ છે.

જહાંગીરના રાજ્યમાં નૂરજહાંનું ચલણ એટલું બધું હતું કે એને પૂછ્યા વિના જહાંગીરથી એક તરણું પણ ન તૂટતું. રાજ્યનાં તમામ કાર્યોમાં નૂરજહાં બાહોશીથી માથું મારતી અને દરેક કાર્યમાં એની ચાલાકી અને પ્રવીણતા તરી આવતાં. રાજ્યના સિક્કા ઉપર પણ જહાંગીરના નામ સાથે બેગમ નૂરજહાંનું નામ ખરૂં જ. જહાંગીર ઉપર એનો કાબુ અદ્ભુત હતો. આખા સામ્રાજ્યમાં નૂરજહાંનું જ ચલણ હતું. મુસલમાન ઇતિહાસકારો એટલે સુધી લખી ગયા છે કે, “જહાંગીર પોતે ઘણી વખત મગફરીથી એમ બોલતો કે રાજ્યકારભાર સંભાળી લેવાની તાકાત અને લાયકાત નૂરજહાંમાં પૂરતી છે. મારે એ

કડાકુટ ન જોઈએ. મને તો ફક્ત મીઠો લહેજતદાર શરાબ અને મસાલાદાર લોજન આપો એટલે મારે મન સ્વર્ગ સમાન સુખ છે.” અને ખરી રીતે હતું પણ તેમ જ. નૂરજહાંનો દોર રાજ્યમાં એટલો બધો હતો કે કોઈ ઉચું માથું એની સામે નહોતું કરી શકતું. ખુદ જહાંગીર પણ એનાથી ખીતો. નૂરજહાંની ધાકે જ એની શરાબની બદ આદત અને ઘાતકીપણું કાબુમાં રહી શક્યાં હતાં.

નૂરજહાં બહુ દયાળુ બેગમ હતી. તે જાતે દુઃખીઓની દાદ સાંભળવા બેસતી. નિરાધાર અને દુઃખીઓની એ વિસામો હતી. ખાસ કરી માળાપ વિનાની છોકરીઓને તે આશ્રય આપતી. જહાંગીર જીવતાં એની સત્તા આખા રાજ્યમાં પૂર દમામથી ચાલતી. પણ શાહજહાં ગાદીએ આવ્યા પછી એની સત્તાનો દોર નરમ પડી ગયો. તેમ છતાં શાહજહાંએ એ કાબેલ નૂરજહાંને એના દરજ્જા પ્રમાણે યોગ્ય વર્ધાસન આપી માનમરતબાથી રાખી. તે જાજરમાન સુલતાના ઈ. સ. ૧૬૪૫માં મરણ પામી અને જહાંગીરની કબર પાસે જ એને લાહોરમાં દફન કરવામાં આવી. એની જીંદગી દરમિયાન એનો બાપ ઇતિમાદ-ઉદ્-દૌલા, લાઈ આસફખાં તેમ જ ખીજાં અનેક સગાં સ્નેહીઓ એના વૈલવ અને સત્તામાં ખૂબ માણ્યાં હતાં.

નૂરજહાંની ખટપટો

જહાંગીર જીવતાં નૂરજહાંએ પોતાના લાઈ આસફખાંની પુત્રી મુમતાઝમહાલનું લગ્ન શાહજહાં પુર્રમ સાથે અને

પોતાના જુના ઘરની પુત્રીનું લગ્ન જહાંગીરના સૌથી નાના પુત્ર શહ્યાર સાથે કર્યું હતું. પ્રથમ તો નૂરજહાંને શાહજહાં ખુર્મ ઉપર ઘણું વહાલ હતું અને એના ઉપર તેના ચારે હાથ હતા. પણ જેમ જેમ ખુર્મની કીર્તિ એના બાહુબળથી વધતી ચાલી તેમ તેમ નૂરજહાંને એના ઉપર અદેખાઈ આવતી ગઈ, તે એટલે સુધી કે રાજ્યમાંથી એનો હક્ક નાબુદ કરી હરકોઈ ઉપાયે પોતાના જમાઈ શહ્યારને દિલ્હીની ગાદી અપાવવી એવો તેણે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. પછી એ હેતુ સાધવાને તે વિવિધ ખટપટો કરવા લાગી. શાહજહાં ખુર્મને નૂરજહાંની એ બધી ખટપટોની ગંધ આવતી; એટલે એ પણ પોતાની પેરવીમાં જ રહેતો. એક દિવસ ખુર્મે લાગ જોઈ બળવો કર્યો; પણ નૂરજહાંએ મહોબતખાં નામના બહાદુર સરદારને કાબુલથી દિલ્હી બોલાવીને તૈયારજ રાખ્યો હતો. તરત જ ખુર્મનો બળવો સમાવી દેવા મહોબતખાંને રવાના કરવામાં આવ્યો. મહોબતખાં આવતાં, ખુર્મને નાસી બંગાળામાં ભરાઈ જવું પડ્યું. ખુર્મથી કશું જ ન બની શક્યું. પરંતુ પાછળથી એ ખુર્મે બાપ જોડે સુલેહ કરી અને બાપ એને શાહજહાં (જગવિજેતા) નો માનવંતો ઇત્કાબ આપ્યો. ઇ. સ. ૧૬૨૫.

*મહોબતખાંનો બળવો

વખત જતાં મહોબતખાં ઉપર પણ નૂરજહાંને અદેખાઈ આવવા લાગી. કારણ કે મહોબતખાં શાહજહાં પવિત્રનો પડખીઓ

* મહોબતખાંનો બાપ સગર (સુક્તસિંહ) રાણા પ્રતાપસિંહનો બાઈ હતો. પણ મહોબત મૂસલમાન થઈ ગયો હતો.

અને મદદગાર થઈ ગયો હતો. પર્વિઝની લાગવગ રાજ્યમાં જરાય વધે એ નૂરજહાંને અડચતી વાત હતી. નૂરજહાંને એકલા શહર્યારને જ આગળ પાડવો હતો અને એને રાજ્ય અપાવવું હતું. એથી મહોબતખાંને કેદ કરી લેવાના મનસુબાથી નૂરજહાંએ એવો હુકમ કાઢ્યો કે મહોબતખાંએ જહાંગીરને લાહોર મુકામે મળવું. મહોબતખાં દોડતો આવી પહોંચ્યો; પણ એણે જ્યારે જાણ્યું કે એ બધું કાવતું તો પોતાને કેદ કરવાને જ નૂરજહાંએ રચ્યું છે ત્યારે સાવધ થઈ એણે પોતાની હોશિયારીથી જહાંગીરને જ કેદ પકડી લીધો; એક વર્ષ સુધી નૂરજહાંને પણ હંકાવી અને કાવવા ન દીધી. પણ આખરે ચતુર નૂરજહાંએ મહોબતને પોતાની આગાહ ચાલબાજીમાં મ્હાત કર્યો, અને જહાંગીરને મહોબતખાંના કબજામાંથી છાડાવ્યો. એ પછી મહોબતખાં નૂરજહાંથી ડરી દક્ષિણમાં નાસી ગયો અને ત્યાં શાહજહાંના પક્ષમાં લગી ગયો.

જહાંગીરનું મૃત્યુ અને એનું ચારિત્ર્ય

પોતાના રાજેતા મુજબ જહાંગીર દર સાલ ઉનાળામાં હવા ખાવા માટે કાશ્મીરના રમ્ય પ્રદેશમાં જતો. જહાંગીર કહેતો કે, “જહાં ઉપર બેહિસ્ત શો, કાશ્મીરનો મનમોહક ગુલોથી બેઠેકતો પ્રદેશ, સારા વર્ષ દરમિયાન બાગેબહારની લિજ્જત આપે છે. દરિશોના દિલને બહલાવે અને ખુદાની બંદગીમાં એક ચિત્ત કરાવે એવો એ રમણીય કુદરતનો પ્રદેશ છે.” ઈ. સ. ૧૬૨૭ માં કાશ્મીરથી પાછા ફરતાં રસ્તે તે અચાનક માંદો પડ્યો અને લાહોર મુકામે એનો દેહ પડ્યો. પોતાના

પાયતખ્ત સમાન પ્યારા લાહોરમાં જ એના મૃત દેહને દફન કરવામાં આવ્યો. જહાંગીરને કેટલાએક ઇતિહાસજ્ઞો શરાખી દાનો કહે છે. એની જીવાનીમાં એ બધા ખેલો ખેલી ચૂક્યો હતો. એ મનમોજી, ભલો અને “હોતી હૈ, ચલતી હૈ” એવી લહેરી લાલાની પ્રકૃતિનો માણસ હતો. કોઈ કોઈ વખત ગુસ્સે થઈ જાય તો ન કરવાનાં ઘાતકી કાર્યો પણ કરી નાખે. એને રીઝવી રાખતાં આવડે તો સામાને ન્યાલ કરી દે અને રીઝવતાં ન આવડે તો સામાનું નખોદ પણ કાઢી નાખે. “વળે તો વહાણુ અને પડે તો પહાણુ” એ કહેવત એને બરોબર લાગુ પાડી શકાય તેમ છે. એના સ્વભાવ ઉપર ભરોસો ન મૂકવા જેવો એ માણસ હતો. મુહમ્મદ તઘલખ ગાંડા જેવો એ તોરી હતો. એના સ્વભાવ વિષે આપણને એના હાથે લખેલ નોંધપોથીમાં ઘણું જાણવાનું મળે છે. રાજ્યનાં ઓગણીસ વર્ષના બનાવોની નોંધ એણે રાખી છે. એનામાં બે પ્રકૃતિ સાથે સમાઈ હતી. કોમળતા હતી તેમ ક્રૂરતા પણ હતી; ન્યાયવૃત્તિ હતી તો સાથે ઘેલછા પણ હતી; સંસ્કારિતા હતી તો પશુતા પણ એટલી જ હતી; ડહાપણ હતું તેમજ બાલિશતા પણ હતી.

પોતાની અદલ ઇન્સાફ આપવાની કાળજી માટે એ મગરૂરી લેતો; છતાં એનો ઇન્સાફ આપણને તો નરી ક્રૂરતા જ લાગે; દયા તો એમાં લાગ્યે જ જોવામાં આવે. કદાચ ન્યાય આપવાની આવી ક્રૂર અને ઘાતકી રીત તે જમાનાની પ્રચલિત રૂઢીથી જ બંધાઈ ચૂકી હશે. બાગક ગુજરી જવાથી એને અત્યન્ત દુઃખ થાય; પણ શિકારમાં કોઈ એકાદ ભડાકો ખાલી જાય અને એ ખાલી જવાનો દોષ કોઈના ઉપર આવી

પડે તો તેનો પ્રાણ તેજ ઘડીએ કાઢી નાખતાં એને જરાય દુઃખ કે ખંચામણ નજ થાય. એનાં નીકળેલાં ફરમાનોનો અચૂક અમલ થવો જ જોઈએ. ન થાય તો કોઈના પ્રાણ જાય જાય. એનો સ્વભાવ આવો વિચિત્ર હતો. એ ઉપરથી અત્યારે પણ “જહાંગીરી હુકમ” એટલે અચૂક પાળવો જ પડે એવો હુકમ એમ એ શબ્દનો રૂઢ અર્થ થઈ ગયો છે. કુદરત અને કળા પછવાડે તો એ ગાંડો બની જતો. કુદરત અને કળાનો એ ખરો ભોક્તા હતો. ચિત્રકળામાં એનું નિરીક્ષણ એટલું બધું તલસ્પર્શી હતું કે ઝીણીમોટી બધી ખૂબીઓ અને ખોટો એ બતાવી શકતો હતો. કુદરતના રમ્ય દેખાવો જોવામાં અને મનમોહક ગુલોની સુગંધિ માણવામાં એ કલાકોના કલાકો સુધી થાક્યા વિના બેસી રહેતો. જહાંગીરના રાજ્યની અને એની રસિકતાની જેટલી કદર થવી જોઈએ તેટલી ઇતિહાસમાં થઈ નથી એ કમનસીબીની વાત છે.

મર ટોમસ રો

જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં ઈંગ્લાંડના રાજા જેમ્સ પહેલા તરફથી સર ટોમસ રો નામનો એક મોક્ષાદાર એલચી જહાંગીરના દરબારમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ ટોમસ રોએ જહાંગીરની મીઠી અને મનભાવતી પરોણાગતનો લ્હાવો ઘણા દિવસ સુધી લીધો હતો, અને જહાંગીરના દોસ્ત જેવો બની ગયો હતો. જહાંગીર પણ એને રાજદરબારમાં બહુ સાદું માનપાન આપતો. હિન્દમાં ફક્ત અંગ્રેજ કંપનીને જ વેપારમાં જોઈતી સગવડ મળે અને એ કંપનીને કોઈ નડે નહિ, એવો

અંદોળસ્ત મુગલ બાદશાહ પાસેથી મેળવી લેવો એ ઉદ્દેશથી આ એલચીને હિંદ મોકલવામાં આવ્યો હતો. એ ટોમસ રોએ જહાંગીરના મોજલા સ્વભાવનું અને દરબારના ઠાઠમાઠનું બહુ સુંદર વર્ણન આપ્યું છે.

૨

શોખીન શાહજહાં

ઈ. સ. ૧૬૨૭-૧૬૫૮

શાહજહાંનું રાજ્યારોહણ

જહાંગીરને કુલ પાંચ પુત્રો હતા. તેમાંથી સૌથી વડા પુત્રના શા હાલહવાલ થયા અને એ કેવા કમોતે મરણ પામ્યો એ ખીના આગળ આવી ગઈ છે. ખીન્ને પુત્ર પર્વિઝ જહાંગીરના મૃત્યુ પહેલાં એક જ વર્ષે મરણ પામ્યો હતો. અને એક જહાંદાર નામનો પુત્ર તો બચપણમાં જ રામશરણ થયો હતો. એટલે જહાંગીરના મૃત્યુકાળે પાંચમાંથી બેજ પુત્રો હયાત હતા:-એક ખુર્મ અથવા શાહજહાં અને ખીન્ને શહર્યાર. આ બેમાંથી શાહજહાં બહુ બાહોશ અને બહાદુર હતો. રાજ્યનો ખરો હક્કદાર પણ એજ હતો છતાં, જહાંગીર જીવતાં, બેગમ નૂરજહાંએ પોતાના જમાઈ શહર્યારને જ રાજ્ય અપાવવા બહુ બહુ ખટપટો કરી હતી, એ બધો ઇતિહાસ આગળ વર્ણવાઈ ચૂક્યો છે. જહાંગીર લાહોર મુકામે મોતના પંખમાં સપડાયો ત્યારે શાહજહાં દક્ષિણમાં હતો. એનો સસરો

આસક્ષાં—નૂરજહાંનો ભાઈ—અંતરથી ઇચ્છતો હતો કે દિલ્હીની બાદશાહી શાહજહાંને જ મળવી જોઈએ. અને એની ખટપટમાં જ એ પડ્યો હતો. તેથી જહાંગીરે દેહ છોડ્યો કે તરતજ આસક્ષાંએ ખુશરૂના પુત્ર દાવરબક્ષને બાદશાહ બાહેર કરી દીધો અને શાહજહાંને જલદી બોલાવી મંગાવવા માણસો દોડાવ્યા. શાહજહાં આવી પહોંચે તે દરમ્યાન શહર્યારના હાથમાં રાજ્ય ન જાય એ માટે જ એણે દાવરબક્ષને ઓહા તરીકે બાદશાહ બાહેર કર્યો. શહર્યાર ઉંચોનીચો તો બહુએ થયો પણ આસક્ષાં પાસે એનું કાંઈ આવું નહિ અને ઉલટો હાર પામ્યો. એ દરમ્યાન શાહજહાં પણ દક્ષિણમાંથી દોડતી કૂચે દિલ્હી આવી પહોંચ્યો અને તરત જ બાદશાહી કુટુંબના પુરૂષ વર્ગ તમામને બનથી મારી નાંખવાનો જહાંગીરે હુકમ ફરમાવી દીધો. એના હુકમનો એટલી તો ચૂપકીથી અને સાવધાનીથી અમલ થયો કે કોણે કેનો બન દીધો એ બીના અંધારામાં જ રહી ગઈ છે. છતાં એટલું તો ખરું કે શહર્યાર તેમજ બીજા ભાઈભત્રિજઓને મારી નાખવામાં આવ્યા હતા. દાવરબક્ષને પણ દિલ્હી છોડી ઈરિન નાગ્રી જવું પડ્યું હતું. આ પ્રમાણે રાજ્યના બધા ખરાખોટા પ્રતિસ્પર્ધીઓને પ્રાણ લઈ શાહજહાં ઈ. સ. ૧૬૨૭માં દિલ્હીના તાજ ઉપર ચઢ્યો.

દક્ષિણની જીત

પોતાના બાપ અને પિતામહની માફક શાહજહાંને પણ હોંશ હતી કે હરેક ઉપાયે મધ્ય એશિયા અને દક્ષિણ હિંદ કબજે કરવાં. જહાંગીર કરતાં શાહજહાં એ બન્ને મુસદ્દામાં

વધારે સફળ થયો. દક્ષિણમાં એણે લાગલાગટ સાત વર્ષ સુધી યુદ્ધ જારી રાખ્યું અને યુદ્ધની શરૂઆતમાં જ એને ખાનજહાં લોદી નામના પડાણ સરદારનો બળવો શમાવવો પડ્યો. શાહજહાંએ એનો કેડો પકડી એના પ્રાણ લીધા. દક્ષિણમાં સાત વર્ષના યુદ્ધને અંતે બિજાપુરના સુલતાને શાહજહાંને સમ્રાટ તરીકે સ્વીકારી ખંડણી ભરવાનું વચન આપ્યું. ઈ. સ. ૧૬૩૭ માં અહમદનગરને સામ્રાજ્યમાં કાયમને માટે જોડી દેવામાં આવ્યું. પોતાના અમલના અંત ભાગમાં બિજાપુર અને ગોવળકોંડા પર તેણે ફરીથી ચઢાઈ મોકલી. એ બન્ને રાજ્યો પડવાની આણી ઉપર હતાં; છતાં શાહજહાંના પુત્રો વચ્ચેની રાજ્યખટપટને લઈ એ રાજ્યો નાશની આણીમાંથી બચી જવા પામ્યાં.

ગુજરાતમાં પડેલો ભયંકર દુકાળ

દક્ષિણનાં યુદ્ધોની શરૂઆતમાં જ એક ભારે દુષ્કાલ ગુજરાત અને ખાનદેશના થોડા ભાગમાં ઈ. સ. ૧૬૩૦-૩૨ માં પડ્યો હતો. આ દુષ્કાલનું કમકમાટી ભરેલું વર્ણન ‘ખાદશાહનામાં’માં આપેલું છે. અને એક પિટર મન્ડી નામના અંગ્રેજ મુસાફરે એના ‘પિટર મન્ડીની મુસાફરી’એ નામના પુસ્તકમાં એનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કર્યું છે:—લોકો મુસાફરી કરતા પણ ડરતા હતા કે રખેને માંસ માટે ભૂખ્યા માણસો એમનો પ્રાણ લે. પુત્રને પણ એના માંસ માટે માખાપો પોતાનું સહજ વાત્સલ્ય વિસરી જઈ મારી નાખતાં ખંચાતાં નહિ. અને જ્યાં ને ત્યાં માણસોનાં મહાંની વેરણુછેરણુ

એટલી તો થઈ હતી કે એક તંબુ ઠોકવાની પણ જગ્યા મળી શકતી ન હતી. નગરોમાંથી સ્ત્રી પુરૂષોનાં મડદાંને સાવ નગ્ન દશામાં ઘસડી કાઢી બહાર જ્યાં ત્યાં ફેંકી દેવામાં આવતાં હતાં. સુરત અને ખરહાનપુર સુધીનો રસ્તો તો મડદાંઓથી જ ઢંકાઈ ગયો હતો. રોગ પણ એટલા જોરથી ફાટી નીકળ્યો હતો કે સુરતમાં વસતા ૨૧ અંગ્રેજ વેપારીઓમાંથી ૧૭ એ રોગના લોગ થઈ પડ્યા હતા. મન્ડીના કહેવા પ્રમાણે તો બાદશાહે લોકોને બચાવવા કશાંજ પગલાં ભર્યાં ન હતાં; પરંતુ ‘બાદશાહનામાં’માં વર્ણન છે કે શાહજહાંએ દુષ્કાલમાં ઠેર ઠેર રસોડાં ખોલ્યાં હતાં. દોઢલાખ રૂપીઓ પાંચ માસ દરમિયાન ભૂખ્યાંને જમાડવામાં વાપર્યો હતો. એ ઉપરાંત જમીન મહેસુલનો બોજો પણ ખેડુતો ઉપરથી કમી કર્યો હતો.

હિન્દુ દેવળોનું ખંડન

જહાંગીર અને અકબરની માફક શાહજહાં ઉદાર દિલનો ન હતો. એ પોતે એક ચુસ્ત મુસલમાન તરીકે જ્યાંતિ પામવા માગતો હતો. એથી એણે રાજ્યમાં ઈ. સ. ૧૬૩૨માં એવું ફરમાન કાઢ્યું કે નવાં હિન્દુ દેવળો રાજ્યમાં જ્યાં જ્યાં બંધાયા હોય ત્યાં ત્યાં એ દેવળોનો નાશ કરવો. એ હુકમનો અમલ પણ થયો અને એકલા બનારસ જિલ્લામાં જ ૭૬ હિન્દુ મંદિરોનો નાશ કરવામાં આવ્યો. પ્રાંતોમાં નાશ પામેલાં દેવળોની સંખ્યા મળતી નથી.

શાહજહાંનો ખજાનો

શાહજહાંએ એકડી કરેલી દોલત અગણિત હતી. એના પહેલાં કે પછી કોઈ પણ બાદશાહના વખતમાં રાજ્યની

તિજેરીમાં એટલી દોલત ન હતી. એના મૃત્યુકાલે રાજ્યની તિજેરીમાં રોકડા કરોડ રૂપીઆ પડ્યા હતા. તે ઉપરાંત જરજવાહિર અને મોતીઓ પણ પુષ્કળ હતાં. એની કિંમત આંકીએ એટલી ઓછી. વળી એણે જીવતાં ખર્ચેલ પૈસાનો અડસદો આંકીએ તો તાજમહાલ અને મયૂરાસન એ બેની જ કિંમત લગભગ ૧૩ કરોડ રૂપીઆ થવા જાય છે. જર્મન મુસાફર મંદેલ્સોના શબ્દોમાં કહીએ તો શાહજહાંની તિજેરીમાં જરજવાહિર અને રોકડા ગણતાં એક અબજ અને પચાસ કરોડનો આંકડો મૂકી શકાય. શાહજહાંની તિજેરીનો ચાક્રસ આંકડો ન જણાય તોયે એટલું તો ખરું જ કે એની તિજેરીમાં અઢળક ધન હતું.

પૈસાની આ રેલમછેલથી શાહજહાં એના શોખ પ્રમાણે મકાનો બાંધવામાં અને રાજદરબારનો ઠાઠ જમાવવામાં મન ધાર્યું કરી શક્યો હતો.

આટલો બધો અઢળક પૈસો શાહજહાંની તિજેરીમાં ક્યાંથી ભરાઈ પેઠો હશે એ શંકા સહજ થાય તેમ છે. શું રૈયતને પીડીને એ પૈસો એકઠો કર્યો હશે? એક હિન્દુ ઇતિહાસકારે મુગલ રાજ્યને ‘વ્યવસ્થિત લૂંટના કારખાના’ તરીકે વર્ણવ્યું છે, એ કેટલે દરજ્જે સત્ય હશે? એ કબુલ કરીએ તોય એટલું તો જોઈ શકાય તેમજ છે કે મુગલ સામ્રાજ્યમાં રાજ્યનો પૈસો લોકોપયોગી કાર્યમાં અને બાદશાહી શોખોમાં ખર્ચાઈ લોકોનાં જ ખિસ્સામાં પાછો આવતો. હિન્દમાં ભેગો કરેલો પૈસો હિન્દમાં જ વપરાતો, અને તેથી જ લોકોની હાલત ગરીબ નહોતી.

શાહજહાંનું ચારિત્ર્ય

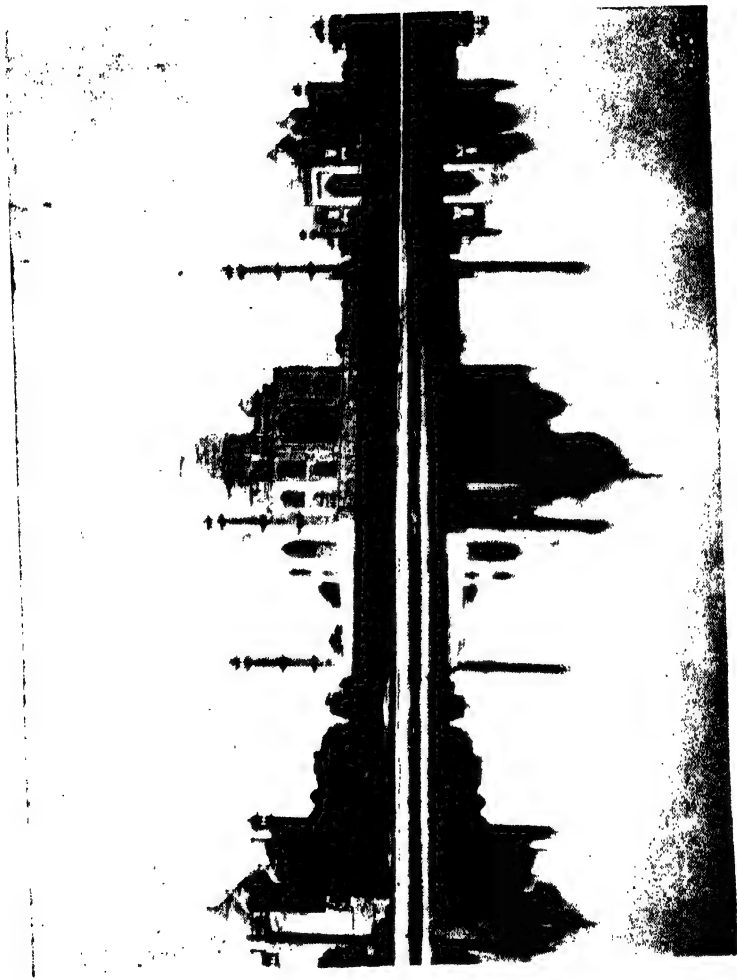
મુગલ વંશનો આ શોખીન બાદશાહ એની યુવાનીમાં બહુજ પરાક્રમી અને બહાદુર હતો. સ્વભાવે એ ભલો અને દયાળુ હતો. એનું નીચ કૃત્ય એટલુંજ હતું કે રાજ્યસત્તાના લોભ માટે પોતાનાં ભાઈભાંડુઓનાં રક્ત રેડ્યાં હતાં. નીચ કૃત્યનું ફળ એને પોતાના જ પુત્રો તરફથી ભોગવવું પડ્યું. તેણે ચુસ્ત મુસલમાન તરીકે વર્તીને હિન્દુની લાગણીને દુભાવી હતી; છતાં એકંદર એના રાજ્યમાં હિન્દુ-મુસલમાનને એણે સમાન હક્કે પાળ્યા હતા. એના વખતમાં મુંદર બાંધકામોથી ચક્રિત થઈ ઘણાખરા આજના ઇતિહાસકારો શાહજહાંને પ્રજના સાચા પાલક તરીકેજ વર્ણવે છે એ જરા વધારે પડતું વર્ણન છે. એલિફન્ટને પણ શાહજહાંના હેતાળ સ્વભાવને, શુદ્ધ ચારિત્ર્યને અને રાજ્ય ચલાવવાની પ્રવીણતાને જરા હદથી જાહે વર્ણવેલ છે. ઔરંગઝેબને, પોતાના ભાઈઓને મારી રાજ્યગાદી મેળવવા બદલ, આપણે ધિક્કારીએ છીએ અને એના તરફ કંરડી નજરે જોઈએ છીએ. પરંતુ શાહજહાંએ પણ રાજ્યને માટે તો ઔરંગઝેબ જેવુંજ આચરણ કર્યું હતું. ખરી રીતે જોઈએ તો બહુ નિન્દાયેલ ઔરંગઝેબનું ખાનગી ચારિત્ર્ય બહુ વખણાયેલા શાહજહાંથી ઘણે દરજ્જે ચઢીઆતું હતું.

શાહજહાંનો શોખ

શાહજહાં બડો શોખીન શહેનશાહ હતો. ભવ્ય અને મુંદર મકાનો કરોડોના ખર્ચે બાંધવાનો એને જખરો શોખ હતો. શિલ્પકળા માટે પણ એને ઘણો પ્યાર હતો.

બાબરથી જહાંગીર સુધીના મુગલ બાદશાહોના વખતથીજ હિન્દમાં મુગલાઈ શિલ્પકળા દાખલ થઈ ચૂકી હતી. પરંતુ શાહજહાંના વખતમાં એ શિલ્પકળા ઉપર સોનાનો કળશ ચઢ્યો. જગપ્રસિદ્ધ તાજમહાલ દુનિયાની અન્યથા ગણાતી વસ્તુઓમાંની એક છે. એની જોડનું બીજું ભવ્ય અને કળાપૂર્ણ મકાન દુનિયામાં એકે નથી. એ તાજમહાલ પોતાની દીલોબન બેગમ મુમતાઝમહાલના અવસાન પછી એની કબર ઉપર પોતાના સ્નેહને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા અને પ્યારી બેગમની શાશ્વત યાદગીરી ઊજવવા જ શાહજહાંએ કરોડોના ખર્ચે બાંધ્યો હતો. હજારો માણસોએ બાવીસ બાવીસ વર્ષના સખ્ત તાપો, અને કડકડતી હંડી સહન કરી એ તાજમહાલની ભવ્ય કલાત્મક કૃતિ ઉત્પન્ન કરી હતી. એ મનહર અને જોતાં વેંત આંખને હારે એવો તાજમહાલ સફેદ દૂધ જેવા આરસનો બાંધેલો છે. એમાં રંગબેરંગી રત્નો જડવામાં આવ્યાં છે. એની નકશી અને કોતરકામ જોતાં સહેજે મનુષ્યાત્મા દિગ્મૂઢ બની જાય છે. કોતરેલા અક્ષરોમાં સોનાનો રસ પૂરવામાં આવ્યો છે. એ રોનકદાર તાજમહાલ આગ્રામાં જમના નદીના કિનારે કોઈ સફેદ જટાવાળો યોગી તપ કરતો બેઠો હોય તેમ દીપી રહ્યો છે. એ જાણે ગઈ કાલેજ બંધાયો ન હોય એવો દેખાય છે.

કથા કહે છે કે નૂરજહાંની ભત્રીજી મુમતાઝે શાહજહાં સાથે ઘણાં સુખનાં વર્ષો કાઢ્યાં. પતિપત્નિને એક એકના પર અગાધ પ્રેમ હતો. પરણ્યા પછી થોડ વર્ષે એ મુમતાઝને જીવલેણ માંદગી આવી. બાદશાહ તો મુમતાઝ ને માંદી જોઈ



નગરવિજ્યાત તાજમહલ

ચિન્તામાં પડી ગયો. એક ઘડી પણ મુમતાઝની પથારી છોડી તે દૂર જઈ શકતો નહિ. આખરે મુમતાઝના મોતના ઠંકા વાગી ચૂક્યા છે એમ જાણી બાદશાહ ચોધાર આંસુએ રડવા લાગ્યો અને રડતાં રડતાં પૂછ્યું, “અય દિલદાર, તારી તરફનો મારો સચ્ચો ખ્યાર જણાવવા હું શું કરું ?” મરણ પથારીએથી બેગમે ધીમે અવાજે કહ્યું, “અય દિલબર, જો તમારો પ્રેમ સાચો જ હોય તો મારી યાદી તાજી રાખવા મારા શબ ઉપર એવી તો સુંદર કબર બંધાવજો કે માફ અને તમાફ નામ હંમેશ માટે દુનિયામાં સાચાં આશકમાશુક તરીકે અમર થઈ જાય.” બેગમની એ અંતિમ ઇચ્છા બાદશાહે અક્ષરશઃ પાળી; એની સાક્ષીરૂપે આજેય એ તાજમહાલ જાણે કાલેજ બંધાયો હોય તેમ ખડો છે.

આ તાજમહાલ ઉપરાંત શાહજહાંએ પોતાના શોખને સંતોષવા ખાતર પોતાનીજ દેખરેખ નીચે “શાહજહાનાબાદ” એવું નવું નામ આપી જુના દિલ્હીને વિસ્તૃત કર્યું હતું. અને એ શાહજહાનાબાદમાં બાંધેલો એનો લવ્ય મહેલ પણ બહુ સુંદર હતો. એ મહેલમાં દીવાને-ખાસ નામનું શાહજહાંનું લવ્ય વિલાસ-ગૃહ હતું. એની અંદર સોનેરી અક્ષરે લખેલું હતું કે “અગર ફીરદોસ બરફએ જમીનસ્ત, હમીનસ્તો, હમીનસ્તો, હમીનસ્ત.” (જો દુનિયામાં કાંઈપણ સ્વર્ગ હોય તો તે આ છે, આ છે, આજ છે,) એટલે કે સ્વર્ગ સમાન સુંદર એ દીવાને-ખાસ હતું.

શાહજહાંના પુત્રો

શાહજહાંને ચાર પુત્રો હતા. એમનાં નામો અનુક્રમે દારા, શુબ, મુરાદ અને ઔરંગઝેબ. શાહજહાંએ શુબને

બંગાળામાં, ઔરંગઝેબને દક્ષિણમાં, અને મુરાદને ગુજરાતમાં મુખ્ય તરીકે નીમ્યા. ફક્ત વડા પુત્ર દારાને શાહજહાંએ પોતાની પાસે રાજ્યકારભારમાં મદદ માટે રાખ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૫૭ માં જ્યારે શાહજહાં માંદો પડ્યો ત્યારે એકાએક એ ત્યારે પુત્રો બાપનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની ખટપટ કરવા મંડી પડ્યા. શાહજહાંની મરણ તો મૂળથીજ દારાને પોતાની પાછળ ગાદીએ લાવવાની હતી, પરંતુ બાપની એ ઇચ્છાની અવગણના કરી પુત્રોએ પોતપોતાનું સૈન્ય સજ્જ કરી લડાઈની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

રાજ્ય માટે લાઇઓનો બખેડો

શુબ્હએ બંગાળામાં અને મુરાદે ગુજરાતમાં પોતપોતાને બાદશાહ તરીકે જાહેર કર્યા અને પોતાના નામના સિક્કાઓ પણ પાડવાનું શરૂ કર્યું. જ્યારે ડાવકા દગ ઔરંગઝેબે એમાંનું કશુંજ કર્યું નહિ. એણે તો હળવે રહીને એક કપટી પત્ર મુરાદને લખી, એને એવો ફેસલાવ્યો કે જાણે પોતે એને મદદ દેવા બહુજ ખુશી હોય, અને પોતાને તો રાજ્ય કરવુંજ ન હોય. મુરાદ જેવો સચ્ચો મુસલમાન દિલ્હીની ગાદીએ બેસે એજ એને તો જોવું છે અને એટલા માટે મદદ આપવા પોતે ઉતાવળો બન્યો છે એવું લોળા મુરાદના મનમાં સજ્જડ ઠસાવી, ઔરંગઝેબ ગુજરાતમાં મુરાદને મળવા લશ્કર લઈને આવ્યો.

ખીજી બાજુ બંગાળાનો શુબ્હ પણ એકલા હાથે બની શક્યું તેટલું સૈન્ય તૈયાર કરી દારા ઉપર ચઢી આવ્યો.

પણ દારાએ શુભને તો રજપૂત સૈન્યની મદદથી હરાવી પાછી નસાડ્યો. એજ દારાને મુરાદ અને ઔરંગઝેબનાં એકત્ર બળ સામે ટક્કર ઝીલવાનું આકરું પડી ગયું. દારા અને મુરાદ—ઔરંગઝેબ વચ્ચે આગ્રાથી ૯ માઈલના અંતરે લડાઈ જામી. એમાં દારા હાર પામ્યો અને મુરાદ ઔરંગઝેબની સહાયથી વિજયી થયો. આ લડાઈ માટે એવું કહેવાય છે કે જો દારાને હાથી ધવાયો ન હોત અને એ હાથી પરથી ઉતરી ઘોડે બેઠો ન હોત તો એનું સૈન્ય નાસભાગ કરી ન મૂકત અને દારાની હાર ન થાત; કારણ દારાને રજપૂત સૈન્યની સારી મદદ હતી.

શાહજહાં અને મુરાદ કેદમાં

દારાને હરાવી વિજયી મુરાદ વાજતેગાજતે દિલ્હીમાં ચઢ્યો અને ઔરંગઝેબની સલાહથી પોતાના વૃદ્ધ પિતા શાહજહાંને પ્રથમ તો કેદ કરી મહેલની એક અંધારી ઓરડીમાં પૂરી રાખવાનો હુકમ ફરમાવ્યો; પરંતુ ખીજેજ મહીને મુરાદને ઔરંગઝેબે પોતાને મુકામે મિજલસમાં ભાગ લેવા તેડ્યો અને તે રાત્રે મુરાદને ખૂબ દારૂ પીવડાવીને બેભાન જેવો કરી મૂક્યો. પછી તરતજ બેભાન દશામાં એને દૂર એક અંદિયાના જેવા મહેલમાં કેદ કરવામાં આવ્યો, અને એકાદ વર્ષ પછી લાગ જોઈ ઔરંગઝેબે એને મારી નખાવ્યો.

દારા અને શુભની કમદશા

મુરાદને કેદ કર્યા પછી ઔરંગઝેબ દારાને પકડવા મહેનત કરવા લાગ્યો; અને આખરે એને કચ્છમાંથી પકડી દિલ્હી

આણવામાં આવ્યો. દિલ્હીમાં ઔરંગઝેબે દારાને બનાવટી હાથી ઉપર મેલાં અને ફાલ્યાંતુલ્યાં લુગડાં પહેરાવી બેસાડ્યો. અને ભર દિલ્હી વચ્ચે એ હાથીને ચલાવી દારાનું હડહડતું અપમાન કર્યું. પછી તરતજ એના ઉપર કાફરોનો દોસ્ત હોવાનું અને ઇસ્લામને એળ લગાડવાનું ખોટું તહોમત મૂકી ઔરંગઝેબે એનો ઘાત કરાવ્યો (ઈ. સ. ૧૬૫૯). એ ખરી વાત છે કે દારા અકબરના જેવોજ ધર્મની બાબતમાં સહિષ્ણુ અને હિન્દુઓ જોડે મળતાવડો હતો; છતાં એને મારી નાખવામાં આવ્યો તે તો ફક્ત ઔરંગઝેબના માર્ગમાં એ કંટકરૂપ હોવાથી જ. શુબની પછવાડે પણ ઔરંગઝેબે એને પકડી આણવા માણસો રોક્યા અને એને બંગાળા છોડી આરાકાનના ડુંગરોમાં નામ્ની જવું પડ્યું. ડુંગરોમાં શુબનું શું થયું એનો કાંઈ સત્તાવાર ઉલ્લેખ નથી; પરંતુ એનું મોત ત્યાં ડુંગરોમાં જ થયું હશે એમ માનવાને સખળ કારણ છે.

ઔરંગઝેબ બાદશાહ થાય છે

આ પ્રમાણે કપટબાણ રમી, ભાઈઓનો નાશ કરી, ઈ. સ. ૧૬૫૯માં ઔરંગઝેબ પૂર ભભકાથી દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો.

ધર્માન્ધ ઔરંગઝેબ

ઈ. સ. ૧૬૫૯ થી ૧૭૦૭

દિલ્હીની ગાદીએ ઔરંગઝેબ

જ્યારે ઈ. સ. ૧૬૫૯ માં ઔરંગઝેબ આલમગીર (જગવિજેતા) નું નવું નામ ધારણ કરી, પૂર ઠાઠથી દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો ત્યારે એની ઉંમર ચાલીસ વર્ષની હતી. પ્રાંત ચના એ બાદશાહની બુદ્ધિ પણ સુવિકસિત હતી. રાજ્યનાં કેવાની અને લશ્કરી કામકાજમાં તે બહુ પ્રવીણતાથી આગળ હતો ભાગ લેતો. ‘ઇશ્વરે મને દિલ્હીના તખ્ત ઉપર મુસલમાની ધર્મના વિસ્તાર માટે જ બેસાડ્યો છે’—એમ એના મનમાં એની ધર્માધતાને લીધે સર્જીત ભૂત ભરાઈ બેઠું હતું. મે તે જોખમે પોતાના મુસલમાની ધર્મને સારા હિંદમાં ફાવવો એ એના મનની મુરાદ હતી; પરંતુ આપણે જોઈશું કે એ ધર્માધપણાએ જ એના વિશાળ રાજ્યના પાયાને એની પાતી દરમ્યાન જ હચમચાવી મૂક્યો.

ઔરંગઝેબના અચળ સિદ્ધાન્તો

એક સચ્ચા મુસલમાન તરીકે મુસલમાનોના હક સાચવવા માટે, અને બિનમુસ્લીમ યાને કાફર પ્રબળે—શિયા મુસ્લીમ હિંદાને—દબાવીને એમની જડ નાબુદ કરી મુસ્લીમ ધર્મને માટે સારા હિંદમાં ફરકાવવા માટે ઇશ્વરે એને જન્મ આપ્યો.

છે, એવી એની દૃઢ માન્યતા હતી; અને એ માન્યતા ઉપર જ એના ખીન્ન પણ રાજકીય સિદ્ધાંતો રચાયા હતા. પ્રજામાં અપ્રિય થઈ પડવાની છાંટાભર પણ ખીક સંઘર્ષા સિવાય, રાજ્યની ઉથલપાથલની કે બળવાની શંકાને મનમાં સ્થાન આપી ડયાં સિવાય, અને વિરુદ્ધ પક્ષની ધમકીને સાવ અવગણીને, ઔરંગઝેબ તો એકજ નિશાન તરફ લક્ષ રાખી અડગતાનાં નિર્ભય ડગલાં ભરતો, અનેક જોખમો ખેડતો; અને પોતાને માર્ગે આગળ ને આગળ ધપ્યે જતો. એની એ નિરૂરતા ને અડગતાને માટે સહેજે માન ઉપજે છે.

ઔરંગઝેબ બુદ્ધિમાન હતો. એના કાગળપત્રો વાંચીએ તો તરત જ જણાય કે એ એક હોશિયાર લેખક પણ હતો. પાતે બાહોશ મુત્સદ્દી અને બહાદુર વીર યોદ્ધો હતો. ચતુર અને અદ્ભુત ઇન્સાફી કાઝી હતો; અને પોતાની ખાનગી રીતભાતમાં સાચો સંયમી અને સાધુવૃત્તિવાળો મહાત્મા હતો.

રાજ્યપ્રાપ્તિનાં અધમ કૃત્યોનો બચાવ

ઔરંગઝેબ પોતાના બાપને કેદ કરી અને લાઈલાંડુઆને નીચ સુક્તિપ્રસુક્તિથી મારી નાંખી એમનાં લોહીથી ખરડાયેલા સિંહાસનપર બેઠો તે આપણું જોઈ ગયા. આવાં ઘોર કૃત્યોના પાપનો કાંઈપણ બચાવ હોઈ શકે જ નહિ; છતાંયે જો બચાવ કરવો જ હોય તો તે ઔરંગઝેબના પોતાના જ શબ્દોમાં થઈ શકે. પોતાના વૃદ્ધ શિક્ષકને એ લખે છે કે, “શું આપ ભવિષ્ય નહોતા જોઈ શકતા કે કોઈ દિવસ તો મારે મારા લાઈ સાથે

માં નાગી તલવાર લઈને મારી જાતના રક્ષણ માટે કે
પ્રાપ્તિ માટે લડવું જ પડશે ? આપ ક્યાં નથી જાણતા
હૈદુસ્તાનના મહારાજના પુત્રોનું આ જ પ્રમાણેનું ભાવિ
ઈષ્ટ થઈ ચૂક્યું છે ? ”

ઔરંગઝેબને! આ બચાવ છેક લૂલો નથી. જો ઔરંગઝેબને
જે એનો ભાઈ ગાદીએ આવ્યો હોત તો તે ઔરંગઝેબને
II સિવાય ભાગ્યે જ રહ્યો હોત; અને એ ખરું મનીએ
ઔરંગઝેબે ભાઈઓને હાથે મોત ન મારતાં રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે
ને માર્યા એમાં એનો ઝાઝો દોષ ન ગણાય. બાદશાહોના
I વચ્ચે આવી કૂર રીતભાત તો ઔરંગઝેબના પહેલાંથી જ
થઈ ગયેલી આપણે જાણીએ છીએ; તો પછી આવી
II રીતભાતની પહેલ ઔરંગઝેબે તો નથી કરી, અને
I જ ઔરંગઝેબને દોષિત ગણતા પહેલાં જે જમાનામાં
થઈ ગયો તે જમાનાનું દૃષ્ટિબિંદુ અવશ્ય નજર સમક્ષ
I વું જોઈએ.

જે દારાએ બાપની હસ્તિમાં જ રાજ્યની લગામ-અલખત
ની રાજપુત્રીથી-પોતાના હાથમાં લઈ લીધી હતી, તેની જ
થયા પછી સ્વાભાવિક રીતે ઔરંગઝેબ પોતાના બાપના
ર પણ વિશ્વાસ ન મૂકે અને પોતાના જમાનાને અનુસરી
પને કેદ પણ કરે એ સમજ શકાય તેવી વાત છે.

દારા પ્રત્યેની ઔરંગઝેબની અક્ષમ્ય કૂરતાનો બચાવ થયો
મુશ્કેલ જ છે; છતાં ઔરંગઝેબનું પરધર્મી પ્રત્યેનું કડક વર્તન

આપણે જાણતાજ હોઈએ તો જે દારા કાફર જેવા ગણાતા હિંદુઓપર વિશ્વાસ અને પ્રેમ રાખતો તે દારા પ્રત્યે તેના મનમાં લવલેશ પણ પ્રેમની લાગણી ક્યાંથી જ હોય ! તેને મન દારા તો કાફરથીયે ખરાબ હતો. એથીજ દારાનું લયંકર અપમાન કથું અને તેના પ્રાણ લીધા. ઔરંગઝેબ તો બધાને પોતાના ધર્મચ્યુસ્તતાના ધોરણે જ માપતો. જે એ માપમાં ઓછો ઉતરતો-લલે પછી એ સગો હોય, મુસલમાન હોય, કે હિંદુ હોય-તેના તરફ હડહડતો ધિક્કાર વર્ષાવતો અને લાગ આવે તો તેનો જીવ પણ લેતો.

મીરજુમ્લા

રાજ્યની શરૂઆતમાં ઔરંગઝેબે મીરજુમ્લાને આસામ જીતવા હુકમ કર્યો; પણ એની એ ચઢાઈ નિષ્ફળ ગઈ. એ ઔરંગઝેબનો વિશ્વાસુ ને બહાદુર સરદાર હતો. શુબની પુંઠ પકડવામાં એણે પોતાની ખરી સ્વામીલક્ષિત બતાવી હતી. એવાંજ કાર્યોમાં એણે પોતાનો દેહ છોડ્યો હતો.

વીશ વર્ષની શાંતિને અંતે

આસામની ચઢાઈ ને રાજ્યપ્રાપ્તિ માટેની ધમપછાડ ને મારામારીને બાદ કરીએ તો ઔરંગઝેબના રાજ્યની શરૂઆતનાં વીશ વર્ષ-એટલે ૧૬૫૮થી ૧૬૭૮ સુધી-ઉત્તર હિંદમાં પૂર્ણ શાંતિમાં જ ગયાં હતાં એમ કહી શકાય. એ શાંતિ દરમ્યાન

આખા ઉત્તર હિંદમાં એકે બંડ કે બગેડો નહોતો થયે. પરંતુ એ શાંતિકાળમાં જ ઔરંગઝેબે પોતાની રાજ્યનીતિ નવેસરથી ઘડવાનું ઘેલછાભરેલું પગલું ભર્યું; અને તે પગલું તે હિંદુઓને કનડગત કરવાનું. ઈ. સ. ૧૬૭૨ પહેલાં એવું હિંદુઓની વિરૂદ્ધ પગલું ભરવાનું ઔરંગઝેબને યોગ્ય ન લાગ્યું; કારણ તે વખતે તે સુસ્થિત જામ્યો ન હતો. પરંતુ જેવી એને પોતાની સ્થિતિ સુદૃઢ જણાઈ કે તરતજ પોતાની શાંત વહી આવતી આપદાદાની ચાલુ રીતને દૂર ફેંકી દઈ, મનસ્વી પણે પોતાના ઝનુનમાં તણાવા લાગ્યો. ઔરંગઝેબે એવા હુકમો છોડ્યા કે દરેક પ્રાંતના સૂબાએ હદમાં આવેલાં હિંદુઓનાં દેવળોનો અને શાળાઓનો જાણીબુજીને નાશ કરવો; અને કોઈપણ સ્થળે મૂર્તિપૂજનનું શિક્ષણ અપાતું હોય તો તે સદંતર બંધ કરાવી દેવું. અલબત્ત આ હુકમોનું પાલન અક્ષરશઃ ન જ થઈ શકે, અને નહિજ થયેલું. છતાં એજ હુકમની રૂએ એકલા રજપૂતાનામાંજ અસંખ્ય દેવળોનો દાટ વળી ગયો હતો. ઉદયપુરમાં ૧૨૩, ચિતોડમાં ૬૩, અંબરમાં ૭૦ એમ કુલે ૨૫૬ મંદિરોનો નાશ એકજ વર્ષમાં રજપૂતાનાનાં ફક્ત બેજ સંસ્થાનમાં થયો હતો. અન્ય સ્થળે કેટલાં મંદિરો તોડી પાડવામાં આવ્યાં તેની ટીપ નથી મળતી; પરંતુ ઔરંગઝેબે છેલ્લાં ૩૫ વર્ષની કારકીર્દી દરમ્યાન હજારો હિંદુ મંદિરો ધૂળમાં મેળવી દીધાં હશે. કાશીના પવિત્ર અને રમણીય ઘાટપર હિન્દુ મંદિરોની લગોલગ આવેલી મસ્જીદોના પથર આજે પણ હિન્દુ દેવળોના થયેલા નાશની સાક્ષી પૂરે છે.

ફરી પાછો જજીયા વેરે

ઔરંગઝેબે તૈમુર લંગડાની જેમ હિન્દુઓની આંધળી કતલ કરી નથી. એ તો ફક્ત તેમને અનેક પ્રકારની કનડગત કરીનેજ સંતોષ પામતો. હિન્દુઓના ધર્મનું છયોક અપમાન કરવું કે એને ઉતારી પાડવો અથવા હિન્દુઓને બળભેરીથી વટલાવવા, અને મુસલમાન બનાવવા, એમાંજ હિન્દુઓ પ્રત્યેનું એનું ધાર્મિક વેર સંતોષાતું. આવું આત્મઘાતી વર્તન એની નવી રાજનીતિને જ આભારી હતું, અને એજ નીતિને અનુસરી ઈ. સ. ૧૬૭૯ માં ઔરંગઝેબે ઘણાએ ડાહ્યા મુત્સદ્દીઓની અવગણના કરીને એ બુદ્ધિ જજીયા વેરે હિન્દુઓ ઉપર લાદ્યાં. હિન્દુઓની એ વેર પ્રત્યેની ધિક્કારની લાગણી પારખી જઈને જ મહાન્ અકબરે હિન્દુ પ્રજાને સંતોષવા ખાતર એ જજીયાવેરાની બુદ્ધિ બેડી તેમના પગમાંથી કાઢી નાખી હતી. છતાં ઔરંગઝેબે તો પોતાની ચુસ્ત ધર્માઘતાને વળગી રહી અને વિરોધ વધશે એની પણ કનવાર કર્યા વિના એ જજીયાવેરાની આકરીબેડી ફરી હિન્દુઓના પગમાં પહેરાવી દીધી. ઔરંગઝેબે આ પગલું ભર્યું કે તરતજ રાણા રાજસિંહે સમસ્ત રજપૂતાના તરફથી એક પત્ર લખી બાદશાહને એ કર પાછો ખેંચી લેવાને સલાહનો અને શિખા-મણનો પત્ર લખ્યો.

સામ્રાજ્યની સલામતી ખાતર પણ આ કર ન મૂકવો એવું ચોખ્ખુંચક્ર એ પત્રમાં જણાવી દીધું હતું; છતાં ધર્માઘ ઔરંગઝેબે એ સલાહ ન જ માની. એને એના સૈન્યબળપદ એટલો બધો વિશ્વાસ હતો કે રજપૂતો ગમે તેટલા ઉંચા નીચા

શાય તો પણ એની વિરૂદ્ધ એમનું કશુંય વળે તેમ ન હતું. જાણ્યાવેરા જેવો હિંદુઓને અણગમતો વેરો નાખતી વખતે ઔરંગઝેબે પોતાના મનમાં ધાર્યું હતું કે એનું પરિણામ એકાદ બળવાથી જરૂર ફળશે. પણ એવા બળવાના ખ્યાલથી એનો નિશ્ચય ફરે તેમ હતો નહિ. ઉલટો તે તો એવા બળવાથી કાફરાને યોગ્ય સજા કરવાનો પોતાને લાગ મળશે અને કેટલાકને જાળવદસ્તીથી મુસલમાન બનાવી દેવાની ઉમદા તક મળશે એમ માનતો હતો.

જાણ્યાવેરા નાખ્યો તેની સાથેસાથ પોતાની નવી રાજનીતિને ચીલે ચાલતાં, ઔરંગઝેબને હિંદુઓ પોતાના જ રાજ્યમાં ઉંચા હોદ્દા ભોગવે અને પોતાના જ જાતભાઈઓને એટલા ઉંચા હોદ્દા ન મળે એ વસ્તુસ્થિતિ પણ ખૂંચવા લાગી. એટલે રાજ્યની સલામતી ખાતર યોગ્ય માણસો યોગ્ય દરજ્જે રાખવા—ભલે પછી એ હિંદુ હોય કે મુસલમાન હોય—એવો જે ઉદાર અને સલામતીભરેલો શીરસ્તો અકબરે પ્રથમ પાડ્યો હતો અને જે મુજબ જહાંગીર અને શાહજહાં પણ જરાયે આનાકાની વિના ચાલ્યા હતા, તે જ મુજબ ચાલવાની ઔરંગઝેબના ધર્મે ચોખ્ખી ના પાડી. પોતાના ધર્મનાં ફરમાન રાજ્યઅંધારણને શિથિલ પડવા દેવામાં કે રાજ્યના આધારભૂત ગણાતા રાજવીઓને ખસેડવામાં એને જરાય આચકો ન લાગ્યો. એને પોતાની ધર્મચુસ્તતા ઉપર એટલો બધો અંધ વિશ્વાસ હતો કે એ ધર્મનાં ફરમાન પ્રમાણે વર્તતાં દુઃખનાં ડુંગરો તૂટી પડે તો પણ એની એને લેશ માત્ર પણ પરવા નહોતી. પોતે અનેક દુઃખોમાંથી પસાર થઈ વિજયી જ નીવડશે અને

અંતે સુખી થશે એવો જાણે એણે ખુદા તરફથી કોલ મેળવ્યો. હોય એમજ એની હિંદુઓ તરફની વર્તણૂક અને રીતસાત ઉપરથી જણાઈ આવતું હતું. એટલે એકજ સપાટે એણે ઘણા નાના મોટા રજપૂતોને રાજ્યમાંથી બરતરફ કર્યા. ફક્ત જેઓ ઘણા મોટે દરજ્જે કે કોઈ પ્રાંતની સૂબાગીરી ઉપર હતા એવાઓને જ, તેમને ખસેડવાની યોગ્ય તક ન મળે ત્યાં સુધી, એ અડક્યો નહિ. આ રીતે ખાલી પડેલી બધી જગ્યાઓ એણે પોતાના ધર્મ ઉપર આસ્થા રાખીને મુસલમાનોથી જ પૂરી. આજ અરસામાં મુસલમાનો ઉપરના કેટલાક નજીવા અને યોગ્ય કર એણે નાબૂદ કર્યા અને મુસલમાનપક્ષની પૂર્ણ સહાનુભૂતિ મેળવી લીધી.

રજપૂતો સાથે લડાઈ

જજીયાવેરે ફરી નાખ્યાથી, હિંદુ દેવળો તોડી પરાવ્યાથી અને હિંદુઓને સરકારી નોકરીમાંથી બરતરફ કર્યાથી, રજપૂતો બહુજ નારાજ થયા હતા. એમનો કોષાગ્નિ ધુંધવાઈ જ રહ્યો હતો. તેવામાં ઔરંગઝેબના એક અવિચારી કૃત્યથી તે એકદમ સળગી ઉઠ્યો, અને તેને પરિણામે આખું રજપૂતાના મુગલ સામ્રાજ્યને બાળી ભસ્મ કરવા તત્પર થઈ ગયું.

કાબુલમાં સૂબાગીરી કરતા બેધપુરનરેશ જશવંતસિંહના પુત્રને ઔરંગઝેબે પોશાક આપી નવાજવાને બહુને દિલ્હી બોલાવ્યો. કહેવાય છે કે એ પોશાકમાં એવું તીવ્ર ઝેર ભેળવ્યું હતું કે અંગે પહેરતાં જ તેનું ઝેર વ્યાપી જાય અને તેનાથી

પહેરનારના પ્રાણ જાય. કુમાર ત્યાં ગયો, પણ ઔરંગઝેબની કપટ જાળમાં ફસાઈ જોવો એણે એ પોશાક પહેર્યો કે તેનું ઝેર એને અંગે વ્યાપી ગયું, અને તરતજ તેના પ્રાણ ગયા. આ કારી ધાના સમાચારથી તેના વૃદ્ધ પિતાને જખરો ફટકો લાગ્યો. નીમકહલાલીનો બદલો આ રીતે મળેલો જોઈને એનું હૃદય ચીરાઈ ગયું અને પુત્રશોકના આઘાતથી જશવંતસિંહનો દેહ પણ ટુંક સુદતમાંજ છૂટી ગયો. એના મૃત્યુ બાદ ઔરંગઝેબે વિધવા રાણી અને ધાવણા બાળકને દરબારમાં જ રાખવાનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો; પણ તેમ કરવું ચેતેલા રજપૂતોને બીલકુલ યોગ્ય ન લાગ્યું. તેમના સરદાર વીર દુર્ગાદાસે કુંવર અને રાણીને અરવલીના નિર્ભય અને સુરક્ષિત સ્થાને મોકલી દીધાં; અને ખરા કુંવરની જગ્યાએ એક દાસી-પુત્રને ઉભો કર્યો. એ પણ ઔરંગઝેબના હાથમાં ન જાય-એવો એણે સખ્ત બંદોબસ્ત કીધો. આથી ઔરંગઝેબનો પીત્તો ઉછળ્યો, અને એણે કુંવરને મેળવવા હઠ પકડી. રજપૂતો પણ તૈયારજ હતા. લડાઈમાં રજપૂતો હાર્યા, પણ જેટલા બચ્યા તેઓ દુર્ગરોમાં ભરાઈ પોતાના બાળરાજાની રક્ષા કરી તેને ઉછેરવા લાગ્યા. રજપૂત સ્ત્રીઓએ પણ ઔરંગઝેબના હાથમાં ન જતાં જમના નદીમાં ફૂદી દેહ ત્યાગ કર્યો. આજ અરસામાં રાણા રાજસિંહે જાણ્યા વેરો પાછો ખેંચી લેવા ઔરંગઝેબને શીખામણ આપી. પણ બાદશાહે એના ઉપર લક્ષ નહિ આપ્યું. એવામાં જોધપુરનું રાજ્ય પણ ઔરંગઝેબે રજપૂતો પર ગુસ્સે થઈ ખાલસા કર્યું. આથી રાણા રાજસિંહ ક્રોધે ભરાયો અને રાઠોડ સરદારો પણ એની પડખે ઉભા રહેવા એકઠા થયા.

રજપૂતાનામાં ઔરંગઝેબની સામે પ્રચંડ ઢાવાનળ સળગ્યો. બાદશાહ ન ગલરાતાં જખરે લશ્કર ભેગું કરી રજપૂત વીરોને નમાવવાની ઉઝ મનેચ્છાથી સામે ધસી આવ્યો. રજપૂતો જરાય ગલરાયા વિના સામા થયા. રાજસિંહ ડુંગરોમાં ભરાઈ મુગલ સૈન્યને હેરાન કરવા લાગ્યો, અને વીર દુર્ગાદાસની સરદારી નીચે રાઠોડો ખુલા મેદાનમાં જુસ્સાથી લડી બાદશાહને થકવવા લાગ્યા. એવામાં દુર્ગાદાસે ચુકિત કરી શાહજાદા અકબરને (ઔરંગઝેબના પુત્રને) ફેડયો; અને એને એના આખા લશ્કર સાથે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધો. આથી બાદશાહ બહુ સંકડા-મણુમાં આવી ગયો. એની જગ્યાએ જો કોઈ કાચો પોચો બાદશાહ હોત તો જરૂર તેના હોસ-કોસ ઉડી જાત. પણ ઔરંગઝેબે તો બહુ કુનેહથી કામ લીધું. તેણે એક પત્ર ચાલાકીથી રજપૂતોની છાવાણી પાસે રખડતો મૂકી દીધો. પત્ર એવી મતલબનો હતો કે જાણે તે પોતાના પુત્ર અકબરની દુશ્મનો જોડે લખી જઈ એમનો કપટથી નાશ કરવાની હાશિયારીથી, ફીદા થઈ ગયો હોય, અને જાણે અકબરની ચતુરાઈ ઉપર પોતાનું આખું રાજ્ય ઘણા હેતભાવથી એવારી ન જતો હોય ! ધાર્યા પ્રમાણે એ પત્ર રજપૂતોના હાથમાં ગયો અને અંદરની ખીના વાંચતાંજ “આપણે ખરેખર છેતરાયા જ છીએ અને અકબર આપણા પક્ષમાં કપટ કરવા જ લાગ્યો છે” એમ રજપૂતોના મનમાં ઠસી ગયું. તરતજ અકબરને કપટી જાણી દૂર કર્યો. અકબરની દશા ત્રિશંકુ જેવી થઈ. “ઘોખીનો કુતરો ન રહ્યો ઘરનો કે ન રહ્યો ઘાટનો.” પિતા પાસે જતાં એની હિંમત પણ ન ચાલી અને ગયો હોત તો શું થાત તે

કહેવાય નહિ. આખરે અકબર સંઆમભૂમિ છોડી દક્ષિણમાં ગયો; પણ ત્યાં નહિ ફાવવાથી ઇ. સ. ૧૬૮૧માં ઈરાન તરફ નાસી ગયો અને ત્યાંથી પાછો ફર્યો જ નહિ. એનો દેહ ઈરાનમાં ઇ. સ. ૧૭૦૬માં પડ્યો હતો.

રજપૂતોનો બળવો તો શરૂયોજ નહિ. બાદશાહે બહુ બહુ પ્રયત્નો કરી જોયા—અંતે થાક્યો. એટલામાં શાહજહાને દક્ષિણ તરફ નાસી ગયેલો સાંભળી એના મનમાં ખીજ ચિંતા પેડી. દક્ષિણનાં રાજ્યોમાં જઈ અકબર ત્યાં બંડ જગાવી મૂકે તે પહેલાં તેણે ત્યાં જવું જ જોઈએ એમ એની યુદ્ધવિશારદ બુદ્ધિને સ્પષ્ટ લાગવાથી રજપૂતાનામાં માંડેલી બાજી અપાટાભર સંકેલી લેવાની ગોઠવણ કરવા લાગ્યો. ‘જેઘપુર—કુમાર મોટો થતાં, તેને તેનું રાજ્ય પાછું આપવામાં આવશે’—એવું વચન આપી તેણે રજપૂતોને સંતોષ્યા અને માનભર પાછો ફર્યો. પછીથી ઔરંગઝેબ દક્ષિણ તરફ સ્વારી લઈ જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. એ પહેલાં પણ એણે પોતાના સરદારોને મોકલી દક્ષિણ જીતવાના વિક્ષણ પ્રયત્ન કર્યા હતા.

રજપૂત બળવાની અસર

રજપૂતોના બળવાનો અંત આવ્યો, પણ એની માઠી અસર મુગલ સામ્રાજ્યને કાયમને માટે લોગવવી પડી. રજપૂતો સામે વિરોધ બાંધી ઔરંગઝેબ પોતે તો ખાટ્યો નહિ પણ એથી ઉત્કૃષ્ટ મુગલ સામ્રાજ્ય એ વીર રજપૂતોની કિંમતી સહાય વિના હંમેશને માટે ટેકા વિનાનું થઈ પડ્યું અને આખરે

હતું ન હતું થઈ ગયું. એની ધર્માધતાએ જ રજપૂતો સાથે વેર બંધાવી એની પાયમાલી કરી. દક્ષિણમાં ગયો ત્યાં પણ એને રજપૂતોની સહાય વિના બહુ ખમવું પડ્યું.

મરાઠી રાજ્યનો ઉદય

મરાઠી રાજ્યના ઉદયનો સવિસ્તર હેવાલ ખીજા ખંડમાં આપવામાં આવેલ છે. છતાંય એનું કંઈક વિવેચન અત્રે જરૂરી છે, કેમકે તે સિવાય ઔરંગઝેબની કારકીર્દી અધૂરી ગણાય.

દક્ષિણનો વાઘ, ભડવીર શિવાજી

દક્ષિણમાં શિવાજી નામે એક મરાઠા સરદાર જન્મી ચૂક્યો હતો. એક નાની શી જાગીરદારીમાંથી એ પોતાનાં બળ અને સત્તા વધાર્યે જતો હતો. એક પછી એક ડુંગરી કિલ્લાઓ સર કરી એ પોતાની સત્તાનો પાયો મજબુત કર્યે જતો હતો. દક્ષિણમાં આવેલા બિંતપુરના મુસલમાની રાજ્યને તો એણે ‘ત્રાહિ ત્રાહિ’ પોકરાવી હતી. બિંતપુરના મસ્ત સરદાર અફઝલખાને એણે ઠાર કર્યો હતો. આખા દક્ષિણમાં એની શેહ પડતી હતી. દક્ષિણનાં મુસલમાની રાજ્યો એની સામે ચું કે ચાં કરી શકતાં નહિ. શિવાજીની સત્તા અને જોર એટલું બધું વધતું ચાલ્યું કે એ મુગલ સામ્રાજ્યમાં આવેલાં દક્ષિણનાં રાજ્યોમાં પણ પેસીને લૂંટફાટ કરવા લાગ્યો. એને એમ કરતો અટકાવવાને બાદશાહે ઇ. સ. ૧૬૬૪ માં પોતાના મામા સાહિસ્તખાને મોકલ્યો હતો, પણ તેને જીવ લઈને નાસવું પડ્યું હતું. ત્યાર પછી એજ સાલમાં શિવાજી રાજા તરીકે રાયગઢમાં ગાદીએ બેઠો. શિવાજીને



छत्रपति वीर शिवाजी

દાખી દેવા બાદશાહે દિલ્હીમાંથી અવારનવાર સરદાર દિલ્લેરખાં, જશવંતસિંહ, જયસિંહ, મુઆઝીમ, આઝીમ વિગેરેને લશ્કર આપી મોકલ્યા હતા. પણ શિવાજી કોઈથી ગાંભીરો ગયો ન હતો. શિવાજીએ મુગલોને પણ રમત રમાડી, અને તે સાથે મુગલોને થકવવાની યુદ્ધકળા પણ પોતાના સૈન્યને શીખવી. એ યુદ્ધકળાથી શિવાજી મુઆ પછી પણ મરાઠાઓ ઐરંગઝેબ જેવા બળવાન હુશ્મનને પૂરા પડી શક્યા. શિવાજી કદી મુગલોના પ્રચંડ સૈન્ય સામે ખુલ્લા મેદાને પડી લડાઈ કરતો નહિ. એ તો લાગ જોઈ ડુંગરોમાંથી ધસી આવતો અને મુગલો સાવધાન ન હોય ત્યારે છાપો મારી એમના પર તૂટી પડતો.

આથી કેમે કરી મુગલ સૈન્ય શિવાજીને વશ નજ કરી શકયું. એક વખત તો ભોળા ભાવે જયપુરના રાજા જયસિંહ ઉપર વિશ્વાસ મૂકી એ ઠેક દિલ્હી ઐરંગઝેબને મળવા ગયો હતો; અને ત્યાં બાદશાહે એને એના દરબજા પ્રમાણે અને એની બહાદુરીને છાજે તેવું માન આપવાને બદલે કપટથી કેદ કર્યો હતો. પણ એ ચતુર મરાઠો ઐરંગઝેબની આંખમાં ધૂળ નાખી કેદખાનામાંથી પણ નાશી ગયો હતો અને ઐરંગઝેબ હાથ ઘસતો એ જોઈજ રહ્યો હતો. એ બખ્બે વાર તો સુરતનું સમૃદ્ધ શહેર લૂંટી અઢળક પૈસો લઈ ગયો હતો. એ પોતાની પાછળ સમૃદ્ધ અને સખળ મરાઠી રાજ્ય મૂકી, અમર નામ મેળવી, ઈ. સ. ૧૬૮૦માં સ્વર્ગે ગ્રીધાવી ગયો.

ઐરંગઝેબ દક્ષિણમાં

રજપૂતોના બળવામાંથી પરવારી ઐરંગઝેબ જાતે દક્ષિણમાં ગયો. દક્ષિણમાં આવી એણે પ્રથમ તો બિજાપુર અને ગોવલ-

કેંડાનાં મુસલમાની (શિયા) રાજ્યોનો નાશ કીધો. પછી ઉદ્ધત અને મસ્ત બની ગયેલા મરાઠાઓનો દોર તોડી પાડી અને તેો સામ્રાજ્યના રક્ષણ તળે લાવી દેવાના યત્ન કીધા.

બાદશાહની ગંભીર ભૂલ

પોતાની ધર્માંધ રાજનીતિને ચુસ્તપણે વળગી રહેવાનો ઔરંગઝેબનો અડગ નિશ્ચય દક્ષિણમાં પણ એની આડે આવ્યો. દક્ષિણમાં પણ આવતાં વારજ એણે જાળ્યા વેરો હિંદુઓ પાસેથી ઉઘરાવી લેવાનો કડક હુકમ બહાર પાડ્યો; અને ત્રણ માસની ટુંકી મુદત દરમ્યાન એકલા બરહાનપુરમાંથીજ ૨૬૦૦૦ રૂપીઆ જાળ્યા વેરાના ઉઘરાવ્યા. એ ઉપરાંત હિંદુઓ બાદશાહની પરવાનગી વિના પાલખીમાં કે અરખી ઘોડા ઉપર પણ નજ બેસી શકે એવો જહાંગીરી હુકમ કાઢીને તો ઔરંગઝેબે હિંદુઓને દાઝ્યા ઉપર ડામ દીધો. બાદશાહનાં આવાં અનૂની કાર્યોથી જે હિંદુઓ તટસ્થ રહી શક્યા હતા તેઓ પણ એના દુશ્મનો સાથે ભળી જઈ દુશ્મનોજ થઈ ગયા.

સૌથી ભયંકર ભૂલ તો ઔરંગઝેબે એ કરી કે પ્રથમ ગોવળકેંડા અને બિજાપુરનાં મુસલમાની રાજ્યો ઉપર મારો ચલાવ્યો. એમ કરવાને બદલે જો એણે પ્રથમ મરાઠા ઉપરજ પોતાનું બધું જોર અજમાવ્યું હોત તો બિજાપુર અને ગોવળકેંડાનાં રાજ્યોએ પણ ઔરંગઝેબને મદદ કરી હોત; કારણ કે મરાઠાઓ એમના પણ કદા દુશ્મન હતા. પણ બાદશાહે તો પ્રથમ પોતાનું જોર એ દુશ્મનના દુશ્મન જોડે લડીને ઓછું કરી

નાખ્યું, અને પછી પોતાની એ રીતે લીલી પડેલી ચક્ષિને લીધે મરાઠાને હાથે સળંગ હાર ખાધી. આ એની ઉતાવળ અને ભૂલનું જ પરિણામ હતું.

ખિન્નપુરને ખાલસા કર્યું-ઈ. સ. ૧૬૮૬

ગોવળકોંડાને એક બાબુ રાખી પ્રથમ ઔરંગઝેબે પોતાના શાહુબદા આઝીમને ખિન્નપુર સર કરવા મોકલ્યો; પણ શાહુબદા એ કાર્યમાં નિષ્ફળ નીવડતાં ઔરંગઝેબ જાતે લશ્કર લઈને ખિન્નપુર ગયો, અને એક વર્ષની લડાઈને અંતે ૧૬૮૬ માં ખિન્નપુરનો કબજો લીધો.

ગોવળકોંડા જીત્યું-ઈ. સ. ૧૬૮૭

ખિન્નપુર જીત્યા પછી ઔરંગઝેબે ગોવળકોંડા ઉપર તરતજ ધસારો કર્યો. ગોવળકોંડાનો સુલતાન મરાઠાઓને મુગલો સામે ઉશ્કેરતો હતો એથી એને ઘણો ક્રોધ ચઢ્યો હતો. ન્યારે સુલતાન અબુલહસને જોયું કે બાદશાહ ખીન્યો છે ત્યારે તેણે પણ પોતાની બધીજ તૈયારીથી શોર્યભર કિલ્લાનું રક્ષણ આપ્યું. મુગલોને એ કિલ્લો સર કરવો પ્રથમ તો મુશ્કેલ લાગ્યો કેમકે મુગલોના આવતાં અન્નપાણીને મરાઠાઓ રસ્તામાં જ લૂંટી લેતા અને મુગલોને ત્રાસ આપતા. આથી ઔરંગઝેબને તો લાગ્યું કે કિલ્લાનો ઘેરો ઉડાવી લેવો પડશે. એવામાં એક રાજદ્રોહી ફૂટ્યો, એટલે મુગલ સૈન્ય કિલ્લામાં પેહું અને કિલ્લો પડ્યો, ઈ. સ. ૧૬૮૭.

મરાઠાઓ સાથે ઝપાઝપી

દક્ષિણમાં પગ મૂક્યા પછી પાંચ વર્ષના ગાળા દરમ્યાન બાદશાહે જે મુસલમાની રાજ્યોને જેર કર્યાં, પણ હવે બાકી રહેલા મરાઠા ઉપર એની વિજયતૃષ્ણા તૃપ્ત કરવાની હતી. દક્ષિણનાં મુસલમાની રાજ્યો પડ્યાં તોય મરાઠાઓને કશીજ આંચ આવી ન હતી અને જ્યારે ઐરંગઝેબે પોતાનાં શસ્ત્રો તેઓની તરફ ફેંક્યાં શરૂ કર્યાં ત્યારે એને ખ્યાલ પણ ન હતો કે મરાઠાઓ છેવટ સુધી ટકશે. ઐરંગઝેબે મરાઠાઓ સાથે વીશ વર્ષ વીતાવી દીધાં તોય મરાઠી સત્તાનો પાયો એ ઉખેડી શક્યો નહિ. બાદશાહ તો મરાઠાઓ સાથે જંગ માંડીને એવો તો ફસાયો હતો કે એ ફરી દિલ્હીના દરવાજા જોઈ શકે તેમ ન હતું. અલબત્ત, અવારનવાર બાદશાહને નજીવી જીતો મળતી, છતાં એ જીતો એને બહુ મોંઘી પડતી હતી. એકંદર ધીમે ધીમે બાદશાહની સત્તા અને લશ્કર બન્ને દક્ષિણમાં નબળાં પડ્યાં.

વળી મરાઠાઓ જોડે લડવામાં મુગલ સૈન્યને ખીલકુલ પ્રાવતું નહિ, કારણ કે મરાઠાઓ કદી ખુલ્લે મેદાને લડતા નહિ. જ્યારે જ્યારે લાગ આવે ત્યારે ત્યારે અસાવધ મુગલો ઉપર તેઓ છાપો મારતા અને એમના ખોરાકને લૂંટી લેતા. ખીજ બાજુ મુગલસૈન્ય બહુ મોટું હોવાથી એની હિલ-ચાલ બહુ ઝડપથી થઈ શકતી નહિ. મુગલસૈન્યને તો પડયું ત્યાંથી ઊઠતાં બહુ વાર લાગતી. એટલે મરાઠાઓ એ સૈન્યની બધી હિલચાલથી વાકેફ રહેતા, અને પોતાનો બચાવ સહેલાઈથી કરી શકતા. જ્યાં મુગલસૈન્યનો પડાવ હોય ત્યાં ત્રણ

માઈલનો ઘેરાવો તો ફક્ત ઐરંગઝેબનો બાદશાહી તંબુ જ રોકી લેતો. એક મુસાફરે ઐરંગઝેબના સૈન્યને પાંચ લાખ માણસનું હાલતું ચાલતું નગર કહેલું છે—એ બરાબર જ છે. આવા મોટા લશ્કરમાં અવ્યવસ્થા થાય એ પણ સ્વાભાવિક છે. સૈન્યના સરદારો છાવણીમાં ગાનતાનમાં ગુલતાન થઈ રંગરાગ ઉડાવતા, અને મન દઈને કશા પ્રયત્ન ન કરતા. પોતાનાં વતનથી દૂર દક્ષિણની અબાણી પહાડી ભૂમિમાં વીશ વીશ વર્ષો સુધી અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે ભટકી ભટકીને પણ તેઓ કામર થઈ ગયા હતા; અને પોતાને વતન પાછા ફરવાને અને કુટુંબીજનોને ભેટવાને એમનાં હૃદય અધીરાં બન્યાં હતાં. આ સ્થિતિમાં તેઓ હૃદયપૂર્વક લડાઈનું કામ નહોતા કરી શકતા અને ઘણાબરા સરદારોને તો ઐરંગઝેબ ઉપર કંટાળો પણ આવી ગયો હતો. મુગલ સૈન્યની આવી બેહાલ સ્થિતિમાં ઐરંગઝેબને વિજય મળે—એ અસંભવિત જ હતું.

શંભાળનો વધ

મુગલ સૈન્યના શરૂઆતના ધસારામાં ઐરંગઝેબને એક નાનોસુનો વિજય મળી ગયો. બાદશાહના સરદાર તુકારખખાંએ શિવાળના પુત્ર શંભાળને કેદ કર્યો. ઐરંગઝેબે એને મુસલમાન શવાની શરતે બચાવવાનું કહ્યું; પરંતુ ભડવીર શિવાળના વીર પુત્ર શંભાળને પરાક્રમી પિતાનાં શૌર્ય અને ધર્માભિમાન વારસામાં મળેલાં હતાં. શંભાળએ એ હલકટ શરતને તુરંદાસી નાખી. આથી શંભાળનો બાદશાહે ઘાત કરાવ્યો, ઈ. સ. ૧૬૮૬. શંભાળમાં એના બાપની ચતુરાઈ ન હતી.

એને પુત્ર શિવાજી (શાહુ) પણ કેદ પકડાયો હતો; પરંતુ ઔરંગઝેમે એને ન મારતાં દિલ્હી મોકલાવી દીધો હતો. ઔરંગઝેમના મૃત્યુ બાદ ઇ. સ. ૧૭૦૮માં બહાદુરશાહે શાહુને ‘મુગલ રાજ્યના ખંડીઆ રાજા તરીકે રાજ્યને વફાદાર રહેવું’- એ શરતે છોડી મૂક્યો. પછી તે દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાં થોડી ખટપટ અને કળ્યા પછી એને આપના રાજ્યનો અડધો હિસ્સો મળ્યો.

શંભાજીના વધ પછી

શંભાજીના નાશ પછી પણ મરાઠા હિંમત ન હાર્યા. યુદ્ધ તો ચાલુંજ રહ્યું. મરાઠાઓની રાયગઢની રાજધાની મુગલોએ જીતી પણ રાજરામ મુગલોની વિરુદ્ધ બધી વ્યવસ્થા કરતો હતો, અને સફળ રીતે મુગલોના ધસારાને હંકારતો હતો. ઇ. સ. ૧૭૦૦ માં એના ગુજરી ગયા પછી પણ એની સ્ત્રી તારાબાઈએ યુદ્ધ જારી રાખ્યું. લાગલાગટ વીશ વર્ષ સુધી બાદશાહે ફેકટ પ્રયત્નો કર્યા પણ શિવાજીનું દાખલ કરેલું મરાઠી ગૌરવ બાદશાહને ન નમ્યું તે છેવટની ઘડી સુધી ન જ નમ્યું. આખરે બાદશાહે થાકીને મરાઠા જોડે સંધિ કરવાનો વિફળ પ્રયત્ન પણ કરી જોયો. પણ એમાં એ ન ફાવવાથી નિરાશ બની પાછો ફર્યો. મરાઠાઓ તેની પછવાડે પડ્યા; અને બાદશાહ કેદ પકડાતો મહા મુશ્કેલીથી બચીને અહમદનગરમાં ભરાઈ પેડો. ત્યાંજ ૮૬ વર્ષની પાકટ વયે ૪૬ વર્ષ રાજ્ય કરી તે મરણ પામ્યો, ઇ. સ. ૧૭૦૭.

ઔરંગઝેબના અંતકાળના શબ્દો

મરાઠાઓ જોડે લડી લડીને હતાશ થઈ ગયેલ ઔરંગઝેબ અહમદનગરમાં હતો એવામાં એને મોતના લાલુકારા વાગ્યા. એકતો લડાઈમાં હારવાથી હતાશ થયેલો, અને વળી લડાઈના શ્રમથી લોથ થઈ ગયેલો ને ઘડપણ પણ પૂરતું ખેઠેલું, એટલે ઔરંગઝેબે તો અહમદનગરમાં જ મોતના સાજ સજ્યા.

આપણે ઔરંગઝેબની ધર્માન્ધ રાજનીતિને ગમે તેટલી વખોડીએ કે ખૂની ઔરંગઝેબને એ મારે ગમે તેટલો તિરસ્કારીએ, છતાં એ સંયમી વૃદ્ધ ડોસાએ મરણ પથારીએથી જે દીન વચનો પોતાના પુત્રો પ્રત્યે કાઢ્યાં હતાં તે વાંચતાં તો ખરેખર આપણને લાગ્યા વિના રહે નહિ કે ઔરંગઝેબ ભલે ગમે તેવો હોય છતાં એ આપણા માનને અને દયાને પૂર્ણ લાયક જ હતો. આ રહ્યા તે અંતકાળના શબ્દો:—

“હું કોણ છું, ક્યાં જઈશ, અને હું ઘોર પાપીનું શું થશે એની મને ખબર નથી. હવે તો મારે આ જગત અને જગતના તમામ જીવોને છેલેલા નમસ્કાર કરી લેવાના છે. મારા દરેક સગાની સંભાળ હું ઈશ્વરને સોંપું છું. મારા બહાદુર પુત્રોએ અંદર અંદર કુસંપ કરી, મારામારીએ ચઢી, હજારો માણસોનાં લોહી રેડવા જેવું પાપકૃત્ય કદીજ ન કરવું—એવી મારી ખાસ માંગણી છે. મેં તો મારાં વર્ષો એજે જ ગુમાવ્યાં છે. ખુદા મારા અંતરમાં જ હોવા છતાં હું અંધ ખુદાને નજ્ર જોઈ શક્યો. હવે મારે મારે તો ઉજળું ભવિષ્ય છે જ નહિ. મારો રૂહ તો ઉડી જ ગયો છે. ફક્ત મારાં હાડચામડી જ

પડ્યાં રહ્યાં છે. ખીચાડે માડે લશ્કર પણ મારી માફક
અસહાય અને બેહાલ થઈ મુઝવણમાં પડ્યું છે. ઈશ્વરથી જાણે
હું બહુ દૂર દૂર પડી ગયો હોઉં એમ મને લાગે છે. મારા
અંતરમાં મને બેચેની જ છે.

જ્યારે મને મારામાં જ વિશ્વાસ નથી રહ્યો, ત્યારે હું
ખીજમાં વિશ્વાસ ક્યાંથી જ મૂકી શકું? તમારે મારી અંતકાળની
ધૃષ્ટિ જરૂર માન્ય રાખવી.

મુસલમાનોનો ઘાત થાય અને એ દોષ હું પામરની
ઉપર આવી પડે એવું કદી જ બનવા ન પામે તેની ખાસ
સંભાળ રાખજો. મેં બહુ બહુ પાપો કર્યાં છે અને હું જાણતો
નથી કે મારા માટે શ્રી સબ રાહ જોઈને ઉભી છે. તમને અને
તમારાં બહાલાં બચ્ચાંઓને હું ઈશ્વરને ખોળે સોંપી જાઉં છું.
હવે તમારી રબ લઈશ,—ખુદાઈ શાંતિ તમારા ઉપર વર્ષો !”

ઉપરના શબ્દોમાં ઔરંગઝેબે પોતાનું હૃદય ઠાલવ્યું છે,
અને એનું આંતર હૃદય જોનારને એ થોડા શબ્દોથી ઘણું
જાણવાનું મળશે.

ઔરંગઝેબની નિષ્ફળતાનાં કારણો

બાદશાહ તરીકે સમસ્ત પ્રજાનું રક્ષણ ઔરંગઝેબે કરવું
જોઈતું હતું, તેને બદલે ફક્ત સુન્ની મુસલમાનો માટે જ એ
તૂટી મર્યો એ એના ધર્મ તરફના અતિમાનને લઈને થયેલી
ભૂલ હતી. રાજ્યમાં પ્રજાનો જે મોટો ભાગ હોય તે મોટા

લાગની મદદ અને સહકાર વિના કોઈપણ રાજ્ય નજ ટકી શકે— એવી અકબરને ઊંડી સમજ હતી, અને એથી જ એણે પ્રથમ હિંદુઓનો સહકાર સાધ્યો હતો. ઔરંગઝેબ આ સૂત્ર નહોતો જ સમજ્યો. જહાંગીરે પોતાના બાપ અકબરની ઉદાર અને સહિષ્ણુ નીતિનો પોતાના વખતમાં અમલ કર્યો હતો. એના વખતમાં હિંદુઓને મંદિરો બાંધવાની છૂટ હતી, એટલું જ નહિ પણ કોઈ કોઈ વાર તો હિંદુઓને એવાં કામમાં જોડતી. મદદ પણ એ કરતો હતો. પરંતુ શાહજહાંના વખતમાં જ અકબરની એ ઉદાર રાજનીતિનું પ્રથમ ઉલ્લંઘન થયું. એના વખતમાં થોડાં ઘણાં હિંદુ દેવળોનો નાશ થયેલો; પણ ઔરંગઝેબે તો હદ વાળી. ઇ. સ. ૧૬૭૮માં રાજ જશવંતસિંહના મરણ પછી ઔરંગઝેબે પોતાની ઝનૂની રાજનીતિ અખત્યાર કરી. જળ્યાવેરો દાખલ કર્યો અને હિંદુ મંદિરોનો દાટ વાળી નાંખ્યો. આવાં બધાં ઝનૂની કાર્યોથી જ હિંદુઓ એને પોતાના ધર્મનો કદંત્ર શત્રુ માનતા. જે રજપૂતો અકબરના વખતમાં રાજ્યના સ્તાંભ ગણાતા હતા તેજ રજપૂતો હવે શત્રુ થયા. જે શિવાજીને હિંદુઓ દેવ સમાન ગણી પોતાના ધર્મના રક્ષક તરીકે માનતા, તેજ શિવાજીને એક લૂંટારા તરીકે ગણી નાખી એનું અપમાન કરી બાદશાહે મરાઠાઓને પણ પોતાની વિરૂદ્ધ છંછેડયા. વળી બિજાપુર અને ગોવળકોંડાના શિયા રાજ્યોનો નાશ કરીને તો ઔરંગઝેબે મરાઠા ઉપરનો એ મુસલમાની રાજ્યોનો અંકુશ દૂર કર્યો. નહિ તો એ રાજ્યો મરાઠા ઉપર કરડી નજરે જોયાં કરત અને એથી મરાઠાની સત્તા જામતી અટકત. ઉપરાંત, સ્વભાવે શંકાશીલ અને અણુવિશ્વાસુ હોવાથી એને વિશ્વાસુ માણસને

- બદલે હંમેશા ઠગારા જ મળતા અને તેથી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ
- તેને ઘણી દોડધામ કરવી પડતી.

ઔરંગઝેબનું ચારિત્ર્ય

એક મનુષ્ય તરીકે જો આપણે ઔરંગઝેબની તરફ નજર નાખીએ તો આપણને જણાયા વિના નજરે કે એનું વર્તન કોઈ સારા સંયમી અને તપસ્વી ફકીરને શેણે એવું જ હતું. પણ જ્યારે આપણે એને એક બાદશાહ તરીકે જોઈએ ત્યારે આપણને એની ગંભીર ભૂલો અને દોષો જણાય છે. ચુસ્ત મુસલમાન બાદશાહ તરીકે વર્તીને જ એણે રાજ્યમાં ખિનમુસ્લીમ પ્રજા તરફ બેદરકારી અને કોઈ કોઈ વાર ઘાતકી અને જુદમી વર્તન ચલાવ્યાં પણ હશે; છતાં એ બધું એનું કડક વર્તન એના ધર્માધપણાને જ આભારી હતું. ધર્મનું ઝનૂન એનામાં આવ્યું જ ન હોત, એટલે કે જો એના રાજ્યમાં સઘળા સુન્ની મુસલમાનો જ હોત, તો એ ઔરંગઝેબનું રાજ્ય બહુ જ ચશસ્વી નિવડ્યું હોત અને બાદશાહ પાને પણ દેવ તરીકે ઘેર ઘેર પૂજાઈ શક્યો હોત.

બાકી એના ગુણો તો ઘણા હતા. તે લડાઈમાં શૂરો, ઉદ્યોગી, દૃઢ મનનો, બુદ્ધિવાળો, અને ચતુર હતો. પણ એના ધર્માધપણાને લઈને જ એનામાં કપટ, અણુવિશ્વાસ, પક્ષપાત, ને નિર્દયતા જેવા ખીજા અનેક દુર્ગુણો ધર કરી બેઠા હતા. એ ઝરીરે પાતળો પણ મજબૂત બાંધાનો હતો. એ હંમેશાં સાદાઈમાં જ રહેતો. બાદશાહી ઠાઠમાઠ અને દોરદમામથી રહેવાનું

એને ગમતું જ નહિ. દાડમે તો હરામ ગણી એ અડકતો પણ નહિ. જાનતાન એને નાચ પર એને ઘણી ચીડ હતી. દરબારી ગવૈયા અને નાચનારીઓને એણે રજા આપી હતી. ઉપરાંત આખા રાજ્યમાં એનો ત્રાસ તો એટલો બધો હતો કે એના પુત્રો પણ એનાથી ડરતા રહેતા. એક શાહજાદો તો એટલો બધો બીતો કે બાદશાહનો પત્ર આવ્યો છે એમ સાંભળતાં જ એ ફીક્કો પડી જતો. એના અણુવિધાસુ સ્વભાવને લઈ આખા રાજ્યમાં એ જાતે નજર રાખતો અને જાતે હુકમ આપતો. ઘડપણમાં ચશ્મા વિના જ અરજીઓ વાંચી શકતો અને પોતાને હાથે શેરા કરતો. એ એટલો બધો ધર્મપરાયણ હતો કે ચાલતા યુદ્ધે પણ નિમાજ પઢવી એ કદી ચૂકતો નહિ. વળી રાજ્યમાંથી પોતાના ખાનગી ખર્ચને માટે એક પાઈ પણ વાપરવી એ અધર્મ ગણતો; તેથી જાતે ટ્રોપીઓ બનાવી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતો.

પંજાબના શીખો વિષે થોડુંક

ઔરંગઝેબના રાજ્યની છેવટની સમાવોચના કરીએ તે પહેલાં શીખોનો થોડેક ઇતિહાસ જાણી લેવાની જરૂર છે. હિંદુ મુસલમાન વચ્ચે નિરંતર કળ્યા થયા કરશે એવી આગાહી પ્રથમ નાનક નામે એક મહાપુરૂષને થઈ. એથી એવી દુઃખદ સ્થિતિ ઉભી થવા ન પામે એવા ઉપાયો એ સાધુ પુરૂષે બાબરના વખતમાં જ યોજવા શરૂ કર્યા. એ ગુરૂ નાનકે હિંદુ મુસલમાન બન્નેના ધર્મમાંથી સારાં સારાં તત્ત્વો ચૂંટી લઈ એક નવોજ ધર્મ ફેલાવ્યો અને એ નવા ધર્મમાં

હિંદુ અને મુસલમાન બન્ને જોડાયા. એના અનુયાયિઓ શિષ્ય એટલે શીખ કહેવાયા. એ શીખ લોકો શાન્તપણે રહી કોઈને હરકત કર્યા વિના પોતાનો ધર્મ પાળતા. એથી બાબરથી માંડી શાહજહાં સુધી કોઈ બાદશાહે એમને છેડ્યા ન હતા. પરંતુ ધર્માધ્ય ઔરંગઝેબના વખતમાં એમના ગુરૂ ગોવિન્દને અને એના કેટલાક શિષ્યોને નિર્દય રીતે મારી નાખવામાં આવ્યા. તેથી ત્યારથી જ શીખ લોકોએ ધર્મના રક્ષણ માટે હથિયાર વાપરવાં શરૂ કર્યાં, અને ઔરંગઝેબના વખતમાં તો એ પ્રજા પૂર્ણ લડાયક બની. ઔરંગઝેબના અતિ ત્રાસથી ત્રાસી તેઓ હિમાલય તરફ નાશી ગયા હતા; પરંતુ ઔરંગઝેબના મરણ પછી એ વીર પ્રજા ધીમે ધીમે આગળ વધતી ગઈ, ને અંતે ઉત્તર હિન્દમાં તેની સત્તા અદમ્ય થઈ પડી.

અકબર અને ઔરંગઝેબની તૂલના

ઔરંગઝેબના અમલ નીચે મુગલ સત્તા મહત્તાની ટોચે પહોંચી હતી અને એના રાજ્યનો વિસ્તાર પણ ઘણો જ થયો હતો; મુસલમાન ઇતિહાસકારો એ સંયમી ને ચુસ્ત મુસલમાન બાદશાહને મુગલ વંશના સૌથી મહાન્ બાદશાહ તરીકે— અકબરથી પણ વધારે મહાન—વર્ણવે છે. ઉત્સાહ, મનની દૃઢતા અને કાબેલિયતમાં તે અકબરથી કોઈ રીતે ઉતરે તેવો ન હતો. મહાન અકબરની માફક જ તે મહેનતુ અને ખંતીલો હતો. પરંતુ બીજી કેટલીક બાબતોમાં અકબરથી તે છેક ભિન્ન હતો. બન્ને રાજ્યકૌશલ્યમાં એકલા હતા. ઔરંગઝેબ હુમેશાં પોતાનું ધ્યેય સાધવામાં કૂર રાજનીતિનો આશ્રય લેતો,

ત્યારે મહાન અકબર સર્વ પ્રજા તરફ અને તાબે થયેલા દુશ્મન તરફ પણ ઉદાર અને સહિષ્ણુ રહી પોતાનું ધ્યેય સાધતો. અકબરનું ધ્યેય, સાધન, અને ઉપાય ઉચ્ચ રહેતા, ત્યારે ઔરંગઝેબની સ્વાર્થી પ્રકૃતિ ગમે તે ધ્યેયની સિદ્ધિને અર્થે ગમે તેવા તુચ્છ ને નીચ ઉપાય યોજવે શરમાતી નહિ. એના દૃઢ પણ અણુવિશ્વાસુ સ્વભાવે એની સુખી જિંદગીમાં ઝેર ભેળવ્યું અને દરેક લગાઈને અંતે એણે સામ્રાજ્યના નાશના જ પાયા ખોદ્યા.

અકબર અને ઔરંગઝેબ વચ્ચેનો મોટો તફાવત તો એ બન્નેનું હિંદુઓ તરફનું ભિન્નભિન્ન વલણ જેવાથી જણાઈ આવે છે. જે હિંદુઓ, ખાસ કરીને રજપૂતો, જે દુશ્મન જેવા હતા તેમને પોતાના સ્નેહાળ અને સહિષ્ણુ વર્તનથી જ્યારે અકબરે રાજ્યના સ્તંભ બનાવી દીધા, ત્યારે ઔરંગઝેબે તે જ વફાદાર બની ગયેલા રાજ્યના સ્તંભરૂપ રજપૂતોને વિના કારણ પોતાની ધર્મોધતામાં તણાઈ છંછડ્યા અને કટ્ટા શત્રુ બનાવ્યા. વળી હિંદુઓને કોઈપણ સરકારી નોકરીમાં ન જ રાખવા એવાં જોહુકમી અને સામ્રાજ્યને હાનિકારક ફરમાન કાઢીને તો એણે સામ્રાજ્યની વ્યવસ્થાને ઘણી કફેડી કરી નાખી. તે ઉપરાંત જજીયા વેરાનો બુદ્ધી કર ઉત્તર હિંદમાં નાખી એનાં ખરાબ પરિણામે તેણે ચાખ્યાં, તોય એટલાથી સંતોષ ન મળ્યો હોય તેમ એ જ જજીયા વેરા તેણે દક્ષિણ હિંદમાં નાખ્યો, અને ત્યાં પણ તેની કટુતા તેણે પૂરેપૂરી ચાખી. પરિણામ એ આવ્યું કે જે હિંદુઓ તટસ્થ રહી શક્યા હોત, તે જ હિંદુઓ મરાઠા સાથે ભળી મુગલોના કટ્ટા દુશ્મન બની ગયા. આ જ કારણને લઈ મુગલ સામ્રાજ્યની પડતી થવા માંડી, એમ કહીએ તો કશું ખોટું નથી.

મુગલ સામ્રાજ્યનો મધ્યાહ્ન

મુગલ સામ્રાજ્યનું સૂક્ષ્માવલોકન

મહાન અકબર પછી દિલ્હીની ગાદીએ એક પછી એક, જહાંગીર, શાહજહાં, અને ઔરંગઝેબ એમ ત્રણ મહા વૈભવી અને સત્તાશાળી બાદશાહો થયા. જહાંગીર બાપ જેવો બળીએ કે રાજ્યકારભારમાં કુશળ ન હતો; છતાં એણે રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા જેવી હતી તેવી જ જળવી રાખી રાજ્યના વૈભવ અને આબાદીમાં સારો વધારો કર્યો હતો. શાહજહાંમાં અકબરનું શૌર્ય ઉતર્યું હતું અને એ શૌર્યના તેજથી એણે રાજ્યમાં સારો પ્રકાશ પાડ્યો હતો. ઔરંગઝેબમાં રાજ્ય કરવે અકબરની દૂરદર્શી વ્યવહાર-દક્ષતા ન હોવા છતાં અને ચારિત્ર્યમાં પણ એ વચ્ચે આસમાન-જમીનનું અંતર હોવા છતાં એનામાં અકબરનું વીરત્વ, અદ્ભુત ઉત્સાહ, અને નિશ્ચયાત્મક બુદ્ધિ આબેહૂબ ઉતર્યા હતાં. ઔરંગઝેબના વખતમાં સામ્રાજ્યની સીમા ખૂબ વધી ગઈ હતી, અને એ વિશાળ સામ્રાજ્યનો પાયો જો કે ઔરંગઝેબનાં કેટલાંક ધર્મોધ આચરણથી અને અવિશ્વાસુ ને શંકાશીલ મનોવૃત્તિથી હુયમચવા લાગ્યો તે છતાં તે જીવ્યો ત્યાંસુધી તો એ મહાન સામ્રાજ્યની ઇમારતનો એક કાંકરો પણ ખરવા એણે નહોતો દીધો. એનો પ્રતાપ દુશ્મનોને અસહ્ય થઈ પડતો. એનો નિશ્ચય કોટી વિદ્રોથી પણ ન ડગતો. છતાં એના સમગ્ર પ્રતાપી જીવનમાં એની ધર્મોધતાએ એવી તો ચીનગારી મૂકી

હતી કે એ ચીનગારીમાંથી જ એના વિશાળ સામ્રાજ્યને બાળી
લસમ કરે એવી જવાબાઓ ઠેરઠેર પ્રસરી અને એના પ્રતાપી
જીવનને અંતે એ જવાબાના પ્રચંડ અગ્નિએ આખરે આખા
સામ્રાજ્યને લસમીભૂત કરી નાંખ્યું.

જહાંગીરથી માંડી ઐરંગઝેબ સુધીના સામ્રાજ્યની ચઢતી
કળાના વખત દરમિયાન મુગલો ધીમે ધીમે દક્ષિણમાં પ્રગટ
સત્તા જમાવતા ચાલ્યા, અને ઐરંગઝેબના વખતમાં તો દક્ષિણ
હિંદની જીત પૂર્ણપણે થઈ ગઈ. ઐરંગઝેબના વખતમાં જ
મુગલો પહેલવહેલા મરાઠાઓના પ્રસંગમાં આવ્યા હતા. જે
મરાઠાઓએ પાછળથી મુગલ સામ્રાજ્યને છિન્નભિન્ન કરી નાંખ્યું
હતું તે મરાઠાઓનો પહેલો પરિચય મુગલોને ભયમાં નાખે
એવો ન હતો. ઐરંગઝેબની હયાતી દરમિયાન તો એ મરાઠાઓ
પણ મુગલોથી ડરતા જ ડરતા હતા. ઐરંગઝેબના વખતમાં
મરાઠાઓની સત્તાનો તો ઉદય થતો હતો. એટલે દક્ષિણમાં
તે વખતે ગ્રાહ્ય રાજ્યના ખુઝાતા દીપકની છટ્ટી પડી ગયેલી
પાંચ જ્યોતો જ પ્રકાશતી હતી. એ પાંચ મુસલમાની
રાજ્યની શાખાઓમાં પણ ફક્ત ત્રણ જ શાખાઓ દક્ષિણમાં
પ્રતાપવાન હતી. એ ત્રણ રાજ્યો તે ગિબ્તપુર, અહમદનગર,
અને ગોવળકોંડા હતાં. આમાંથી અહમદનગર શહેરનો કબજો
અકબરના વખતમાં લેવામાં આવ્યો હતો. પણ અહમદનગરનું
રાજ્ય તો અણજીત્યું જ રહેલું—એ રાજ્ય બાલસા નહોતું થયું.
એટલે દક્ષિણનાં એ ત્રણે બળવાન રાજ્યો મુગલ સામ્રાજ્યના
પ્રતાપી સૂર્ય સામે ઝાંખા તેજે પણ પ્રકાશતાં હતાં. આમાંથી
અહમદનગરના રાજ્યની પડતી સાથી પહેલી થઈ. ઈ.સ.૧૬૩૭માં

જ્યારે શાહજહાં રાજ્યક રતો હતો ત્યારે એણે એ રાજ્ય ઉપર સવારી કરી એની સ્વતંત્ર સત્તાનો નાશ કર્યો હતો અને અહમદનગરને મુગલ સામ્રાજ્યમાં પહેલી જ વાર જોડી દેવામાં આવ્યું હતું. એ જ શાહજહાંના વખતમાં બિજાપુર અને ગોવળકોંડા ઉપર પણ ઘાડ પડી હતી, અને એ બન્ને રાજ્યો શાહજહાંની તલવારને તાબે થઈ જવાની તૈયારીમાં જ હતાં; ત્યાં એકાએક શાહજહાંના પુત્રોની રાજ્યગાદીના લોભે જંગેલી માંહોમાંહેની ખટપટે તેમાં વિદ્વ નાખ્યું, અને એ રાજ્યો તે વખતે નાશ પામતાં બચી ગયાં. ઐરંગઝેબના વખતમાં ફરી દક્ષિણ ઉપર આક્રમણ આવી અને તે વખતે ઐરંગઝેબે વર્ષોનાં વર્ષો સુધી અનેક મુશીબતોમાં પણ લડાઈ ચાલુ રાખી બિજાપુરના રાજ્યને ઈ. સ. ૧૬૮૭માં, અને ગોવળકોંડાના રાજ્યને ઈ. સ. ૧૬૮૮માં જેર કર્યા. આ પ્રમાણે એણે મુગલ સામ્રાજ્યની આણુ ઠેઠ દક્ષિણ હિંદમાં પણ વર્તાવી.

પ્રકરણ-૪ થું

મુગલસામ્રાજ્યની પડતી અને અંત

ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૮૬૨

૧

મુગલસામ્રાજ્યની પડતી, ઈ. સ. ૧૭૦૭-૧૭૪૮

બહાદુરશાહ, જહાંદારશાહ, ફરુખશીઅર

અને મુહમ્મદશાહ

હુરશાહ, ઈ. સ. ૧૭૦૭ થી ૧૭૧૨

ઔરંગઝેબ પોતાની પાછળ ચાર પુત્રો મૂકી ઈ. સ. ૧૭૦૭માં મદનગરમાં મરણ પામ્યો હતો. એ ચાર પુત્રો મુઆઝીમ, ઝીમ, અકબર અને કામબક્ષ હતા. આમાંથી શાહજહાં બર ઔરંગઝેબ જીવતાં જ બાપથી જીદો પડી ઈરાનમાં કેવી નામી કૃત્યો હતો-એ ઇતિહાસ આપણે જાણી ગયા છીએ. તે રહેલા ત્રણે પુત્રો બાપના મોત પછી માંહોમાંહે રાજ્ય કબજા કરવા લાગ્યા. ઔરંગઝેબ જીજીતો હતો કે એના શુ પછી એના પુત્રો ગાદી માટે મારામારી કર્યા વિના રહેવાના, એટલે એનીને જ એણે મરતા પહેલાં પોતાના પુત્રો વચ્ચે યની ચોક્કસ વહેંચણી કરી એક કાચો દસ્તાવેજ ઘડી દીધો હતો; એના મુઆ પછી એ કાચો દસ્તાવેજ એની શુ-પથારીના ઓસીકા નીચેથી જ એના પુત્રોના હાથમાં

આવ્યો હતો. છતાં એ ગોઠવણ પ્રમાણે ત્રણ પુત્રોમાંથી એક પણ વર્તવા તૈયાર ન હતો. દરેકને આખું રાજ્ય માણવાનો જ મનસુબો હતો. એટલે વચેટ શાહબદા આઝીમે તાબડોતોબ પોતાને બાદશાહ તરીકે જાહેર કીધો; પરંતુ એના મોટા ભાઈ મુઆઝીમે એને આગ્રા પાસે હરાવી મારી નાખ્યો અને પોતે બહાદુરશાહ (એને શાહઆલમ પહેલો પણ કહેવામાં આવે છે) નામ ધારણ કરી ગાદીએ બેઠો. શાહબદા કામબક્ષે પણ દક્ષિણમાં લશ્કર ભેગું કરી પોતાથી થાય તેટલા પ્રયત્નો રાજ્ય મેળવવા માટે કર્યા, પણ એને તો સરદાર જુલ્ફીકારખાંએ હરાવી મારી નાંખ્યો. આથી સરદાર જુલ્ફીકારખાં બહાદુરશાહનો માનીતો થયો અને એનો વજીર પણ બન્યો. આ પ્રમાણે બહાદુરશાહના હાથમાં રાજ્યની લગામ આવી ત્યારે દિલ્હીના બખ્તનામાં પુષ્કળ દ્રવ્ય હતું. એ બખ્તનામાંથી બાદશાહે બહોળે હાથે અપાય તેટલું ધન પોતાના માનીતા સરદારોમાં વેર્યું અને પોતાનો રાજ્ય ઉપરનો કાબુ દૃઢ કર્યો.

જાણવાબેગ બીજી બાબતો

(૧) પોતાના સરદારો, સહાયકો, અને અમીર ઉમરાવોને પ્રેમ સંપાદન કરી બહાદુરશાહે રજપૂતો જોડે પણ મૈત્રી બાંધી. તેમના ઉપરનો જજીયા વેરો અંધ કર્યો અને મહાન અકબરની ઉદાર રાજનીતિ પ્રમાણે ચાલવાનું વચન આપી એણે તેમનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ મેળવ્યો.

(૨) મરાઠા લોકોનું મન રંજન કરવા અને એમનો મુગલો તરફનો અણુગમો દૂર કરવા બાદશાહે દિલ્હીમાં ઔરંગઝેબના

વખતથી કેદ કરી રાખેલ શંભાજીના પુત્ર શિવાજી (શાહુ) ને છૂટો કરી એને સહીસલામત દક્ષિણમાં પહોંચતો કર્યો.

(૩) આ વખતમાં શીખ લોકોએ દિલ્હીથી લાહોર સુધીનો મુલક જીતી લીધો. એથી બહાદુરશાહે રજપૂતોની મદદ લઈ એ લોકોને હરાવી હાંકી કાઢ્યા, ઇ. સ. ૧૭૧૦.

બહાદુરશાહનું મૃત્યુ

શીખ લોકોને હરાવી હાંકી કાઢીને પાછા ફરતાં લાહોર મુકામે બાદશાહે દેહ છોડ્યો, ઇ. સ. ૧૭૧૨. બહાદુરશાહના વખતમાં રાજ્યમાં શાન્તિ સારી હતી. શીખોની ધમપછાડ બાદ કરતાં ખીજ કોઈ જગ્યાએ ગડબડાટ મચ્યો ન હતો. બાદશાહ સ્વભાવે ભલો અને ઉદાર દિલનો હતો. ઔરંગઝેબની માફક ભત્રિજાઓને મારી ન નાખતાં તેમને તેણે સારી જગીરો આપી હતી. રજપૂતો સાથે અકબરની ઉદાર રાજનીતિને વળગી રહેવાનું એનું ડહાપણ વખાણવા જેવું હતું; પણ એનામાં અકબર જેવી ખીજ કંઈ ચતુરાઈ ન હતી. ઔરંગઝેબ જેવી બહાદુરી અને કપટ પણ એને વારસામાં નહોતાં મળ્યાં. સુભાગ્યે એના સમયમાં બંડ-બખેરા પણ નહોતા થયા, અને થયા હોત, તો રાજ્યની લગામ પણ એના હાથમાં ન રહેત !

જહાંદારશાહ, ઇ. સ. ૧૭૧૨ થી ૧૭૧૩

બહાદુરશાહને પણ ચાર પુત્રો હતા. એ ચારે પુત્રોમાં સૌથી કાબેલ અઝિમુશાં બાપની હયાતીમાં જ બંગાળનો સુબો હતો. પરંતુ બાપના મોત પછીની રાજ્ય માટેની કાપાકાપીમાં

એનો પહેલો જ લોગ અપાયો. ખીન્ન બે પુત્રો પણ રાજ્ય મેળવવાની ધમાકમાં હોમાઈ ગયા. છેલ્લો જહાંદારશાહ વઝીર બુલ્દીકારખાંની મદદથી રાજ્યનો ધણી થયો. એ બાદશાહ સાવ નાલાયક અને પૂરે રંડીબાજ નીવડવાથી લોકોએ એની સામે બળવો કર્યો. એ અંધેરનો લાલ લાઇ એના ભત્રિજા ફરૂખશીઅરે (આઝિમુશાંના પુત્રે) પણ બંગાળામાં બળવો જગાડયો; અને સૈયદ અબ્દુલ્લા અને સૈયદ હુસેન એ બે સુબાઓની મદદથી આગા પાસે જહાંદારશાહ તેમજ વઝીર બુલ્દીકારખાંને હરાવી માર્યા; પછી પોતે દિલ્હીની ગાદીએ બાદશાહ પદ ધારણ કરી ચઢી બેઠો.

ફરૂખશીઅર, ઈ. સ. ૧૭૧૩ થી ઈ. સ. ૧૭૧૬

ફરૂખશીઅર બાદશાહ તરીકે કશા કામનો ન હતો. આખા રાજ્યમાં એનું કયાંય ચલાણુ ન હતું. એ એટલો બધો નિર્બળ મનનો હતો કે પોતાનો બાદશાહ તરીકેનો દમામ પણ એ સાચવી શકતો ન હતો. જે સૈયદ ભાઈઓની મદદથી એ રાજ્યગાદી મેળવવા ભાગ્યશાળી થયો હતો, તેમના હાથમાં બાદશાહ ફરૂખશીઅર તો એક રમકડા જેવો હતો. બધા જ રાજ્યકારભાર એ સૈયદ ભાઈઓ ચલાવતા હતા. બાદશાહ તો એક પૂતળા જેવો હતો.

એના રાજ્યની નવાબુની

(૧) બાદશાહ ફરૂખશીઅરના વખતમાં શીખોને સર્જોડ હાર આપવામાં આવી. તેમના સરદાર ગુરૂ બંદાને કેદ કરવામાં

આવ્યો અને પાછળથી બહુ ફૂર રીતે મારી નાખવામાં આવ્યો. તે ઉપરાંત, બીજા પણ હજારેક શીખોની કતલ કરવામાં આવી.

(૨) સૈયદ હુસૈને મરાઠા રાજ્ય ઉપર સવારી કરી તે વખતે રાજા શાહુ મરાઠા ઉપર રાજ્ય કરતો હતો અને કુલ કારભાર પેશ્વા બાલાજીરાવ વિશ્વનાથના હાથમાં હતો. એ પેશ્વાએ હુસૈનને સજ્જત હરાવ્યો અને તેની પાસે પેશ્વાએ આકરી શરતોથી એક સંધિ કરાવી. એ સંધિ દિલ્હીના બાદશાહ પાસે પળાવવા પેશ્વા જાતે હુસૈનને લઈ દિલ્હી આવ્યો, પણ બાદશાહે એ ભારે માગણી કબુલ ન કરવાથી સૈયદ હુસૈને એનો (બાદશાહનો) ઘાત કરાવ્યો, ઈ. સ. ૧૭૧૬.

મુહમ્મદશાહ, ઈ. સ. ૧૭૧૬ થી ૧૭૪૮

ફરુખશીઅરનો ઘાત કરાવ્યા પછી પેલા જે સૈયદ ભાઈઓએ એક પછી એક એમ ત્રણ બાદશાહોને ગાદીએ બેસાડ્યા, પણ એ બધાને ટુંક મુદતમાં જ એ જે ભાઈઓએ હત્યા ન હતા કરી નાખી બહાદુરશાહના પૌત્ર મુહમ્મદશાહને ગાદી આપી દિલ્હીનો બાદશાહ બનાવ્યો.

સૈયદ ભાઈઓનો નાશ

જહાંગીરશાહના વખતથી રાજ્યમાં ધણીરાણી થઈ પડેલા આ જે સૈયદ ભાઈઓની વધતી જતી સત્તા મુહમ્મદશાહને ખુંચવા લાગી, એથી એમનો ઘાટ ઘડવાના ઇરાદાથી બાદશાહે

દક્ષિણના બળવાન થઈ પડેલા સુબાને હરાવી ઠેકાણે લાવવાને બહાને સૈયદ હુસેનને સાથે લઈ દક્ષિણ ઉપર સવારી કરી. ખીજાને તો દિલ્હીમાં રાખી રસ્તામાં જ બાદશાહે સૈયદ હુસેનનો ઘાટ ઘડી નાખ્યો. એ સમાચાર અબદુલ્લાને મળતાં પોતાના ભાઈનું વેર લેવા એ લશ્કર લઈ આવી પહોંચ્યો; પણ બાદશાહે એને શાહપુર આગળ હરાવી માર્યો. આ પ્રમાણે બન્ને સૈયદ ભાઈઓની જોહુકમી સત્તા અંતે અસ્ત પામી. એ ભાઈઓ જબરા મુત્સદ્દી અને પહોંચેલા હતા. ધારે તેને ગાદીએ બેસાડતા અને ધારે તેને ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકતા કે મારી નાખતા. આથી એ બન્ને ભાઈઓને “બાદશાહ બનાવનાર” પણ કહેવામાં આવે છે.

સામ્રાજ્યની ઉતરતી કળા અને રાજ્યના ભાગલા

મુહમ્મદશાહના લાંબા રાજ્ય દરમ્યાન દિલ્હીના રાજ્યનો દોર આવ કમી પડી ગયો હતો. એ બાદશાહમાં મુગલ રાજ્ય જેવા વિશાળ રાજ્યને ચલાવવાની અને બધે પહોંચી વળવાની શક્તિ ન હતી, એથી એના નબળા રાજ્ય વહીવટમાં સામ્રાજ્યના મુસલમાન સુબાઓ સ્વતંત્ર થયા; મરાઠાઓ જોર ઉપર આવી આગળ ધસી આવ્યા; અને હુમલાખોર પરદેશીઓ પણ હિન્દ ઉપર તૂટી પડ્યા.

દક્ષિણમાં નિઝામ સ્વતંત્ર થયો

સૈયદભાઈઓને મારી હઠાવ્યા પછી બાદશાહે દક્ષિણના સુબા નિઝામ-ઉલ-મુલ્કને પોતાનો વઝીર નીમ્યો; પરંતુ દિલ્હીમાં

એને બાદશાહની સાથે નહિ બનવાથી એ પાછો પોતાને સ્થાને દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાં ગયા પછી હૈદરાબાદમાં એણે પોતાની સ્વતંત્ર ગાદી સ્થાપી અને મુહમ્મદશાહને સમ્રાટ તરીકે ગણવાની યોજાણી ના પાડી. આ પ્રમાણે ઇ. સ. ૧૭૨૦માં નિઝામના સ્વતંત્ર રાજ્યની શરૂઆત થઈ.

અયોધ્યાનો સુબો સાદતખાં સ્વતંત્ર થયો

નિઝામ ચાલ્યો ગયો, એટલે બાદશાહે અયોધ્યાના સાદતખાંને પોતાનો વઝીર બનાવ્યો; પરંતુ એ પણ બાદશાહની કેટલીક રીતભાત નહિ ગમવાથી દિલ્હી છોડી અયોધ્યા ચાલ્યો ગયો, અને ત્યાં જઈને બાદશાહની નબળાઈ પારખી સ્વતંત્રપણે અમલ કરવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે અયોધ્યા પણ સામ્રાજ્યના અંકુશમાંથી સરકી ગયું.

બંગાળનો અલીવર્દીખાં સ્વતંત્ર થયો

“નબળી બોરડી સૌ કોઈ જૂટે”—તેમ સામ્રાજ્યની નબળી હાલત જોઈને બંગાળના સુબા અલીવર્દીખાંનું મન સ્વતંત્ર થવા લાભાયું. એણે પણ દિલ્હીની ધૂસરી દૂર ફેંકી દઈ બાદશાહને બંડણી મોકલવી બંધ કરી.

રોહિલાઓ પણ ફાવ્યા

સામ્રાજ્યને હળવે હળવે છિન્નભિન્ન થતું જોઈને ગંગાની ઉત્તરે રોહિલખંડમાં આવી વસેલા ‘રોહિલા’ નામે ઓળખાતા અફઘાનો પણ બળવો જગાવી સ્વતંત્ર થઈ બેઠા.

મરાઠાઓ પણ ન ભૂલ્યા

મુગલ સામ્રાજ્યની થતી આ પડતીનો લાભ લેવામાં મરાઠાઓએ પણ પાછી પાની ન કરી. એ વખતે મરાઠી રાજ્યનો કાબુ ખીન્ન પેશ્વા બાજુરાવના હાથમાં હતો. એ પેશ્વા જળારો યોદ્ધો હતો, અને મરાઠીસત્તાને સર્વોપરી કરવાની એને ઘણી હાંશ હતી. એથી બાજુરાવે પોતાના બાહોશ સરદારોને મુગલ સામ્રાજ્યમાં ધસારો કરવા મોકલ્યા, અને તેમાં પેશ્વાના સરદાર ગાયકવાડે ગુજરાત, હોલ્કરે માળવા, અને સિંધિયાએ બુદ્દેલખંડ જીતી સ્વાધીન કર્યા.

આ સમયમાં જ ભેધપુરનો રાજા અજીતસિંહ પોતાના રાજ્યની આસપાસનો મુગલ મુલક દબાવી બેઠો.

અધૂરામાં પૂરું

બાદશાહ મુહમ્મદશાહના વખતમાં થઈ પડેલી આટલી ગાંધી પડતીમાં અને રાજ્યની થતી જતી પાયમાલીમાં જાણે હજી બાકી રહ્યું હોય તેમ એક નવી આફત પરદેશથી આવી ચઢી. લગભગ ત્રણ સૈકાં થયાં હિન્દ પરદેશના હુમલાથી મુકત હતું. તૈમુર લંગડાથી પણ કૂર અને લોભી ઈરાનનો નાદિરશાહ આજ સમયમાં એટલે ઈ. સ. ૧૭૩૯માં હિન્દ ઉપર ચઢી આવ્યો.

નાદિરશાહ

ઈરાનનો બાદશાહ થયો તે પહેલાં નાદિરશાહ કાસ્પીઅન સમુદ્રને કાંઠે ઢોર ચારી ખાતો હતો. પરંતુ ભાગ્યદેવી એના

ઉપર પ્રસન્ન થઈ અને એ ભરવાડ મટી ઇરાન દેશનો સરદાર થયો. સરદાર થઈ એણે ઇરાનને અફઘાનોના હુમલામાંથી બચાવ્યું અને એ વિજ્યના મદમાં જુના બાદશાહને ખસેડી મૂકી તે ઇરાનની ગાદીએ ચઢી બેઠો. એ પહાડ જેવા ખડતલ હતો. કાચાપોચા માણસો તો એનો બિહામણો અને કાળો ચહેરો જોઈને જ ઢીલા પડી જતા. મેઘગર્જના જેવો એનો ઘોર-ગંભીર અવાજ સાંભળીને કાયરો કંપી ઉઠતા. એની આંખોમાંથી નીકળતું વીજળીના જેવું તેજ દુશ્મનોને પણ અસહ્ય થતું. એની રંગેરંગમાં ઝનૂન અને ક્રૂરતા જ વ્યાપી રહેતાં. એ જાતનો મુસલમાન હતો. પોતાની સાથે પ્રચંડ સૈન્ય લઈ દિલ્હીપર એ ચઢી આવ્યો. કર્નાલ પાસે મુહમ્મદશાહના લશ્કરને હરાવી તે દિલ્હીમાં દાખલ થયો. એનો વિચાર તો ફક્ત દિલ્હીને લૂંટી પુષ્કળ દોલત ઇરાનમાં ઘસડી જવાનો હતો; પણ સવારમાં ઉઠીને જુએ છે તો તેણે પોતાના કેટલાક સૈનિકોને દિલ્હીમાં મરાએલા જોયા. એકદમ તે ક્રોધથી રાતો પીળો થઈ ગયો. તે દિલ્હીના લોકોને મારવાના અને શહેર લૂંટવાના હુકમ છાડ્યા. આખો દિવસ નિર્દોષ માણસોની કતલ ચાલી, ઘરખારોને આગ લગાડવામાં આવી, અને હાથ આવી તેટલી તમામ માલમતા લૂંટી લેવામાં આવી. સાંજે મુહમ્મદશાહથી જોયું ન ગયું ત્યારે તે નાદિરને પગે પડ્યો અને કતલ અટકાવવા બહુ વિનંતી કરી. નાદિરનું વજ્ર હૈયું પીગળ્યું અને એણે લશ્કરને એ ઘાતકી કામમાંથી પાછું બોલાવ્યું. ખીજે દિવસે નાદિરે દરદાગીના અને ઝવેરાતથી ભરેલા દિલ્હીના ખજાનાનો કબજો લીધો. મયૂરાસન, સોનાના મુગટો, ઉત્તમ હાથીઓ, ઘોડાઓ,

તોપો, કિમતી વસ્ત્રો અને એ ઉપરાંત અમીર ઉમરાવોને લૂંટતાં જે સઘળું હાથ લાગ્યું તે બધું જ પોતાની સાથે લઈ ઇરાન પાછો ચાલ્યો ગયો. કહેવાય છે કે નાદિરની પાસે એટલો બધો પૈસો થઈ પડ્યો કે એનું શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહિ. પોતાના દરેક સૈનિકને એને ત્રણ માસનો પગાર બક્ષિસમાં આપ્યો, અને ઇરાનના લોકોના એક વર્ષ સુધી બધા કરો માફ કર્યા.

એ નાદિરશાહ દીલ્હીમાં ૫૮ દિવસ રહ્યો અને જતા પહેલાં તેણે મુહમ્મદશાહ સાથે સંધિના કરાર કરી સિન્ધુની પેલી પાસનો મુલક પોતાને કબજે લઈ દિલ્હીનું રાજ્ય એને પાછું સોંપ્યું.

નાદિરના ગયા પછી

નાદિરની ચઢાઈથી મુગલ રાજ્ય છેક જ ગળગી ગયું. નાના સુબેદારોએ અને નવાબોએ પણ નજરાણાં મોકલવાનું બંધ કર્યું. મરાઠાઓએ પણ જોર ઉપર આવી બંગાળા અને દક્ષિણ હિન્દમાં ઘૂમી છંચાક ચાથ ઉઘરાવી.

નાદિરના ગયા પછી આઠ વર્ષે ઇ. સ. ૧૭૪૭માં અહમદશાહ દુરાનીએ પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી સરહિદ લીધું; પરંતુ મુહમ્મદશાહના પુત્ર અહમદશાહે તેની જોડે બહાદુરીથી લડી તેને પાછો કાઢ્યો. મુગલ બાદશાહનો આ છેલ્લો જ જય હતો. આ જ પછી થોડા જ વખતે મયૂરાસન ઉપર કોહીનૂર ધારણ કરી બેસનાર છેલ્લો મુગલ બાદશાહ મુહમ્મદશાહ પણ મરણ પામ્યો. ઇ. સ. ૧૭૪૮

મુગલસામ્રાજ્યનો અસ્ત, ઈ. સ. ૧૭૪૮-૧૮૬૦

અહમદશાહ -૧૭૪૮ થી ૧૭૫૪

જે સાલમાં શાહજહાં અહમદશાહે અહમદ દુરાનીને હરાવી નસાવ્યો, તેજ સાલમાં એટલે ઈ. સ. ૧૭૪૮ માં મુહમ્મદશાહ ૨૬ વર્ષનું લાંબું રાજ્ય ભોગવી અને મુગલ સામ્રાજ્યની છિન્નભિન્ન ને બેહાલ થઈ ગયેલી દશા પોતાની આંખે જોઈ મરણ પામ્યો. એની પછી એનો પુત્ર અહમદશાહ દિલ્હીમાં બાદશાહ થયો. એના વખતમાં અમીર ઉમરાવો વચ્ચે નાનામોટા કળ્યા તો થયે જતા હતા. અહમદશાહ અબદૂલી અથવા દુરાનીએ હિંદ ઉપર સ્વારી કરી પંજાબને સર કર્યું. એ બનાવ તેમાં ખાસ જાણવાજોગ હતો. ત્યાર પછી ઈ.સ. ૧૭૫૪ માં વઝીર ગાઝિયુદ્દીને અહમદશાહની આંખો ફેાડી નાખી, એને પદબ્રષ્ટ કર્યો અને જહાંદારશાહના એક પુત્રને દિલ્હીની ગાદીએ બેસાડ્યો. અહમદશાહ એની રાજ્યકારકીર્દી દરમ્યાન પોતાના વઝીરના હાથમાં એક રમકડા જેવો જ હતો. એનો દોર રાજ્યમાં ખીલકુલ પડતો નહિ. એની સત્તા નામની જ હતી.

આલમગીર બીજો-ઈ. સ. ૧૭૫૪ થી ૧૭૫૯

વઝીર ગાઝિયુદ્દીનની મદદથી ગાદીએ આવેલો જહાંદારશાહનો પુત્ર ‘આલમગીર બીજો’ એવું ઉપનામ ધારણ કરી રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. આ આલમગીર બીજો એની અગાઉ

થઈ ગયેલ આલમગીર (ઔરંગઝેબનું ઉપનામ પણ આલમગીર હતું)ની સાથે સમાન નામ ધારણ કરવામાં જ સરખાવી શકાય. ઔરંગઝેબની ખીજ ચતુરાઈ એનામાં કર્શી જ ન હતી. આ આલમગીરના વખતમાં પણ અહમદશાહ દુરાની ત્રીજીવાર હિંદમાં આવ્યો, દિલ્હીને લૂંટ્યું, અને ૧૭ વર્ષ પહેલાં નાદિરશાહે આદરેલ કર્ણ હત્યાકાંડ દિલ્હીમાં ફરી આદર્યો, ઇ. સ. ૧૭૫૫.

આ બાદશાહના વખતમાં ગાઝિયુદ્દીનના પુત્ર અને એના બીજા ઉમરાવો વચ્ચે રાજ્યખટખટ અને પ્રપંચો રચાયે જતા હતાં; અને એ અરસામાં જ ગાઝિયુદ્દીનના વઝીર-પુત્રે મરાઠાઓને પાતાની મદદે બોલાવ્યા. મરાઠાઓ બાજુરાવ બીજાના નાનાભાઈ રાધાબાની સરદારી નીચે મદદે આવ્યા અને તેમણે પંજાબનો કબજો લીધો. ત્યાર પછી થોડા જ કાળમાં આલમગીર બાદશાહને એના વઝીરે મારી નાખ્યો, ઇ. સ. ૧૭૫૬.

શાહઆલમ બીજો-ઈ. સ. ૧૭૫૯ થી ૧૮૦૬

બાદશાહ આલમગીરના મોત પછી અહમદશાહનો શાહબંદો જે નામ્ની ગયો હતો તે પાછો આવી વઝીરની મદદથી દિલ્હીનો નામધારી બાદશાહ થયો. એ કેવળ સત્તાહીન હતો. આ બાદશાહે દિલ્હીની બાદશાહી ૫૦ વર્ષના લાંબા ગાળા સુધી અનેક પ્રકારનાં દુઃખમાં ભોગવી. એના વખતમાં મરાઠાઓ પૂર સત્તામાં આવ્યા અને તેમણે ભોગલાઈ સત્તાને મૂળમાંથી ઉખેડી નાખવાનો મહા પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ ઇ. સ. ૧૭૬૧માં અહમદશાહ દુરાનીએ પાંચમી વાર ચઢી આવી મરાઠાઓને પાણીપતના મેદાનમાં સંજોડ હાર આપી. (મરાઠાઓનો ઇતિહાસ ખંડ બીજામાં સંપૂર્ણ

આપવામાં આવ્યો છે.) આ બધી ઉથલપાથલને અંતે શાહઆલમ તો માત્ર નામનો જ બાદશાહ હતો. લગભગ બધા જ સરદારો સ્વતંત્ર બની ગયા હતાં. બાદશાહના તાબામાં તો ફક્ત દિલ્હી અને આગ્રા બે જ રહ્યાં હતાં. પાણીપતની સખ્ત હાર પછી લગભગ ૧૦ વર્ષે મરાઠી સત્તા ફરી જોર પર આવી અને તે વખતે મરાઠાઓએ સિંધિયાની સરદારી નીચે દિલ્હીનો કબજો લઈ શાહઆલમને પણ પોતાના કબજામાં રાખ્યો, ઈ. સ. ૧૭૭૧. સિંધિયાના રક્ષણ નીચે શાહઆલમ ઈ. સ. ૧૭૭૧ થી ૧૮૦૩ સુધી રહ્યો. એ દરમિયાન ગુલામ કાદિર નામના રોહિલા સરદારે ઈ. સ. ૧૭૮૬ માં દિલ્હી ઉપર ઘસારો કરી સિંધિયાની ગેરહાજરીમાં શાહઆલમને કેદ કરી એની આંખો ફોડી નાખી. પરંતુ તરત જ સિંધિયાએ દોડી આવી એને છૂટો કરી પોતાના તાબામાં લીધો અને ગુલામ કાદિરને પકડી બહુ જ ઘાતકી રીતે મારી નખાવ્યો. છેવટે ઈ. સ. ૧૮૦૩માં અંગ્રેજ સરદાર લેઈકે સિંધિયાને હરાવી શાહઆલમને અંગ્રેજ કંપનીના રક્ષણ નીચે આણ્યો. ત્યારપછી શાહઆલમ ઈ. સ. ૧૮૦૬માં મરણ પામ્યો. આ શાહઆલમના વખતમાં જ કંપની સરકારને અલ્લાહાબાદની સુલેહથી બંગાળા અને બિહારનો સમસ્ત દિવાની હક્ક મળ્યો. (સંપૂર્ણ અહેવાલ માટે બીજો ખંડ જુઓ.)

બુઝાતો દીપક

શાહઆલમ પછી તેનો પુત્ર અકબર બીજો દિલ્હીનો બાદશાહ કહેવાયો. એને તો અંગ્રેજ સરકારે વર્ષાસનનો બંદોબસ્ત કરી આખી રાજ્યની કુલ સત્તા પોતાના હાથમાં લઈ લીધી.

એ ઇ. સ. ૧૮૩૭માં મરણ પામ્યો. એના પછી એનો પુત્ર મુહમ્મદ બહાદુરશાહ ગાદીપર બેઠો. મુગલ રાજ્યનો આ છેલ્લો જ નામધારી બાદશાહ હતો. એણે ઇ. સ. ૧૮૫૭ના સિપાઈઓના બળવામાં અંગ્રેજો વિરુદ્ધ લાગ લીધો, તેથી તેને કેદ કરી રંગુન (બ્રહ્મદેશ) મોકલી દેવામાં આવ્યો. ત્યાં તે ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં બેહાલ દશામાં મરણ પામ્યો; આ પ્રમાણે મુગલ સામ્રાજ્યની એ નિસ્તેજ થયેલ અંતિમ જ્યોત પણ કાયમને માટે અદ્રશ્ય થઈ, અને મુગલ સામ્રાજ્યનો અંત આવ્યો.

મુગલ સામ્રાજ્યની પડતીની સમાલોચના

મુગલ સામ્રાજ્યના પહેલા છ બાદશાહો બહાદુર, દૃઢ મનના, અને રાજ્યકારભારમાં કુશળ હતા. ગમે તેવા ભડ શત્રુઓની સામે પણ એ ગાંજ્યા જાય તેવા ન હતા. પરંતુ ઔરંગઝેબના વંશજો સાવ નામદ નીવડ્યા. ઔરંગઝેબ પછીના કોઈબાદશાહમાં પ્રતાપી મુગલ બાદશાહોનું હીર ન હતું. ઔરંગઝેબની નવી રાજનીતિથી ઉભી થયેલી ગંભીર રાજદ્વારી પરિસ્થિતિને પહોંચી વળે એવું સામર્થ્ય કોઈમાં જ ન હોવાથી, હુચમચી ગયેલ મુગલ સામ્રાજ્યનો પાયો ઔરંગઝેબના વંશજોના વળતમાં જ એકદમ બેચી ગયો અને આખું સામ્રાજ્ય જમીનદોસ્ત થઈ ગયું. ઔરંગઝેબના પુત્રો પૈકી કોઈનામાં પણ બાપનું શૌર્ય ન ઝળક્યું ! કદાચ ઔરંગઝેબે જ એમનો જુસ્સો અને હીર પોતાના કડક કાબુથી અને બેહદ અણુવિશ્વાસથી બાળી નાખ્યાં હોય ! ગમે તેમ હો, પરંતુ એ પ્રતાપી ઔરંગઝેબના જ પુત્રો અને વંશજો મોજમજાહમાં ગુલતાન

રહી નામદં જેવા જ બની ગયા, અને રાજ્યની લગામ સુદ્ધાં પોતાના હાથમાં ટકાવી ન શક્યા. એમના વખતમાં રાજ્યના અમીર ઉમરાવો પણ દુષ્ટ રંગરાગમાં પડી લડાઈઓ ખેડવાનું મદદીઈલરેલું કાર્ય વિસરતા ગયા. લડાઈઓમાં પણ પાલખીમાં બેસી પુતળા પેઠે શણગારાઈને જાય અને સાથે સ્ત્રીઓને પણ લેતાજ જાય ! લડવાનું તો બને ત્યાં સુધી દૂર રાખી, શત્રુને લાંચરૂશ્વતથી ફેડવાનું જ કાર્ય કરવામાં તેઓ પોતાની ચતુરાઈ દાખવતા. લશ્કરી છાવણીમાં કાયરને પણ શૂર કરે એવો લડાયક સરંજામનો દેખાવ રાખવાને બદલે દિલ્હીના રાજદરબારનો ઠાઠ ખડો કરી દેતા. આવા અમીર ઉમરાવોથી રક્ષિત બાદશાહો વિજયી નીવડે ને એમનાં રાજ્ય સમૃદ્ધ થઈ યશસ્વી નીવડે—એવી આશા રાખી જ ન શકાય. આથી જ ઔરંગઝેબનું નામનિશાન ગયું કે તરતજ સામ્રાજ્યમાં અંધેર વ્યાપી ગયું, અને સ્વાર્થી ને મોજલા અમીરોથી, લોભી અમલદારોથી, તેમજ ધનભૂખ્યા હુમલાખોરોથી મુગલ પ્રજા દુઃખમાં દબાઈ જઈ અંતે નીચોવાઈ ગઈ. ઔરંગઝેબ પછી એક પણ એવો ભડવીર બાદશાહ ન પાક્યો કે જે રાજ્યનું અંધેર દૂર કરી પ્રજાને સુખી કરી શકે ! ઉલટા ઠેર ઠેર બળવાઓ જાગ્યા અને સૂબાઓ રાજ્યથી જૂદા પડી સ્વતંત્ર રીતે પોતાનો કારભાર ચલાવતા થયા. મરાઠા, રજપૂત, અને શીખો પૂર સત્તામાં આવ્યા. મરાઠાઓએ તો આગળ વધી મુગલ રાજ્યનો પાયો પણ ખોદી નાખવાનો ભગીરથ પ્રયત્ન આદર્યો, (જુઓ ખંડ બીજો). નાદિરશાહ અને અહમદશાહની સવારીઓએ પણ નબળી પડતી બાદશાહીને છેક જ પડતીમાં આણી મૂકી. અઢારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં

મુગલ સામ્રાજ્ય ધીમે ધીમે છિન્નભિન્ન થઈ ગયું, અને ઉત્તરાર્ધમાં એ છિન્નભિન્ન થયેલું સામ્રાજ્ય સાવ નામશેષ બેલું જ થયું અને આખા હિન્દમાં ઠેર ઠેર અંધેર જામ્યું. એ અંધેરમાં મરાઠાઓ ખૂબ ધૂમ્યા અને હિન્દમાં હિન્દુ સામ્રાજ્ય સ્થાપવા પ્રયત્ન પણ કરી ચૂક્યા; પરંતુ આખરે તેઓ પણ હિન્દના કમલાગ્રયે ન ફાળ્યા, અને હિન્દુસ્તાનનું રાજ્ય એક અજાણી પરદેશી પ્રજાના હાથમાં ગયું. (યૂરોપમાંથી આવેલી જુદી જુદી વ્યાપારી કંપનીના ઇતિહાસ માટે જુઓ ખંડ બીજો).

અભિપ્રાય.

રા. બી. જે. અક્ષયકૃત 'આપણા દેશનો ઇતિહાસ'
ભાગ ૧, ૨, ને ૩.

The three parts comprise ancient and modern India and contain all the materials required for our upper Primary & Secondary Schools. The arrangement is methodical and concise though very lucid. A praiseworthy feature of the books is that the necessary maps throwing light on events have been given. Besides, instead of giving a mere narration of facts, the writer has tried to connect cause with effects at every important stage.

Ancient India, which describes succinctly but clearly the religious, intellectual, social and political growth of Hindu Society, is likely to make very interesting reading even to the non-student world. The administration of India which comprises a large portion of part III seems to have been got up with great care and accuracy.

The language is simple and clear and the whole get-up as regards printing, type and binding is as desired. The price as a whole is moderate.

All the three parts deserve to be sanctioned for text, prize & library purposes by the Department.

Broach. } K. A. Bala.
11th May 28. } Retired Principal, P. R. Training College,
Ahmedabad.

*

*

*

Bandra, 21-5-26.

Many thanks for your advance copy of “આવશ્યક દેશનો ઇતિહાસ” ભાગ ૧ થી. It is really a readable book, treating the subject in a very interesting and inspiring manner. It would specially be useful to young boys as stimulating the faculty which would make history an attractive subject.

Narsinhrao B. Divetia.

* * *

The book is really useful to the Students reading up to Std V of our High Schools, and may be read with pleasure even outside the school room.

Bombay. } **H. V. Shroff.**
14-6-28 } Principal, Shree Sayaji High School, Baroda.

* * *

I have just glanced over a few of the chapters of Mr. Akkad's latest publication “આવશ્યક દેશનો ઇતિહાસ” which is in my opinion highly commendable as a handy text book for Secondary Schools in as much as it is at once well written and up-to-date. A book of this type had long been a desideratum and Mr. Akkad has greatly facilitated the work of students by writing a history of our country in an easy and impressive style.

Surat. } **I. P. Khansaheb.**
14-4-26. } Head Master, Sarvajanic High School, Surat.

* * *

રા. ભાઈ અક્કડ,

તમારા ઇતિહાસનો થોડો ભાગ મેં વાંચી જોયો, તે પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે વિદ્યાર્થી વર્ગને ઉપયોગી થઈ પડે એ દ્રષ્ટિથી પુસ્તક લખાયું છે. તેનો યોગ્ય સત્કાર થએલો જોઈ હું ખુશી થઈશ.

સુરત. } જેડીશનદાસ પ્રા. શ્રોફ
તા. ૧૫-૬-૨૮ } રીટાયર્ડ હેડ માસ્ટર, ગવર્નમેન્ટ હાઈસ્કૂલ, સુરત.

*

*

*

Santacruz, 15-4-1926.

I have gone through about 140 pages of the book “આપણા દેશનો ઇતિહાસ” by Mr. B. J. Akkad of Surat and from the portion I have read, I can confidently say that the book is pre-eminently fitted to be a text in the higher standards of Primary Schools..... The treatment of the subject matter is intelligent and methodical, the style is simple yet attractive and interesting and the general get up is careful and decent. I have no doubt that Mr. Akkad's book will command a splendid appreciation which it so well deserves.

H. G. Anjaria.

*

*

*

I have gone over the advance copy of 176 pages of the first part of the History you intend to publish. I have looked at the work from several stand-points and must say it has been found satisfactory. I am particularly impressed with the lucid chaste diction—a matter of great importance when we are to prove the superiority of vernaculars as media of instruction. The language is very simple and easy even for the Parsis, who usually prefer English to highly Sanskritised Gujarati. Except for a few words (e. g. અદ્વૈતિત્વ p. 17) you have tried to suit the general requirements in adopting a sort of “L. C. M.” of the language.

Surat. } **Khursed S. Dabu.**
16-4-26 } Principal, Surat Parsi Orphanage.

* * *

The history text ‘આપણું દેશનો ઇતિહાસ,’ published by Mr. B J. Akkad, supplies a long felt want of a good history book in Gujarati. The style is simple but attractive, the language free from difficult Sanskritised words and matter well arranged and critically treated. The book is sure to interest the Student world—Hindu, Parsi or Mohomedan and will facilitate their work a good deal, even of those preparing for the S. L. Examination.

Surat. } **M. N. Khansaheb.**
4-7-1926 } 1st. Asst., Government High School, Surat.
